



MUSIKFESTIVAL IM ALTMÜHLTAL

vom 2. – 24. August 1975

1975

SIEGFRIED BEHREND



Guitar & Percussion

Siegfried Behrend, Gitarre · Siegfried Fink, Percussion
Claudio Brodzinska-Behrend, voce humana
1 LP · Stereo 2530 034

Konzerte für Gitarre und Orchester

Konzert A-dur (Carulli) · Konzert A-dur op. 30 (Giuliani)
Konzert C-dur (Vivaldi) · Konzert D-dur (Vivaldi)
Siegfried Behrend, Gitarre
1 LP · Stereo 139 417

IN VORBEREITUNG:

Italienische Gitarrenmusik

Siegfried Behrend, Gitarre
1 LP · Stereo 2530 561



Klassik-erstklassig
auf Langspielplatten + MusiCassetten

Das MUSIKFESTIVAL IM ALTMÜHLTAL wird gefördert und unterstützt:

Bayerischer Rundfunk
Landratsamt Kelheim
Internationales Bonn
Bund Deutscher Zupfmusiker
Dr. Rentschler Arzneimittel GmbH. & Co.

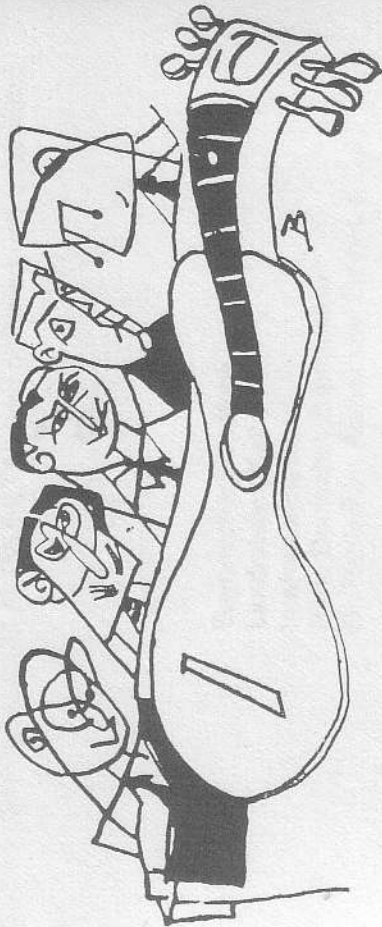


Wer die Geschichte der Zupfinstrumente, insbesondere der Gitarre und Laute genauer verfolgt, wird bald erfahren, daß diese Instrumente nicht bloß solistisch oder im Rahmen eines Orchesters konzertfähig sind, sondern auch eine ansehnliche Literatur aufzuweisen haben, die wir insbesondere heute, wo Europa immer mehr zusammenrückt, wieder entdecken und pflegen können. Ernsthafte Musiker, sowohl schöpferische wie ausübende, damit bekannt zu machen, ist sehr zu begrüßen.

Dem deutschen Protagonisten solcher Bestrebungen, dem durch seine Tourneen im In- und Ausland bekannten Professor Siegfried Behrend, mit seinem Musikfestival im Altmühltal sei deshalb herzlichst gedankt. Seine und seiner Mitarbeiter Veranstaltungen in einer idyllischen Gegend unserer bayerischen Heimat mögen von nachhaltigem künstlerischen Erfolg begleitet sein.

Prof. Dr. Dr. Walter Keim

Festspielleitung
Prof. Siegfried Behrend, 1000 Berlin 33, Johannisberger Str. 4 (Germany)
Postscheckamt Berlin West: Sonderkonto Musikfestival, 4058 27-105



Im September 1974 fand das 1. Musikfestival im Altmühltal statt. Der Initiator und künstlerische Leiter des Festivals, der weltbekannte Gitarrist SIEGFRIED BEHREND, eröffnete das Festival am 1. September 1974 mit einem Konzert „Musik an europäischen Fürstenhöfen“ im Konzertsaal Schloß Eggersberg. Nachfolgend Auszüge aus der Eröffnungsansprache:

„Im Gegensatz zu den großen Festspielen in Salzburg, Berlin oder Bayreuth soll das Musikfestival im Altmühltal ein stilles Festival werden. Ein Festival, das der lieblichen Landschaft des schönen Altmühlals angepaßt, den ältesten aller klassischen Musikinstrumente, der LAUTE und der GITARRE gewidmet sein soll.“

Die traditionsbeladenen Instrumente Laute und Gitarre haben in unserem Jahrhundert eine Renaissance erfahren.

Die Programme des Musikfestivals im Altmühltal sollen die reiche Literatur aus alter und neuer Zeit für Laute und Gitarre sowohl solistisch, kammermusikalisch als auch in Verbindung mit dem Orchester aufzeigen.

In Zusammenarbeit mit den Kursen für Bayerische Volksmusikinstrumente, die mein lieber Freund Josef Preissler alljährlich in Riedenburg durchführt und in Verbindung mit meinen Meisterkursen für künstlerisches Gitarrespiel auf der Rosenburg, will ich mit dem Musikfestival im Altmühltal dazu beitragen, daß die Gemäuer der herrlichen alten Burgen, Schlösser und Kirchen des schönen Altmühlals mit Musik angefüllt werden, daß die Museen wieder einkehren, und daß das Altmühltal zu einem internationalen Musikzentrum wird für Kenner und Liebhaber und die, die es werden wollen.“

1. Konzert

2. August 1975, 19.00 Uhr

Konzertsaal Schloß Eggersberg

Eröffnungskonzert des 2. Musikfestivals im Altmühltal

„Meister der Gitarre“

Siegfried Behrend, Gitarre

Claudia Brodzinska Behrend, Stimme

Drei altdeutsche Lautensätze

Wascha mesa, Huppff auff, Gassenhawer

Hans Newsidler
(1508 – 1563)*

„Aus italienischen Lautenbüchern“

Madrigal, Mascherada, Balletto,

Gagliarda, Balletto, Italiana, Saltarello

übertragen, zusammengestellt
und frei bearbeitet von
Siegfried Behrend

Suite in G-Dur aus „Capricci armonici“

Prelude, Allemande, Gavotte, Courante, Gigue

Lodovico Conte del Roncalli
(1652 – 1704)*

Romanze für Gitarre

Nicolo Paganini
(1782 – 1839)*

Grande Ouverture Op. 61

Mauro Giuliani
(1780 – 1829)*

Canto für Gitarre (1968)

John McCabe
(geb. 1939)

„ultima rara“, pop song (1969)

für Gitarre und Stimme

Siegfried Behrend gewidmet

Sylvano Bussoffi
(geb. 1931)

Sonatine nach japanischen Kinderliedern

Siegfried Behrend
(geb. 1933)

Lieder und Tänze der Welt

Greensleeves (England)

Hamachidori (Japan)

Troika (Rußland)

Lieder und Tänze aus der Türkei

Lieder und Tänze aus Griechenland

Tarantella (Italien)

gesammelt
und frei bearbeitet
von Siegfried Behrend

Burgalesa und Spanischer Tanz

Siegfried Behrend

Gitarre: „Weißgerber“

* bearbeitet von Siegfried Behrend