

MUSIKFESTIVAL IM ALTMÜHLTAL

vom 11. Juli bis 28. September 1980

1980



admira

...die meistgekaufte spanische Konzertgitarre
...die Gitarre mit dem vollen brillanten Sound
...und der unverwundlichen Bauweise ...dem Hals
mit eingebautem Leichtmetallträger, damit er
immer gerade bleibt ...abgelagerte Hölzer, damit
nichts reißt ...Admira, ein herrlicher Klang für
immer ...in fast allen guten Musikfachgeschäften...
z. B. Modell Sevilla

**nur
169,-**

(unverbindliche Preisempfehlung)

Händlername und Prospekt:
Musikgeschäft
Hauptstraße 2
Muschelblattsch 3
76020 ENNSBRUCK

Josef Haas
Dittensw 35
CH-8952 SCHLEREN/LINCH

Bundesrepublik
Deutschland: **FARFISA, 5063 OVERATH**

Das MUSIKFESTIVAL IM ALTMÜHLTAL e.V. wird gefördert und unterstützt:

Bayerischer Rundfunk
Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus
Regierung von Niederbayern
Internationales Bonn
Bund Deutscher Zupfmusiker
Lufthansa
Goethe Institut
Eduard Söring
für die Deutsche Stiftung Musikleben
Naturpark Altmühltal
FonoTeam Schallplatten GmbH
ACANTA bellaphon
Gesellschaft für neue Musik
Gitarristische Gesellschaft in Bayern e.V.
Gesellschaft zur Förderung der Zupfmusik in Bayern e.V.
EGTA (European Guitar Teachers Association)
Paganini documentation Paul Bulatoff
Dr. Rentschler Arzneimittel GmbH & Co.
Landratsamt Eichstätt
Landratsamt Kelheim
Landratsamt Weißenburg-Gunzenhausen
Musikverlag Zimmermann
Musikverlag Preissler
Stadt Eichstätt
Stadt Ingolstadt
Stadt Kelheim
Stadt Riedenburg
Große Kreisstadt Neuburg a. d. Donau
Stadt Weißenburg i. Bay.
Stadt Eilingen
Albrecht Frh. v. Tucher, Schloß Leitheim
Deutsche Burgenvereinigung e.V.,
Landesgruppe Bayern
Fremdenverkehrsverein Riedenburg e.V.
Volksbildungswerk Riedenburg e.V.
Deutscher Komponistenverband
RIAS Berlin
Sender Freies Berlin SFB

Festspielleitung:
Prof. Siegfried Behrend, D-8151 Wall 1, Alter Pfarrhof
Postcheckamt Berlin West: Sonderkonto Musikfestival e.V., 405827-105

Wer die Geschichte der Zupfinstrumente, insbesondere der Gitarre und Laute genauer verfolgt, wird bald erfahren, daß diese Instrumente nicht bloß solistisch oder im Rahmen eines Orchesters konzentriert sind, sondern auch eine ansehnliche Literatur aufzuweisen haben, die wir insbesondere heute, wo Europa immer mehr zusammerrückt, wieder entdecken und pflegen können. Ernsthafte Musiker, sowohl schöpferische wie ausübende, damit bekannt zu machen, ist sehr zu begrüßen.



Dem deutschen Protagonisten solcher Bestrebungen, dem durch seine Tourneen im In- und Ausland bekannten Professor Siegfried Behrend, mit seinem Musikfestival im Altmühltal sei deshalb herzlichst gedankt. Seine und seiner Mitarbeiter Veranstaltungen in einer idyllischen Gegend unserer bayerischen Heimat mögen von nachhalligem künstlerischen Erfolg begleitet sein.

Prof. Dr. Dr. Walter Keim

The Guitar Foundation of America sends warm greetings and best wishes to Professor Siegfried Behrend and the participants in the Musikfestival im Altmühltal.

European friends wishing to subscribe to our quarterly, **Soundboard**, are invited to

send \$ 13 (\$ 8 subscription + \$ 5 air mail) per year to Mr. Jim Forrest, GFA Secretary, 6538 Reefton, Cypress, CA 90630, USA.



Klaus Kaufmann

1848 in Rechenheim geboren.
1867 Abitur.

Studium Klavier an der Musikhochschule München.
Anschließend Studium Dirigieren am Mozarteum Salzburg bei
Prof. Gerhard Wimböcker.

Daneben Studium bei Frau W. J. Ost-Orng in Stuttgart und bei
Prof. Vladimir Horowitz in München.

1917 Beginn der Lehrtätigkeit an der Musikhochschule München und am
Mozarteum Salzburg.

1919 Gründung und musikalische Leitung der Saliatengemeinschaft Au am Inn.

Das Festival Solistenensemble Altmühltal

Violin I Bernhard Tuck · Ulrike Conzelmann · Herbert Pfau · Toyomi Suzuki
Vladimir Lakatosch · Ingrid Schöber · Bernhard Jesli · Simone Lenz

Viola Eugen Tuck · Josef Schürberger · Volkmar Azong

Violoncello Walter Brachtel · Karl Heinz Gudat · Gabriella Kics

Kontrabass Wolfgang Lauppe

DAS LEISTUNGSFÄHIGE MUSIKFACHGESCHÄFT



NOTEN für alle Instrumente

u. a. die komplette Unterrichtsliteratur, sämtliche Noten für
Gitarre und Laute, Klavierauszüge, Studienpartituren

GITARREN UND LAUTEN Einmaliges Angebot ausgesuchter
Schüler- und Meisterinstrumente

FLÖTEN UND HISTORISCHE INSTRUMENTE

Streich- und Blechblasinstrumente

KLAVIERE Klangschröne Instrumente ab DM 3.950,-, 5 Jahre
Garantie, Mietkauf ab DM 79,- monatlich; Inzahlungnahme
gebrauchter Instrumente

VOLKSMUSIK- UND ORFF-INSTRUMENTE

Zubehör, Reparaturannahme, Versand

8000 München 2 · Lenbachplatz 9 · Telefon (089) 55 40 01

Victoria-Passage am Künstlerhaus, 50 m zur S-Bahn-Station Karlsplatz (Stachus)

1. Konzert

Eröffnungskonzert des 7. Musikfestivals im Altmühltal
11. Juli 1980, 18.00 Uhr
Spiegelsaal der Residenz Eichstätt

„FESTIVALSOLISTENSEMBLE ALTMÜHLTAL“

Leitung und Klavier: Klaus Kaufmann

Solisten: Siegfried Behrend, Gitarre
Kurt Christian Stier, Viola d'amore

Konzert für Klavier und Orchester A-dur KV 414
Allegro, Andante, Allegretto

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Konzert in C-dur
für Gitarre und Streicher
Allegro, Adagio, Presto

John Baston
(unbekannt - 1730)
bearbeitet von Siegfried Behrend

Konzert für Viola d'amore, Gitarre
und Streicher in d-moll
Allegro, Largo, Allegro

Antonio Vivaldi
(1675-1741)
bearbeitet von Siegfried Behrend

Konzert für Gitarre und Streicher (1958)
für Siegfried Behrend geschrieben
Allegro, Lento, Vivace

Herbert Baumann
(geb. 1925)
ERSTAUFFÜHRUNG

Gitarre: „Weißgerber“
Der Bayerische Rundfunk schneidet das Konzert mit

11. Juli 1980, 21.00 Uhr

Hof der Residenz Eichstätt

Auftritt des Musikkorps des Grenzschutzkommandos Süd, München

Leitung: PHK Josef Pollinger - Auftritt mit Fackelzug

„Serenade im Hof der Residenz“

Marsch um 1700, Wäch auf J.R. Wagner, Der Hohenfriesberger, Bayerisches Militärgebet,
Parademarsch (v. Möllendorf), Fidenicus Rex (F. Radack),
Parademarsch der 18er Husaren, Von der Tann (A. Hager)

1. Ausstellung

12. Juli 1980, 11.00 Uhr Eröffnung

Haus des Gastes Eichstätt

Ute Patel-Mißfeldt

„Aquarelle“

Claudia Brodzinska-Behrend Jesli

Ute Patel-Mißfeldt illustriert

Siegfried Behrend spielt folkloristische Gitarremusik

vom 12. bis 27. Juli 1980

SCHOTT

Ein erstes umfassendes
deutschsprachiges
Handbuch
für Gitarre und Laute

KONRAD RAGOSSNIG Handbuch der Gitarre und Laute

Bestellnummer ED 6732 (ISBN 3-7957-2329-9), 245 Seiten
mit 70 Abbildungen, Paperback DM 28,-

Autor:

KONRAD RAGOSSNIG, Gitarrist und Lautenist, geboren 1932 in Klagenfurt, Studium bei Prof. Karl Scheit an der Wiener Musikhochschule. Von 1960 bis 1964 Professor am selben Institut. 1961. Preisträger beim „Concours International de Guitare“ in Paris. Ausgedehnte Konzertreisen (Europa, USA, Kanada, Japan, Afrika, Naher und Ferner Osten). Fernseh- und Schallplatten-aufnahmen. „Grand Prix du Disc“, „Edison-Preis“. Teilnahme an internationalen Musikfestspielen: Carinthischer Sommer, Salzburger Festspiele, Bachwoche Ansbach, Festival de Strasbourg, Schwetzingen Festspiele, Bach-tage Berlin, Festival van Vlaanderen, Ludwigswburger Schloßfestspiele u. a. Uraufführungen von Werken namhafter Komponisten wie H. E. Apostel, J. Bordon, M. Castelnuovo-Tedesco, Th. Chr. David, G. v. Einem, H. Haug, A. Schubler und P. Wissmer. Herausgeber von Gitarren- und Lautenliteratur. Seit 1964 Lehrtätigkeit an der Musik-Akademie der Stadt Basel.

Zum Buch:

Trotz weitverbreiteten Interesses, das heute der Gitarre entgegengebracht wird – und mit der Wiederbelebung historischer Aufführungspraxis gilt dies immer mehr auch für die Laute –, fehlte bislang eine umfassende musikhistorische Darstellung, die der Bedeutung und dem Einfluß beider Instrumente auf die Entwicklung eines wesentlichen Bereichs der Instrumentalmusik Rechnung trägt. Mit dem „Handbuch der Gitarre und Laute“ wird hier erstmals ein Nachschlagewerk vorgelegt, das, in übersichtliche Abschnitte gegliedert, sowohl Einzelergebnisse der Musikforschung zusammenfaßt (Herkunft und Entwicklungsgeschichte der Instrumente und ihrer Notation, musikalische Formen der Gitarre- und Lautenmusik, Verzierungstabellen), zugleich aber auch Erfahrungen des Autors als Konzertsolist, Pädagoge und Editor einschließt (Katalogisierung der wichtigsten Unterrichts- und Konzertliteratur mit Verlagsangaben, Lehrpläne, Anleitungen fürs tägliche Üben und eine umfangreiche Bibliographie). Eine zusätzliche Bereicherung erhält das Handbuch durch das ausgewählte Bildmaterial.

2. Konzert

12. Juli 1980, 16.00 Uhr

Konzertsaal Schloß Eggersberg

NEUE GITARREMUSIK BERLINER KOMPONISTEN

Kompositionsaufträge des Musikfestival im Altmühltal e.V. in Zusammenarbeit mit dem Deutschen Komponistenverband, Sektion Berlin

Alle Werke werden uraufgeführt

Siegfried Behrend, Hans Michael Koch, Michael Tröster (Gitarre)
Claudia Brodzinska-Behrend, Stimme

Danza für drei Gitarren (1979)

Drei Stücke für Gitarre
Capriccio, Thema mit Variationen, Danza

Gagok (1972)

in der Fassung für Stimme und zwei Gitarren
von Siegfried Behrend (1980)

Intonation und Bolero Op. 138 (1979)

Canzonetta für Gitarre (1979)

Acht kleine Präludien für Gitarre (1979)

„Atlantis“ für Gitarre (1980)

Concierto de Samba für drei Gitarren (1979)

Samba Quica
Samba Cubana
Samba Brasileira

Gitarren: „Weißgerber“, Friedrich, Hoop

Das Konzert wird vom Sender Freies Berlin aufgezeichnet.

Grete von Zeritz
(geb. 1899)

Heinz Friedrich Hartig
(1907–1969)

Isang Yun,
(geb. 1917)

Siegfried Borris
(geb. 1906)

Frank Michael Beyer
(geb. 1929)

Friedrich Metzler
(1919–1978)

Heinrich Rietzmüller
(geb. 1921)

Klaus Wüsthoff
(geb. 1922)

PYRAMID® Saiten

für Konzertgitarre und Barockgitarre
für Diskant-, Renaissance-, Barock-,
Tenor-Laute, Theorbe, Viuela
für alle historischen und modernen
Streich- und Zupfinstrumente.



KARL JÜNGER · Saiten- und Stimmpräzisionsfabrik · Postfach 6 · 8521 Bubenreuth

GITARRE SOLO

- Anonym**
Drei alte Tänze aus Florenz
(Behrend)
ZM 2077
- J. S. Bach**
Die schönsten Stücke aus dem
Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach
(Behrend)
ZM 1795
- S. Behrend**
Die Gitarren von Ouimet
(Serie: Die großen Gitarre-Erfolge)
ZM 2200
- Drei spanische Tänze**
ZM 1802
- Vier Partiten**
(Serie: Die großen Meister der Laute und
der Gitarre)
(Behrend)
ZM 2082
- G. A. Brescianello**
„Nice und Fileno“ oder „Das Ungewitter“
(Serie: Gitarremusik für die Jugend, Heft 8)
(Behrend)
ZM 1967
- Konzertstücke**
ZM 2079
- Ausgewählte Werke**
(Witoszynskyj)
ZM 2134
- 26 Original-Originalkompositionen**
ZM 1100
- Leichte Stücke**
(Serie: Gitarremusik für die Jugend, Heft 16)
ZM 2075
- Ostpreußisches Lautenbuch**
ZM 2013
- Sonata Nr. 1 op. 22**
ZM 1914

Musikverlag Zimmermann

60000 Frankfurt

3. Konzert

13. Juli 1980, 16.00 Uhr

Schloßkirche in Ellingen

„Das Beste aus dem Gitarrewerk von Brescianello“ Siegfried Behrend, Gitarre

GIUSEPPE ANTONIO BRESCIANELLO (1690-1757)

Der italienische Komponist Giuseppe Antonio Brescianello wurde 1690 in Bologna geboren. Über sein Leben ist nicht sehr viel bekannt.

1715 ging er von Venedig nach München in den Dienst der bayerischen Kurfürstin. 1716 wird er als Musikdirektor und Konzertmeister genannt. Von 1721 bis 1751 war Brescianello Oberkapellmeister in Stuttgart beim Herzog von Württemberg. 1738 erschienen in Amsterdam seine zwölf Violinkonzerte.

Brescianello komponierte Symphonien, Kammermusik, eine Messe und Stücke für Colascione. Siegfried Behrend hat die besten Colascionestücke für Gitarre eingerichtet.

Partita 1 in e-moll
Entrée, Menuett, Siciliana, Gigue

Sonate 1 in C-dur
Allegro, Menuett, Gigue

Partita 2 in A-dur
Entre alla marcia, Gavotte,
Menuett con Trio, Gigue

Sonate 2 in D-dur
Allegro, Andante, Allegro

Partita 3 in f-moll
Aria, Bourree, Menuett,
Rigaudon, Menuett, Gigue

Sonate 3 in C-dur
Allegro, Adagio, Allegro,
Menuett con Trio, Gigue

Partita 4 in A-dur
Entrée, Menuett, Scherzo,
Aria, Finale 1 und 2

Der Bayerische Rundfunk zeichnet das Konzert auf Tonband auf.

Gitarre: „Weißgerber“

SIEGFRIED BEHREND „Gitarre – mein Hobby“

Zimmermann Verlag Frankfurt

Heft 1 ZM 233 – Heft 2 ZM 234

Dieses Schulwerk soll dem jungen, musikbegabten Menschen unserer Zeit helfen, sich in einem Studium von ca. 2 – 4 Jahren ein solides Fundament für das Instrument zu erwerben.

Da der Bedarf an Fachlehrern momentan noch weitaus höher ist, als er durch die Ausbildungsstellen gedeckt werden kann, ist dieser Lehrgang so konzipiert, daß der Schüler nicht unbedingt einen Gitarrenlehrer konsultieren muß. An Hand dieser Schule, die methodisch-didaktisch angelegt ist, kann der Schüler unter der Kontralführung eines jeden beliebigen Musikpädagogen das Gitarrenspiel erlernen.

Der vorliegende Lehrgang wird Musikstudienten, Püßgänger, Kampfansen, Liebhaber und Amateurmusiker mit den elementaren Spieltechniken der Gitarre vertraut machen. Bilder, Noten und Tonbeispiele verdeutlichen Aufbau und Methodik, sowie den Klang der Konzertgitarre. Literaturhinweise informieren über zusätzliches Unterrichts- und Spielmaterial.

SIEGFRIED BEHREND „Gitarre – mein Hobby“

Gitarrenlehrgang zum Selbststudium bis zur Meisterschaft

YAIRI®

KONZERTGITARREN mit massiven Decken

| Modell | Preis |
|--------|--------|
| Y01 | 490,- |
| Y02 | 490,- |
| Y04 | 490,- |
| Y40 | 570,- |
| Y70 | 680,- |
| Y90 | 750,- |
| Y100 | 830,- |
| Y115 | 860,- |
| Y150 | 960,- |
| Y600 | 730,- |
| Y700 | 880,- |
| Y800 | 1050,- |
| Y250 | 1340,- |
| Y900 | 1860,- |
| Y1000 | 2100,- |

Umschreibliche Preise ohne Etwahl Mehrwertsteuer

Barock-Modell

GL 600 (Etui lieferbar) 330,-

Terz-Gitarre

YA (Etui lieferbar) 920,-

Flamenco-Gitarre

F350 840,-

Vihuela (inkl. Etui)

KY 12 (siehe Abb.) 1850,-

10-saitige Konzertgitarre

YS 10 (inkl. Etui) 2800,-

Guitar-Bass

GTR (Hülle lieferbar) 1200,-

Wir führen u. a. auch

Meistergitarren von

KOHNO - RAMIREZ - SAKURAI

MATAND - GOMEZ - CORTEZ

CONTRERAS - DIEGO - REYES

RODRIGUES - VILLAPLANA u. a.



C. A. GÖTZ JR. GmbH

Postfach 1709, 8520 Erlangen

Telefon (09131) 29045

Ausstellungsräume:

Hofmannstraße 37

Auslieferung nur über

den Fachhandel

4. Konzert

19. Juli 1980, 20.00 Uhr

Spiegelsaal der Residenz Eichstätt

Das Jugendkammerorchester Lehr

Leitung: Wolfgang Bast

Solisten: Siegfried Behrend, Gitarre - Hugo Seebach, Klavier

Pr. wichtiger Bundesweitbewerbo „ugend musiziert“ 1979

Concerto Nr. 10 in h-moll
mit vier obligaten Violinen
und obligatem Violoncello

Allegro, Largo - Larghetto - Largo, Allegro

Konzert D-dur

für Gitarre und Streicher

Allegro, Andante, Allegro

Konzertsatz A-dur op. 140

für Gitarre und Streicher

Allegro

Pause

Antiphonien (1980)

für Klarinette, Trompete und Streicher

Auftragskomposition des Musikfestival im Altmühltal

URAUFFÜHRUNG

Sinfonia concertante op. 1

für Klavier und Streicher

Allegro Maestoso, Andantino, Rondo

Gitarre: „Weißgerber“

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Antonio Vivaldi
bearb. S. Behrend

Ferdinando Carulli
(1770-1841)
bearb. S. Behrend

Wolfgang Bast
(geb. 1949)

Johann Friedrich Edelmann
(1749-1794)
bearb. S. Behrend

Siegfried Behrend-Produktionen

Elite Edition

2001: Lieder um Miguel de Cervantes
für Gitarre und Sprechstimme

2001: Siegfried Behrend: „Kronprinz“
für Gitarre (oder Zupfgitarre),
Percussion und Stimme (Ansprache)

2003: Dimitri Terzakis: „Johannes“
für Gitarre, Percussion und Sprechstimme

2003: Eduard Hanisch: „Springer“
für Gitarre, Percussion und Sprechstimme

2003: Helge Jörns: op. 15: „Sieben Formen“
für Gitarre, Fiddle, Cornetto und
Zirkelquartett (oder Zupfgitarren)

2003: Josef Soler: „Johannes“
für Gitarre und Percussion

2003: Ignaz Moscheles - Giuliani Mauro
„Berceuse concertante“ für Gitarre
und Klavier

2006

Berthold Hummel: op. 37: „Mein Herz“
(Gitarre solo)

Rudolf von Oertzen:

op. 55: „Siedle in E“ (Gitarre solo)

op. 74: „Spielder-Brände“ (2 Gitarren)

op. 75: „Im Saal“ (3 Gitarren)

op. 37: „Johannes“ für Laute (Kronprinzler Jubiläum)

Anton J. Benjamin GmbH

N. Simrock

Werderstraße 44 · 2000 Hamburg 13

neu
bei zimmermann

Gitarre und Schlagzeug

| | | |
|--------------|---|---------|
| X. Benguerel | Intento a dos | ZM 1851 |
| G. Braun | Serie: Impasibilidad, Inego, Exstasis | ZM 1712 |
| S. Fink | Dialoge | ZM 1835 |
| G. Grennell | Tutti f. 1. Gitarristen und Publikum | ZM 1917 |
| K. Hashagen | Pergiton IV | ZM 1846 |
| P. Hoch | Meditation, Spielplan für Ensemble (Serie: Musikalische Werkstatt) | ZM 2139 |
| T. Marco | Minada (Behrend) | ZM 1864 |
| K. Stahmer | Erinnerungen aus den Wassern der Tiefe für Gitarre und Tonband | ZM 2224 |

Musikverlag Zimmermann
6000 Frankfurt

5. Konzert
20. Juli 1980, 11.00 Uhr
Schöner Saal im Herzogschloß Ingolstadt

GUITAR & PERCUSSION

Siegfried Behrend, Gitarre
Siegfried Fink, Percussion
Claudia Brodzinska-Behrend, Stimme

Mittelalterliche Tänze
für Gitarre und Percussionsinstrumente
mit Zwischentexten

Suite in d-moll
für Gitarre allein

Rondel I
für einen Schlagzeugsolisten

Tänze für Gitarre
und Percussionsinstrumente

Suite in a-moll für Gitarre

Solo für Hackbrett
mit Gitarrebegleitung (1977)

„Nice und Fileno“ oder „Das Ungewitter“
Sentimentale Sonate mit Vorrede op. 2

Percussion antiqua (1971)
Improvisation über den Surögauer Marsch
aus dem Jahre 1496 auf alten Instrumenten

Zwei alte Lautensätze
für Gitarre und Percussionsinstrumente
„Branle und Branle gay (Besard um 1567 – um 1625)
Italiens und Saltarello (Anonym aus dem 16. Jahrhundert)

Drei alte deutsche Tänze
für Gitarre und Schlaginstrumente

Gitarre: „Weißgerber“
Percussionsinstrumente: Studio 49 und Parade

Siegfried Behrend
(geb. 1933)

Roberto de Visse
(um 1650 – um 1726)

Siegfried Fink
(geb. 1928)

Nikolaus Schmal von Leberdorf
(um 1810)

frei bearbeitet von S. Behrend

Johann Schenk
(1753–1836)

bearbeitet von S. Behrend
Siegfried Behrend

Ferdinando Carulli
(1770–1841)

Siegfried Fink

bearbeitet von S. Behrend

Hans Newsidler
(1508–1563)

bearbeitet von S. Behrend

SCHALLPLATTEN NEUERSCHEINUNG · SCHALLPLATTEN NEUERSCHEINUNG

„Musik an europäischen Fürstenhöfen“

Werte von John Dowland, Luis Milan, Graf Logi, Johann Schenk, Esajas Reusner
und Robert de Visse

SIEGFRIED BEHREND, Gitarre · ACANTA EA 23.186 im Vertrieb der bellaphon
Kaiser und Könige werden zunächst einmal nach ihren politischen und diplomatischen
Aktivitäten und Erfolgen beurteilt. Doch es erglänzt ihr Image durchaus positiv, wenn
es sich auch um das Wohlergehen der Künste in ihrem Land kümmert.

SCHALLPLATTEN NEUERSCHEINUNG · SCHALLPLATTEN NEUERSCHEINUNG

DENMARK'S
INSTRUMENTS
MAKER

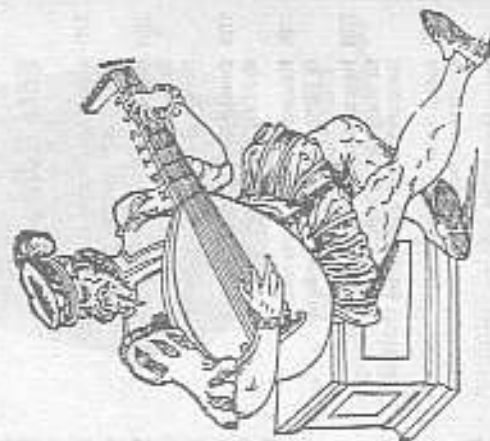
FRANK BORMANN

RENAISSANCE LUTES AFTER ORIGINAL
INSTRUMENTS FROM THE MONASTERY

KREMSMÜNSTER

(ANONYM 16./17. CENTURY; HANS FREY;
DANIEL SCHASSIUS STADLMANN)

FRANK BORMANN, WEIKARSEL 9. HEBRE MESSE
1000 3641000000, SELWANK



Serie: Gitarre und Pianoforte

| | | |
|--------------|---------------------------------|---------|
| A. Diabelli | Drei Stücke (Fleres) | ZM 2003 |
| F. Geminiani | Sonata I (Fleres) | ZM 2002 |
| M. Giuliani | Variationen op. 113 (Fleres) | ZM 2000 |
| J. Kuffner | Rondo op. 46 (Fleres) | ZM 2004 |
| | Serenade op. 55 (Behrend) | ZM 2001 |

Kammermusik mit Gitarre

| | | |
|---------------|--|---------|
| L. Boccherini | Erstes Quintett D-dur für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Gitarre | ZM 1044 |
| | Zweites Quintett C-dur Besetzung wie oben | ZM 1153 |
| | Drittes Quintett e-moll Besetzung wie oben | ZM 1163 |
| L. de Call | Triostücke op. 69 für Flöte, Violine (oder zwei Violinen) und Gitarre (Wenstuck) | ZM 2195 |
| C. Cecere | Sinfonia G-dur für 2 Mandolinen und Gitarre (Ochy/Behrend) | ZM 2022 |
| J. Haydn | Cassation in C-dur für obligate Gitarre, Violine und Violoncello (Behrend) | ZM 2087 |
| N. Paganini | Quartetto Nr. 11 für Gitarre, Violine, Viola und Violoncello (Bullstoft) | ZM 2015 |
| G. Sammartini | Sonata C-dur für 2 Fidein (Geigen) und Gitarre, Viola da Gamba (Violoncello) ad lib. (Wenstuck) | ZM 2164 |

6. Konzert
20. Juli 1980, 17.00 Uhr

Rokokofestsaal Schloß Leitheim

„Musik für Gitarre und Tasteninstrumente“

Siegfried Behrend, Gitarre
Rita Maria Fleres, Tasteninstrumente

Fünf Stücke für Gitarre und Cembalo
Variationen über „Grenseleives“,
Tänzen, Voghe bellezze,
Españoleta (nach Gaspar Sanz),
Canarios

frei bearbeitet von
Rita Maria Fleres

Sonata I für Gitarre und Cembalo
Moderato, Allegro, Allegro con spirito,
Giga (Allegro)

Francesco Geminiani
(1687-1762)

Divertimento op. 38
für Gitarre und Klavier
Andante con moto, Walzer, Polacca

Carl Maria von Weber
(1785-1826)

Sonata op. 21, No 1 in A-dur
für Gitarre und Cembalo
Allegro, Adagio, Rondo

Ferdinando Carulli
(1770-1841)

PAUSE

Serenade op. 55
für Gitarre und Klavier
Andante, Allegretto mit Variationen, Rondo

Joseph Kuffner
(1777-1856)

Fantasie op. 145
für Gitarre und Klavier
Andantino, Vivacissimo

Mario Castelnuovo Tedesco
(1895-1968)

Grande Sonata brillante op. 102
für Gitarre und Klavier
Adagio, Allegro, Adagio, Allegro

Anton Diabelli
(1781-1858)

Gitarre: „Weißgerber“
Das Konzert wird vom Bayerischen Rundfunk aufgezeichnet.

Rita Maria Fleres

1940 in Messina (Italien) geboren.
1951 Debüt als Pianistin beim italienischen Rundfunk.
1957 Diplom im Fach Klavier.
1960 Diplom in den Fächern Orgel und Komposition.
1962 Diplom des Mozarteums Salzburg.
1963 Konzertreifeprüfung mit Auszeichnung an der
Musikakademie in Wien.
1978 Leiterin der Musikschule Philippsburg.
Konzerttätigkeit, Schallplatten „da camera“.

7. Konzert

26. Juli 1980, 20.00 Uhr

Spiegelsaal der Residenz Eichstätt

„Kammermusik für Violoncello und Klavier“

Hans-Rolf Hauck, Violoncello
Gabriele Weiss-Wehmeyer, Klavier

Sonate für Violoncello und Klavier
B-dur op. 45

Allegro vivace, Andante, Allegro assai

Stücke im Volkston op. 102

Mit Humor, Langsam, Nicht schnell,
Nicht zu rasch, Stark und markant

Arpeggiata Sonate amoli

Allegro moderato, Adagio, Allegretto

Variationen über ein Thema von Rossini

Poco Allegro, Poco Allegro, piu Allegro,
Andante, Allegro, Vivo, Moderato Maestoso

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809–1847)

Robert Schumann
(1810–1856)

Franz Schubert
(1808–1878)

Bohuslav Martinu
(1890–1958)

Hans-Rolf Hauck

1943 in Dachau geboren.

1963 Beginn Musikstudium in Saarbrücken.

1965 Studium Musikhochschule München.

1971 Stellvertretender Solocellist beim SWF Rundfunkorchester

in Kaiserslautern.

1977 Meisterkurs in Adelaide.

Gabriele Weiss-Wehmeyer

1940 in Berlin geboren.

1958 Beginn Klavierstudium in Berlin.

1965 Meisterklasse bei Rafael de Silva.

1973 Leiterin der Städtischen Musikschule Bad Dürkheim.

„Drums in Action“

ist der Titel einer neuen Langspielplatte von Siegfried Fink.

Werde von Fritsch, Fink, Hashagen, Logothetis.

Bestellnummer: Thorafon MTH 183

8. Konzert

26. Juli 1980, 20.00 Uhr

Söller des Gotischen Rathauses
Stadt Weißenburg in Bayern

„Die Märcchengitarre“

Claudia Brodzinska-Behrend, angewandte Stimme und Rezitation

Siegfried Behrend, Gitarre

Mittelalterliche Tänze für Gitarre
mit Zwischenstücken

„Von Waldem und Zigeunern“ (1950)

Zwei Stücke für Sprechstimme und Gitarre nach Texten von
H. C. Armann für Claudia und Siegfried Behrend geschrieben

URAUFFÜHRUNG

„Nice und Fileno“ oder „Das Ungewitter“

Sentimentale Sonate op. 2 mit Varreda

„Julema rara?“ pop song (1969)

für Gitarre und angewandte Stimme

Siegfried Behrend gewidmet

URAUFFÜHRUNG

„Lauter zur Gitarre“ (1980)

von Sex Saiten gesehen

für Claudia und Siegfried Behrend

URAUFFÜHRUNG

„Die wilden Schwäne“ (1980)

Hans Christian Andersen

Auftragskomposition des Musikfestival im Altmühltal e.V.

URAUFFÜHRUNG

Gitarre: „Weißgerber“

Siegfried Behrend
(geb. 1933)

Cesar Bresgen
(geb. 1913)

Ferdinando Carulli
(1770–1841)

Sylvano Bussotti
(geb. 1931)

Klaus Wüsthoff
(geb. 1922)

Hermann Ambrosius
(geb. 1897)

9. Veranstaltung

27. Juli 1980, 19.00 Uhr

Hof der Residenz Eichstätt

KAMPF – KUNST – MUSIK

Programm für Gitarre und Taekwondo

Siegfried Behrend, Gitarre und Tonband – Ein Koreanischer Musiker

Klaus Buhmann, Player 1 – Achim Kiel, Player 2

Paul Barz, Sprecher – Claudia Brodzinska-Behrend, Rezitation

Einleitung

I Kanku, Nijo Shiko, Hansu, Moxyu, Kanku

II Unsu, Nijo Shiko, Eiji, Eiji

„Goju Shio“

III Bassai, Bassai, Shinto, Chonkwon, Nohai

IV „Erinnerungen aus den Wässern der Tiefe“

Musik von Klaus Hinrich Stahmer

Ausklang

Bruchst. mit Flußstein

Spanische Gitarrenmusik



Tremolospiel auf der Gitarre
Eine Anleitung von Roland Wolf, verbessert und erweitert von G.-M. Dauser.
Der Tremoloeffekt findet am häufigsten in der spanisch-lateinamerikanischen Musik Verwendung. Die Übungen dieses Spezialwerks beginnen so leicht, daß ihr Einsatz schon in der Unterstufe möglich ist.
Bestell-Nr. 7016 **DM 8,-**

Spanische Skizzen (Suite)
Erfolgsreicher, effektvoller Kompositionen von Sergio Behrend. Ob andalusische, granadische oder kasimirische Impressionen, sie alle umfassen die vielschichtige und reichhaltige Folklore Spaniens.
Bestell-Nr. 7025 **DM 7,-**

Flamenco
Einführung in die PASQUEADO-Technik mit leichter Stückchen für Gitarre-sofa von Alfred Winkelbauer.
Bestell-Nr. 7069 **DM 10,-**

Guitarras españolas
Spanische Tünze (Zapateado, Jota, Tangullo, Sevillana) für 3 Gitarren von Alfred Winkelbauer.
Bestell-Nr. 7075 **DM 10,-**

**Musikverlag
Josef Preißler**
Postfach 521 · 8000 München 1



Vol. 1 A-3539 / Vol. 2 A-3908 / Vol. 3 A-4455
Im Fachhandel oder direkt bei:
ACONCAGUA Records, Postfach 30,
D-7031 Grestenau 1 · Telefon 0 7033/9215

ACONCAGUA
RECORDS

10. Konzert

8. August 1980, 18.00 Uhr

Konzertsaal Schloß Eggersberg

„Von Bayern bis Friesland“ Dialekt-Balladen aus Deutschland

Dirk Schortemeier, Sänger
Martin Krüger, Gitarrist

Ballade ist hier verstanden als in Versen gefaßte mehr oder weniger dramatische Handlung. Wie sich auf Grund von Temperament, Philosophie und Dialekt (manchmal sogar Sprache) die verschiedenen „Volkgruppen“ voneinander unterscheiden mit ihren spezifischen Eigenheiten, die zum Lächeln, Lachen, denken anregen sollen.

Durch das Programm führt Dirk Schortemeier
Der Bayerische Rundfunk zeichnet das Konzert auf.

11. Konzert

9. August 1980, 14.00 Uhr

Konzertsaal Schloß Eggersberg

Frank Wedekind (1864-1918) „Lautenlieder“

Dirk Schortemeier, Gesang
Martin Krüger, Gitarre

aus dem Programm:

Bajazzo
Der blinde Knabe
Der Taler
Das Lied vom armen Mann
Brigitte
Pallastinofahrt
Der Zoologe von Berlin
Franziskas Abendlied
Die Schriftstellerlyrime
Die geschlachtete Tante
D-plomaten
Lisa
Felix und Galathea
u. a.

Durch das Programm führt Dirk Schortemeier
Der Bayerische Rundfunk zeichnet das Konzert auf.

neu beizimmermann

Gesang und Gitarre

S. Behrend

Die Geschichte von O-Cho-San
für Stimme, Tonband und Gitarre
Wiegenlieder der Welt

ZM 2120

ZM 1819

C. M. Bellman
Bellman-Brevier

Zehn Lieder aus „Fredmans Epistel“
Heft 1 (Henke)

ZM 2105

Zehn Lieder aus „Fredmans Lieder“
und „Bacchi Tempel“
Heft 2 (Henke)

ZM 2106

Ph. F. Böhdecker

„Natus est Jesus“ Weihnachtskonzert
(Behrend)

ZM 1899

S. Fink

Tangants CSB

ZM 1970

J. Soler

Ich bin die Seele im All
für Sopran, Vibraphon und Gitarre

ZM 2221

Musikverlag Zimmermann



6000 Frankfurt

KUZDOWICZ & NOGALA

Solisteninstrumente · Flamencogitarren

Lappenbergsallee 42 · 2000 Hamburg 19 · Telefon 040/491 84 15

Achtung, Gitarrenfreunde!

Wir sind ein Fachgeschäft für Gitarren. Die Palette reicht von guten Anfängermodellen bis zum Spitzeninstrument. Wir haben uns persönlich im Ausland umgesehen und kaufen einen Großteil unserer Instrumente direkt beim Hersteller. Besonders unsere „Guten“. Und wir geben den Preisvorteil weiter. Dadurch sind unsere Eigenimporte für Sie besonders günstig. Einen besonderen Hinweis verdient die große Auswahl an LEVIN-Gitarren. Wir würden uns freuen, Sie in unserem Geschäft begrüßen zu dürfen!

Besonders interessant für Gitarristen dürfte unser Saitenangebot sein. Wir halten ständig ein aktuelles Angebot weltbekannter Marken zu einem enorm günstigen Preis für Sie bereit. Viele Kunden nutzen diesen Vorteil schon per Versand und sind zufrieden.

Fordern Sie die kostenlose Preisliste an!

12. Konzert

9. August 1980, 20.00 Uhr

Konzertsaal Schloß Eggersberg

„DEN TOD GIESS IN DEIN GLAS!“

Lieder von Bellman und seinen Kumpanen, Teil II

Günter Gräfenberg, Gesang

Matthias Henke, Gitarre

Musikverlag Zimmermann, Frankfurt

Epistel 38 LEICHENPARADE AN KORPORAL BOMANS GRAB

Lied 61 AN DIE FLASCHE

Lied 20 MEINE GLÄUBIGER KEINE POSENI

Epistel 32 VATER MOWITZ ALS SCHIFF

Epistel 81 AUF STÄNKERER LÖFBERGS EHEWEIBS TOD

Lied 25 KRÜGER CORNELIUS

Epistel 42 DAS KARTENSPIEL IN KLUBBEN AM MÄLAR

Epistel 47 MOLLBERGS RÜCKKEHR ZUM STERBEHAUSE

Epistel 58 AUF ORDENSBRUDER KILBERGS TOD

Epistel 59 AUF DEN „LUCHSKRUG“

Lied 19 VOM TOD UND SEINER GLÄUBIGERNATUR

Epistel 65 AUF GRETECHENS TOD

Epistel 18 AN DIE GREISE IM KRUG „TERRA NOVA“

Epistel 4 AN SCHWESTER ANNA STINA

Epistel 27 FREDMANS LETZTE GEDANKEN

Lied 26 FREDMANS BEGRÄBNIS

Zwischentexte von Wilhelm Hauff, Johann Peter Hebel und aus „Carmina Burana“.

Das Konzert wird vom Bayerischen Rundfunk aufgezeichnet.

Carl Michael Bellman (1740-1795)

gilt als einer der größten Dichter seiner Heimat. Er verbrachte sein Leben in Stockholm, in dessen meisterscher Altstadt er auch die Menschen kennenlernte, die er in seinem Werk zu literarischen Figuren erhob. Fredman, wie sich Bellman in seinen Liedern nannte, und seine Kumpane möchten wir in unserem Programm vorstellen.