

MUSIKFESTIVAL IM ALTMÜHLTAL

vom 3. Juli bis 27. September 1981

1981



admira die meistgekaufteste spanische Gitarre der Welt

Zwei unbestreitbare Tatsachen . . .

Die erste: Spanische Gitarren genießen in Fachkreisen den besten Ruf.
Die zweite: admira-Gitarren sind die meistverkauften spanischen Gitarren der Welt.

Die Gründe:

Kostbare, feinst abgestimmte Hölzer für den brillanten Ton. Sorgfältige Intarsienarbeiten, überragende Lackqualität. Ein Spezialhals, der grundsätzlich gerade bleibt. Handwerkliches Können in jedem Detail.
admira – jedes Modell Topklasse in seiner Preisklasse.



Lange abgelagerte edle Hölzer –



Sorgfältige Maßkontrollen –



hohes handwerkliches Können –



erkennbar im hervorragend gearbeiteten Innenleben –



wie in der Bearbeitung der Decke.



Alu-Einlagen garantieren ewige Formbeständigkeit des Halses –



und die Gesamtverarbeitung: eine Augenweide für den Kenner!



Das MUSIKFESTIVAL IM ALTMÜHLTAL e.V. wird gefördert und unterstützt:

Bayerischer Rundfunk
Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus
Regierung von Niederbayern
Internationales Bonn
Bund Deutscher Zupfmusiker
Lufthansa
Goethe Institut
Eduard Söring
für die Deutsche Stiftung Musikleben
Naturpark Altmühltal
FonoTeam Schallplatten GmbH
ACANTA bellaphon
Gesellschaft für neue Musik
Gitaristische Gesellschaft in Bayern e.V.
Gesellschaft zur Förderung der Zupfmusik in Bayern e.V.
EGTA (European Guitar Teachers Association)
Paganini documentation Paul Bulatoff
Dr. Rentschler Arzneimittel GmbH & Co.
Landratsamt Eichstätt
Landratsamt Kelheim
Landratsamt Weißenburg-Gunzenhausen
Musikverlag Zimmermann
Musikverlag Preissler
Stadt Eichstätt
Stadt Ingolstadt
Stadt Kelheim
Stadt Riedenburg
Große Kreisstadt Neuburg a. d. Donau
Stadt Weißenburg i. Bay.
Stadt Ellingen
Albrecht Frh. v. Tucher, Schloß Leitheim
Deutsche Burgenvereinigung e.V.,
Landesgruppe Bayern
Fremdenverkehrsverein Riedenburg e.V.
Volksbildungswerk Riedenburg e.V.
Deutscher Komponistenverband
RIAS Berlin
Sender Freies Berlin SFB
Deutschlandfunk
Radio Bremen
Deutscher Zithermusikbund e.V.

Festspielleitung:
Prof. Siegfried Behrend, D-8151 Wall 1, Alter Pfarrhof
Postcheckamt Berlin West: Sonderkonto Musikfestival e.V., 4058 27-105

Wer die Geschichte der Zupfinstrumente, insbesondere der Gitarre und Laute genauer verfolgt, wird bald erfahren, daß diese Instrumente nicht bloß solistisch oder im Rahmen eines Orchesters konzertfähig sind, sondern auch eine ansehnliche Literatur aufzuweisen haben, die wir insbesondere heute, wo Europa immer mehr zusammenrückt, wieder entdecken und pflegen können. Ernsthafte Musiker, sowohl schöpferische wie ausübende, damit bekannt zu machen, ist sehr zu begrüßen.



Dem deutschen Protagonisten solcher Bestrebungen, dem durch seine Tourneen im In- und Ausland bekannten Professor Siegfried Behrend, mit seinem Musikfestival im Altmühltal sei deshalb herzlichst gedankt. Seine und seiner Mitarbeiter Veranstaltungen in einer idyllischen Gegend, unserer bayerischen Heimat mögen von nachhaltigem künstlerischen Erfolg begleitet sein.

Prof. Dr. Dr. Walter Keim

The Guitar Foundation of America sends warm greetings and best wishes to Professor Siegfried Behrend and the participants in the Musikfestival im Altmühltal.



European friends wishing to subscribe to our quarterly, **Soundboard**, are invited to

send \$ 17 (\$ 12 subscription + \$ 5 air mail) per year to Mr. Jim Forrest, GFA Secretary, 6538 Reefton, Cypress, CA 90630, USA.

neu bei zimmermann

Gesang und Gitarre

- Behrend, S. Lieder der Völker
 Heft 1 – Israel, Deutschland, Japan, Italien
 Heft 2 – Türkei, Osteuropa, Jemen, Polen
 Heft 3 – Griechenland, Kolumbien, Frankreich, Sudan
 Heft 4 – Rußland, Japan, Deutschland, Jugoslawien, Israel
 Heft 5 – Südtirol, Rußland, Deutschland, Japan, Osteuropa
- Behrend, S. Wiegenlieder der Welt
- Bellmann, C. M. Zehn Lieder aus „Fredmans Epistel“ und „Fredmans Lieder“ – Heft 3 (Henke)
- Stahmer, K. Tre Paesaggi für Vokalsolo, Gitarre, Schlagzeug und Tonband

Musikverlag Zimmermann

Eröffnungskonzert des 8. Musikfestivals im Altmühltal
 Anlässlich der 800. Jahrestfeier Stadterhebung Kelheim
 3. Juli 1981, 20.00 Uhr
 Stadtmuseum Kelheim (Herzogskasten)

„Die Märchengitarre“

Claudia Brodzinska-Behrend, angewandte Stimme und Rezitation
 Siegfried Behrend, Gitarre

Mittelalterliche Tänze für Gitarre mit Zwischentexten
 Ein Bayerischer Bauernanzug
 Tanz auf der Rosenburg,
 Tanz im Aicholdingers Schloß,
 Eichstättler Hornmühlentanz,
 Riedenburger Tanz,
 Spiel der Minnesänger auf der Rosenburg.

Siegfried Behrend
 (geb. 1933)

„Das Geschenk der Feenkönigin“

Ein Zigeunermärchen
 (Anonym)

„Von Wäldern und Zigeunern“ (1980/81)
 Zyklus für Sprechstimme und Gitarre nach Texten von H. C. Artmann für Claudia und Siegfried Behrend geschrieben.
URAUFFÜHRUNG

Cesar Bresgen
 (geb. 1913)

Sich in Wäldern treffen,
 Der Keller des Großvaters des Mörders,
 Losgelöstes Inneres eines Regens,
 Das Leben der Zigeuner.

„Canti della vita“ (1980)

Texte: Eugenio Montale für Claudia und Siegfried Behrend geschrieben.
URAUFFÜHRUNG

Klaus Hinrich Stahmer
 (geb. 1941)

„Nice und Fileno“ oder „Das Ungewitter“
 Sentimentale Sonate op. 2 mit Vorrede

Fernando Carulli
 (1770–1841)
 Klaus Wüsthoff
 (geb. 1922)

„Laute zur Gitarre“ (1980)
 von Sex Saiten gesehen für Claudia und Siegfried Behrend geschrieben.
URAUFFÜHRUNG

„Die Geschichte von O CHO SAN“ (1972)
 für Sprechstimme und einen Gitarristen

Gitarre: „Weißgerber“
 Der Bayerische Rundfunk zeichnet das Konzert auf.

Siegfried Behrend



Würzburger Gitarrentrio neu bei PAN

Musik aus Renaissance und Barock

PAN OV-3092



Mit dieser Schallplatte stellen wir Ihnen die Gitarristen Gerd Gmelin, Toni Götz und Andreas Kantenwein vor. Namhafte Solisten und Musikkritiker waren begeistert vom Würzburger Gitarrentrio.

Pressestimmen und Kommentare:
 „Um es gleich vorwegzunehmen: Mit dieser Schallplatte ist dem Ensemble ein Produkt der absoluten Spitzenklasse gelungen...“ (Gitarre + Laute 2/81)
 „Famos! Diese Platte ist jeder Konkurrenz gewachsen!“ (Prof. Konrad Ragoßnik, Basel)

„... hier wird so lebendig und mitreißend gespielt, daß das klangliche Ergebnis allen Freunden echten Musizierens Beispiel und Anregung sein kann.“ (Prof. Dieter Kirsch)

Das Ensemble gastiert im nächsten Jahr im Rahmen des Musikfestivals im Altmühltal.

Neuerscheinung im Pan Verlag

D-6969 Hardheim-Rüdenal
 Telefon: (0 62 83) 9 85
 Unser eigenes Tonstudio produziert Schallplatten u. Musi-Cassetten zu Festpreisen.

**neu
bei zimmermann**

Die großen Meister der Laute und der Gitarre

- Behrend, S. Das Beste aus dem Lautenwerk Heft 1
 – John Dowland – ZM 2090
- Das Beste aus dem Gitarrenwerk Heft 2
 – Graf Logi – ZM 2091
- Vier Partiten Heft 3
 – Giuseppe Antonio Brescianello – ZM 2092
- Drei Sonaten Heft 4
 – Giuseppe Antonio Brescianello ZM 2093
- Das Beste a. d. Lautenbuch 1608 Heft 5
 – Nicolaus Schmal von Lebendorf – ZM 2094

Musikverlag Zimmermann



6000 Frankfurt



Gitaristische Gesellschaft in Bayern e.V.

D – 8151 WARNGAU, POSTFACH 02

Prof. Siegfried Behrend
 Vorsitzender

Unser Pressedienst erscheint viermal pro Jahr
 Einzelheft DM 4,00

Abonnementspreis für vier Ausgaben DM 12,00

2. Konzert

4. Juli 1981, 16.00 Uhr

Konzertsaal Schloß Eggersberg
 bei Riedenburg

„Das Beste aus dem Gitarrenwerk von Brescianello“ Siegfried Behrend, Gitarre

GIUSEPPE ANTONIO BRESCIANELLO (1690–1757)

Der italienische Komponist Giuseppe Antonio Brescianello wurde 1690 in Bologna geboren. Über sein Leben ist nicht sehr viel bekannt.

1715 ging er von Venedig nach München in den Diensten der bayerischen Kurfürstin. 1716 wird er als Musikdirektor und Konzertmeister genannt. Von 1721 bis 1751 war Brescianello Oberkapellmeister in Stuttgart beim Herzog von Württemberg. 1738 erschienen in Amsterdam seine zwölf Violinkonzerte.

Brescianello komponierte Symphonien, Kammermusik, eine Messe und Stücke für Colascione. Siegfried Behrend hat die besten Colascionestücke für Gitarre eingerichtet.

- Partita 1 in e-moll Sonate 1 in C-dur
 Entree, Menuett, Siciliana, Gigue Allegro, Menuett, Gigue
- Partita 2 in A-dur Sonate 2 in D-dur
 Entre alla marcia, Gavotte, Allegro, Andante, Allegro
 Menuett con Trio, Gigue
- Partita 3 in f-moll Sonate 3 in C-dur
 Aria, Bourree, Menuett, Allegro, Adagio, Allegro,
 Rigaudon, Menuett, Gigue Menuett con Trio, Gigue

Partita 4 in A-dur
 Entree, Menuett, Scherzo,
 Aria, Finale 1 und 2
 Gitarre: „Weißgerber“

SIEGFRIED BEHREND „Gitarre – mein Hobby“ Zimmermann Verlag Frankfurt

Heft 1 ZM 233 – Heft 2 ZM 234

Dieses Schulwerk soll dem jungen, musikbegabten Menschen unserer Zeit helfen, sich in einem Studium von ca. 2 – 4 Jahren ein solides handwerkliches Können auf dem Instrument zu erarbeiten.

Da der Bedarf an Fachlehrern momentan noch weitaus höher ist, als er durch die Ausbildungsstätten gedeckt werden kann, ist dieser Lehrgang so konzipiert, daß der Schüler nicht unbedingt einen Gitarrelehrer konsultieren muß. An Hand dieser Schule, die methodisch-didaktisch angelegt ist, kann der Schüler unter der Kontrollfunktion eines jeden beliebigen Musikpädagogen das Gitarrespiel erlernen.

Der vorliegende Lehrgang wird Musikstudenten, Pädagogen, Komponisten, Liebhaber und Amateurmusiker mit den elementaren Spielpraktiken der Gitarre vertraut machen. Bilder, Noten und Tonbeispiele verdeutlichen Aufbau und Methodik, sowie den Klang der Konzertgitarre. Literaturhinweise informieren über zusätzliches Unterrichts- und Spielmaterial.

SIEGFRIED BEHREND „Gitarre – mein Hobby“
 Gitarrelehrgang zum Selbststudium bis zur Meisterschaft

3. Konzert

5. Juli 1981, 19.00 Uhr

Spiegelsaal der Residenz Eichstätt

Kammermusik für Violoncello und Klavier

Alessandro Francesconi, Violoncello
Rita Maria Fleres, Klavier

3. Suite in C-dur für Violoncello allein
Prelude, Allemande, Courante,
Sarabande, Bourree I und II, Gigue.

Sonate für Klavier und Violoncello
Allegro non troppo, Allegretto quasi Menuetto,
Allegro.

Sonate in F-dur op. 6
Allegro con brio, Andante ma non troppo, Finale.

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Johannes Brahms
(1833-1897)

Richard Strauss
(1864-1949)



4. Konzert

11. Juli 1981, 16.00 Uhr

Konzertsaal Schloß Eggersberg
bei Riedenburg

„Guitarra flamenca“

Spanische Gitarremusik mit Erklärungen
Manolo Lohnes und Karl Undreiner, Gitarre

Musik der andalusischen Zigeuner

IHR MUSIKFACHGESCHÄFT IM ZENTRUM MÜNCHENS

Vollständiges Notensortiment
Unterrichts- und Konzertliteratur, Tabulaturen, Liederbücher
Sämtliche Instrumente

Konzert- und Westengitarren, Lauten, Flöten, Klaviere

Unser Spartip:
Preiswerte Reparatur Ihres guten
Instruments in unserer Meisterwerkstatt

MUSIKHAUS KNOBLOCH MÜNCHEN

Lenbachplatz 9, M. 2, Telefon (089) 55 40 01 und 59 23 07
Victoriapassage am Künstlerhaus, 50 m zur S-Bahn Stachus

5. Konzert

12. Juli 1981, 11.00 Uhr

Schöner Saal im Herzogschloß Ingolstadt

MEISTER DER GITARRE

Siegfried Behrend spielt Suiten, Sonaten und spanische Gitarremusik

Suite in d-moll

Prelude, Allemande, Courante,
Menuett, Gigue

Suite in a-moll

Allemande, Courante, Sarabande,
Gigue, Gavotte

Suite in G-dur

Prelude, Allemande, Gavotte,
Courante, Gigue

Sonate 1 in C-dur

Allegro, Minuetto, Gigue

Sonate 2 in D-dur

Homenaje
„Dem Gedächtnis von Debussy“

Tiento antiguo

Siegfried Behrend zugeeignet

Danza amazonica und Danza mora

Burgalesa und Spanischer Tanz

Gitarre: „Weißgerber“

* = Werke bearbeitet von Siegfried Behrend

Roberto de Visee
(um 1650-um 1725)*

Johann Schenk
(1753-1836)*

Lodovico Roncalli
(1652-1704)*

Giuseppe Antonio Brescianello
(ca. 1690-1757)*

Giuseppe Antonio Brescianello

Manuel de Falla
(1876-1946)

Joaquin Rodrigo
(geb. 1902)

Siegfried Behrend
(geb. 1933)

Siegfried Behrend



**Deutsche Burgenvereinigung e.V., Landesgruppe Bayern,
Biedersteiner Straße 6, 8000 München 40**

Musik für zwei Gitarren

<i>Attaignant, Pierre</i>	La Magdalena	ZM 2182
<i>Becker, Günther</i>	con buen ayre	ZM 2161
<i>Behrend, Siegfried</i>	Drei alte Duos	ZM 2136
<i>Behrend, Siegfried</i>	Stierkampfmusik	ZM 1186
<i>Carulli, Ferdinand</i>	Andante mit Variationen und Rondo	ZM 2049
<i>Carulli, Ferdinand</i>	Notturmo op. 128 Nr. 1 in A-dur Nr. 2 in a-moll Nr. 3 in C-dur	ZM 2040 ZM 2041 ZM 2042
<i>Giuliani, M./Eibl, S.</i>	6 Landler	ZM 2150
<i>Kounadis, A.</i>	Rebetika	ZM 1968
<i>Pils!, Fritz</i>	Vier Bagatellen	ZM 2071
<i>Schmidt, Armin</i>	Musik italienischer Meister	ZM 1908

Musikverlag Zimmermann

ed. 1000 Frankfurt

6. Konzert
17. Juli 1981, 20.00 Uhr

Stadttheater Ingolstadt

Gala-Aufführung

Kammerorchester der Wiener Barocksolisten
Ensemble der Österreichischen Donau-Festwochen
Künstlerische Gesamtleitung Ute Patel-Missfeldt und Dr. Rolf H. Schäfer
Mit Angèle Garabedian, ORTF Paris und Rolf Kostas, Staatsoper Wien

„Die Magd als Herrin“
Komische Oper in 2 Akten
Giovanni Battista Pergolesi
(1710–1736)

Martha Sterniczky (Barockvioline), Alexander Krins (Barockvioline),
Jürg Tenger (Viola da Gamba), Ingomar Rainer (Cembalo)

Inszenierung: Rolf H. Schäfer
Bühnenarchitektur: Hans Hoffer
Handbemalte Kostüme: Ute Patel-Missfeldt
Masken und Puppen: Boris Rabinovich

7. Konzert
17. Juli 1981, 20.00 Uhr

Söller des Gotischen Rathauses
Weißenburg in Bayern

DAS DEUTSCHE GITARREDUO Siegfried Behrend und Michael Tröster

Suite in A-dur für zwei Gitarren
Ouverture, Menuett 1 und 2, Rondo,
Menuett 3 und 4, Gigue

Giovanni Battista Marella
(18. Jahrhundert)*

Sonate A-dur für zwei Gitarren
Largo, Allegro ma non troppo,
Andante, Fuge

Wolff Jacob Laufensteiner
(1676–1754)*

Duo op. 55 No. 1 in A-dur
Andante, Allegretto (Landler)

Ferdinando Sor
(1778–1839)*

Andante mit Variationen und Rondo
aus der Sonate As-dur op. 26
für zwei Gitarren bearbeitet von
Ferdinando Carulli als op. 155

Ludwig van Beethoven
(1770–1827)*

Serenade op. 96 No. 1 in A-dur
Largo maestoso, Allegro moderato,
Larghetto, Finale (Allegro)

Ferdinando Carulli
(1770–1841)*

6 Landler für zwei Gitarren
in der Bearbeitung von Sepp Eibl

Mauro Giuliani
(1780–1829)

Impressionen einer spanischen Reise
Suite espagnole No. 5 für zwei Gitarren
Polo Gitano, Granadinas,
Jota, Malaguena

Siegfried Behrend
(geb. 1933)

Gitarren: „Weißgerber“ und Hopf
* = Werke bearbeitet von Siegfried Behrend

Musik für zwei Lauten

Das Lautenduo Linn Barnes und Allison Hampton aus Washington, USA

Echo

Le Rossignol
Kemp's Jig
Greensleeves
A FancyFantasia Prima
Fantasia Quinta
Fantasia Sexta
Drury's Accord
A Plain SongA Merry Mood
The Queen's TrebleLachrimae Antiquae
mit einem zweiten Teil

der 1980 von John Marlow hinzukomponiert worden ist

Konzert in D-dur

Allegro, Largo, Allegro

Variationen auf einen Kanon

Zwei hrische Tänze
Tomorrow Morning
Devil's Dream

My Lord Chamberlain, His Galliard

My Lord Willoughby's Welcome Home

Saltarello Pour Une Belle Dame Desesperre

Francis Pilkington
(1579-1638)Anonym
Anonym
AnonymJohn Daniel
(1564-1625)Francesco da Milano
(1497-1543)Anonym
Thomas Robinson
(Daten unbekannt)

Anonym

John Johnson
(Daten unbekannt)John Dowland
(1562-1626)Antonio Vivaldi
(1678-1741)Johann Pachelbel
(1653-1706)

Anonym

John Dowland

Linn Barnes
(geb. 1943)**SCHALLPLATTEN NEUERSCHEINUNG · SCHALLPLATTEN NEUERSCHEINUNG****„Musik an europäischen Fürstenhöfen“**Werke von John Dowland, Luis Milan, Graf Logi, Johann Schenk, Esajas Reusner
und Robert de Visce

SIEGFRIED BEHREND, Gitarre · ACANTA EA 23.186 im Vertrieb der bellaphon

„Kaiser und Könige werden zunächst einmal nach ihren politischen und diplomatischen
Aktivitäten und Erfolgen beurteilt. Doch es ergänzt ihr Image durchaus positiv, wenn
sie sich auch um das Wohlergehen der Künste in ihrem Land kümmern.“**SCHALLPLATTEN NEUERSCHEINUNG · SCHALLPLATTEN NEUERSCHEINUNG****DAS DEUTSCHE ZUPFORCHESTER**

Konzertmeister: Takashi Ochi

Leitung: Siegfried Behrend

Solisten: Takashi und Silvia Ochi, Mandoline

Marianne Klatt, Flöte

Thomas Bittermann, Gerd Bluhm und Michael Tröster, Gitarre

Münchner Residenzmusik

nach dem „Concerto op. 6, Nr. 3“ von
Evaristo Felice dall'Abaco

Allegro, Largo, Allegro e spirito

Konzert in F-dur

für Flöte, Gitarre und Zupforchester

Allegro moderato, Andante,

Menuet, Finale (Allegro)

Konzert in G-dur

für zwei Mandolinen und Zupforchester

Allegro, Andante, Allegro

Pause

B-A-C-H Variationen (1981)

für Zupforchester

URAUFFÜHRUNG

Concertino op. 38, Nr. 2

für Blockflöte und Zupforchester

Andante cantabile, Allegro con moto,

Serenade, Rondo (Allegro)

„Concierto de Samba“ (1980)

für drei Gitarren und Zupforchester

Auftragskomposition des „Musikfestival im Altmühltal“

URAUFFÜHRUNG

Samba cueca,

Samba Batucada,

Samba Brasileira

Rudolf Lück
(geb. 1927)Johann Georg Albrechtsberger
(1736-1809)
frei bearbeitet von S. BehrendAntonio Vivaldi
(1678-1741)
frei bearbeitet von S. BehrendSiegfried Behrend
(geb. 1933)Max Baumann
(geb. 1917)Klaus Wüsthoff
(geb. 1922)

10. Konzert

1. August 1981, 16.00 Uhr

Konzertsaal Schloß Eggersberg
bei Riedenburg**DIE MÜNCHNER HACKBRETTMUSIK**Gretel Groß (Hackbrett), Hans Eibl (Zither), Gottfried Keck (Gitarre)
und Volksmusikanten aus dem Landkreis KelheimClaudia Brodzinska-Behrend liest Lyrik
Programmzettel liegt an der Abendkasse aus.

Studio-Reihe Gitarre

Band 1

Domenico SCARLATTI
(1685 - 1757)

Sonate E-dur (K 20)

Sonate a-moll (K 54)

Nach dem Urtext für zwei Gitarren
bearbeitet von Jürgen Libbert
Bestell-Nr. 70200, DM 8,-

Band 2

Ludovico RONCALLI
Suiten Nr. 3 h-Moll und Nr. 4
D-Dur aus den

„Capricci Armonici“ 1692

Nach der Tabulatur für Gitarre
bearbeitet von Jürgen Libbert
Bestell-Nr. 70201, DM 12,-

Band 3

Wenzel MATIEGKA

12 leichte Stücke op. 3

(12 Pièces faciles) für Gitarre

Nach dem Urtext bearb. v. J. Libbert
Bestell-Nr. 70202, DM 15,-

Band 4

Mauro GIULIANI

VI Variationen mit Polonaise
und Finale, op. 9

La Chasse, Rondeau, op. 109
für Gitarre

Nach der Erstausgabe für den
praktischen Gebrauch eingerichtet
v. Hildegard Ruhe u. Reinbert Evers
Bestell-Nr. 70203, DM 10,-

Band 5

Enrique GRANADOS

Danzas Espanolas Nr. 1, 3, 11

für Gitarre bearbeitet

von Hans Michael Koch

Bestell-Nr. 70204, DM 10,-

Bitte Gitarren-Gesamtverzeichnis anfordern!

Edition Preißler

Bräuhausstr. 8, 8000 München 2

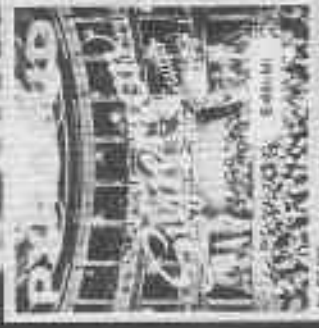
PYRAMID®

Saiten

für alle
modernen
und historischen
Streich- und Zupfinstrumente



PYRAMID



Fragen Sie Ihren Fachhändler!

11. Konzert
8. August 1981, 16.00 Uhr

Konzertsaal Schloß Eggersberg
bei Riedenburg

„Cum flauto et cordis“
Musik für und mit Konzertzither
Leitung: Toni Gößwein

Werke von H. Ludwig, J. Ch. Schultze, G. Sauter, F. Golden, A. v. Beckerath u. a.
Der genaue Programmzettel liegt an der Abendkasse aus.
Durch das Programm führt: Fritz Wilhelm



12. Konzert
15. August 1981, 16.00 Uhr

Konzertsaal Schloß Eggersberg
bei Riedenburg

Musik für Mandoline und Gitarre
Duo Mair-Davis (USA)

Sechs Fantastien

What You Will, Maidens of the Country,
Bonny Sweet Robin, The Miller,
Sicke Sicke and Very Sicke, A Jyg

Sonate in d-moll

Andante, Allegro,
Adagio, Allegro

Fantasie über eine englische Hymne

Introduction,
Thema mit Variationen

Rumänische Volkstänze

Joc Cu Bata, Braul, Le Loc,
Buciumeana, Pocarca Romaneasa, Maruntei
ZU-MA-GI-TON II

Five Sonnets for Mandolin and guitar (1981)
URAUFFÜHRUNG

Suite amerikanischer Lieder und Tänze

The Entertainer (Scott Joplin)
El Cabanal (Azurmendi)
Notturmo (Bernardo de Pace)
Grace Note Galop (George Barker)

Das Konzert wird vom Bayerischen Rundfunk aufgezeichnet.

Anthony Holborne
(unbekannt - gest. 1602)

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Ferdinando Carulli
(1770-1841)

Bela Bartok
(1881-1945)

Siegfried Behrend
(geb. 1933)

Deborah J. Olden
(geb. 1948)

bearbeitet von Mark Davis

MUSIK FÜR GITARRE

Siegfried Behrend

Impressionen einer spanischen Reise



Mit diesen sechs „Spanischen Suiten“ legt Siegfried Behrend eine attraktive Sammlung bekannter Melodien aus dem „klassischen“ Land der Gitarre vor. Unsere Reise führt zu den für Ihre Musik berühmt gewordenen Gegenden von Andalusien, Granada, Malaga, Murcia, Sevilla, Valencia und ihren Melodien, die heute im Repertoire keines Konzertgitarristen fehlen.

Suite espanyola Nr. 1 Sechs Flamenco-Tänze für Gitarre	Ed. Nr. 373a	Ed. Nr. 373d
Suite espanyola Nr. 2 Drei Flamenco-Tänze für Gitarre	Ed. Nr. 373b	Ed. Nr. 373e
Suite espanyola Nr. 3 Drei Bauernmäntze für Gitarre	Ed. Nr. 373c	Ed. Nr. 373f
Suite espanyola Nr. 4 Vier klassische Tänze für Gitarre		
Suite espanyola Nr. 5 Vier alte Tänze für zwei Gitarren		
Suite espanyola Nr. 6 Drei altspanische Volkslieder für Singstimme und Gitarre		

Preis je Heft: DM 7,-

Spielmusik für 2 Gitarren

herausgegeben und bearbeitet von
Siegfried Behrend (Auswahl)

Johann Sebastian Bach Fuge C-dur	Ed. Nr. 666/4
Siegfried Behrend Drei Duos	Ed. Nr. 666/29
Scena andaluzza	Ed. Nr. 666/34
Paul Coenen Kleine Suite	Ed. Nr. 666/30
Georg Friedrich Händel Ouvertüre	Ed. Nr. 666/14
Wolf Jacob Lauffensteiner Sonate A-dur	Ed. Nr. 666/21

Preis je Heft: DM 5,-

DIE KONZERTGITARRE

eine Sammlung aus dem Repertoire von
Siegfried Behrend (Auswahl)

Johann Sebastian Bach Chaconne d-moll	Ed. Nr. 482	DM 4,50
Ludwig van Beethoven Albumblatt „Für Elise“	Ed. Nr. 728	DM 3,50
Siegfried Behrend Burgalesa	Ed. Nr. 687	DM 3,50
El Roy de la Mare Sonatine	Ed. Nr. 760	DM 3,50
Francisco Campion Suite d-moll	Ed. Nr. 696	DM 3,50
Fernando Sor Variationen op. 9 über ein Thema von W. A. Mozart	Ed. Nr. 369	DM 3,50
	Ed. Nr. 781	DM 4,50



Musikverlag Hans Sikorski
Post 13 2001 - 2000 Hamburg 13

13. Konzert

16. August 1981, 16.00 Uhr

Schloßkapelle Hexenagger

Musik für Oboe und Gitarre

Siegfried Behrend, Gitarre
Pierre W. Feit, Oboe

Suite nach altenglischen Meistern
Bourree (Babel), Arioso (Festing),
Air (Carey), Sarabande (Festing),
Gigue (Valentino)

Suite für Gitarre
„aus altitalienischen Lautenbüchern“
Madrigal, Mascherada, Balletto,
Gagliarda, Balletto, Italiana, Saltarello

Sonate in e-moll für Oboe und Gitarre
Adagio, Allegro, Largo, Vivace

Sonatine nach japanischen Kinderliedern
für Gitarre allein

Sonate in G-dur für Oboe und Gitarre
Andante, Allegro, Adagio, Menuett

Sarabande für Gitarre

Sonate in a-moll für Oboe und Gitarre
Grave, Allegro, Adagio, Allegro

Lagrima für Gitarre

Sonate in a-moll für Oboe und Gitarre
Siciliana, Allegretto,
Andante, Vivace

Gitarre: „Weißberger“

* = Werke bearbeitet von Siegfried Behrend, erschienen bei Zimmermann/Frankfurt.

Das Konzert wird vom Bayerischen Rundfunk und vom Deutschlandfunk aufgezeichnet.

OBOE & GITARRE ist der Titel einer neuen Langspielplatte im deutschen Vertrieb der „bellaphon“ aus der Produktion der Fono Team auf ACANTA mit Pierre W. Feit und Siegfried Behrend. Vom Barock bis zur Moderne reicht das Repertoire der beiden Künstler.

Bestellnummer Lp 23 142 / Musicassette EC 33 142

NEUERSCHEINUNG – SCHALLPLATTE – NEUERSCHEINUNG
DAS DEUTSCHE ZUPFORCHESTER spielt Werke um Antonio Vivaldi
Leitung: Siegfried Behrend

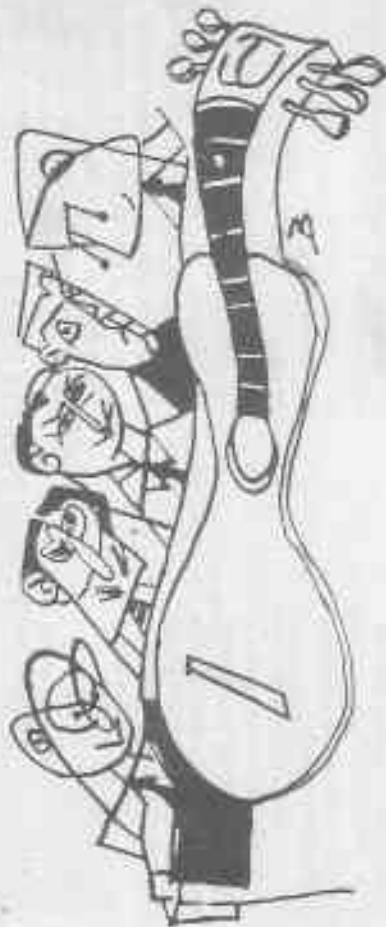
Auf ACANTA-Schallplatte im Vertrieb der bellaphon
Schallplatte: DC 23 199 und als Musicassette: DF 33 199

14. Konzert
20. August 1981, 19.00 Uhr

Haus des Gastes Riedenburg

Gitarremusik von John W. Duarte (geb. 1919)

Der englische Gitarrist Neil Smith der in London mit John W. Duarte studierte, spielt die neuesten Gitarrenwerke seines Meisters.
Der Komponist John W. Duarte kommentiert seine Werke persönlich.
Ein Programmzettel liegt an der Abendkasse aus.



15. Konzert
21. August 1981, 19.00 Uhr

Rittersaal auf der Rosenburg
Riedenburg

8 Duos für zwei Gitarren von Heinrich Albert (1870–1950)

Heinrich Albert wurde am 16. Juli 1870 in Würzburg geboren. Er studierte in Würzburg Komposition, Geige, Klavier und Waldhorn, bereiste als Orchestermusiker von 1888 bis 1892 Schweden, Rußland und die Schweiz. Albert siedelte sich 1895 in München an, arbeitete als Geiger im Kammerorchester, beschäftigte sich mit der Gitarre und wurde 1900 Gitarrist der königlichen Theater in München. 1909 wurde er mit dem Titel eines Kammervirtuosus der Königin ausgezeichnet. Albert starb am 12. März 1950 in München.

Ulrich Beck und Thomas Bittermann, Gitarre

- Duo No. 1 in C-dur
Andante, Adagio, Rondo
- Duo No. 2 in a-moll
Marsch, Menuett, Rondo
- Duo No. 3 in C-dur
Allegro, Menuett, Canon
- Duo No. 4 in G-dur
Moderato, Scherzo
- Duo No. 5 in e-moll
Allegro, Scherzo misterioso
- Duo No. 6 in D-dur
Grave – Allegro, Adagio, Rondo
- Duo No. 7 in A-dur
Allegro, Thema mit Variationen, Rondo
- Duo No. 8 in E-dur
Allegro, Menuett, Tarantella

Das Konzert wird vom Bayerischen Rundfunk aufgenommen.

16. Konzert
22. August 1981, 16.00 Uhr

Konzertsaal Schloß Eggersberg
bei Riedenburg

Gitarremusik aus der CSSR

Milan Zelenka, Gitarre

Sonate in C-dur
Allegro moderato, Menuett, Rondo
Impromptu (1979)

Wenzelav Matiegka
(1773–1830)

Jiri Matys
(geb. 1927)

Vaclav Kucera
(geb. 1928)

Diario (1971)
Tag der Liebe,
Tag des Hasses,
Tag des Entschlusses,
Tag des Kampfes,
Tag des Todes.

Microdrama (1979)

M. Slavicky
(geb. 1947)

Jana Obrovská
(geb. 1930)

Milan Zelenka
(geb. 1939)

Passacaglia und Toccata (1972)
und
Hommage a choral gothique (1975)
Suite bohémica (1980)

Die Komponistin Jana Obrovská wird anwesend sein.
Der Bayerische Rundfunk zeichnet das Konzert auf.



17. Konzert
23. August 1981, 20.00 Uhr

Kirche Maria de Victoria
Ingolstadt.

Gitarreabend

Michael Tröster, Gitarre

1. Preisträger „Deutscher Musikwettbewerb“ 1979

Nocturnal

Die Variationen des Nocturnal sind
Stimmungsbilder über ein Lied von John Dowland.
(First Book of Songs or Ayres of Four Parts, 1597)

Benjamin Britten
(geb. 1913)

Präludium, Fuge und Allegro
in D-dur BWV 998

1. Lautensuite in e-moll BWV 996
Passaggio – Allegro, Allemande,
Courante, Sarabande, Bourree, Gigue

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

Johann Sebastian Bach

Sonata eroica op. 150

Mauro Giuliani
(1780–1829)

MUSIK FÜR GITARRRE

HERAUSGEGEBEN VON KARL SCHEIT

Rittersaal auf der Rosenburg
Riedenburg

18. Konzert
24. August 1981, 19.00 Uhr

Neue Gitarremusik aus der DDR

Michael Tröster, Gitarre

1. Preisträger „Deutscher Musikwettbewerb“ 1979
Sechs Vortragsstücke
Helmut Reinbothe (geb. 1929)
Martin Rätz (geb. 1936)
Siegfried Müller (geb. 1935)
Kurt Schwaben (geb. 1909)
Hans Boll (geb. 1923)
Andre Asriel (geb. 1922)
Uwe Schreiber (geb. 1946)
Rudolf Wagner-Régeny (1903-1969)
Frans Just (geb. 1937)
Das Konzert wird vom Bayerischen Rundfunk und vom Deutschlandfunk aufgezeichnet.

Haus des Gastes Riedenburg

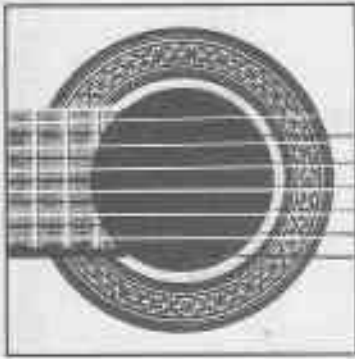
19. Konzert
25. August 1981, 19.00 Uhr

Musik für Mandoline und Gitarre

Jutta Steinhöfel, Mandoline
Gerd Blum, Gitarre

- Duo für Mandoline und Gitarre
Allegro, Allegro vivace,
Adagio, Allegro vivace
Suite für Gitarre
Energico, Tempo rubato,
Con eleganza, Vivace e ritmico
Sonatina für Mandoline und Gitarre
gemächlich - mit Abwechslung,
getragen - lyrisch - ruhig,
Allegro moderato - danzando e Fugato
Für Arabesken für Mandoline allein
Beschwingt, Ruhig gehend, Lebhaft bewegt,
Mäßig langsam, Rasches Tempo
Metamorphosen für Gitarre
Rezitativ, Intermezzo,
Melancolia, Finale
Konzert für Mandoline und Gitarre
Allegro con fuoco,
Andantino, Allegro vivace

14424	Anonymus: Partita C-dur	2668	Neusiedler H.: Präambulum und Tanz
14423	- Präludium und 2 Menuette	3068	Pegonini N.: Romanze
14457	- Notturno	4455	- Sonatina
16897	Anonymus: Variationen über „Green Sleeves“	4465	- 6 Originalkompositionen
13605	Apóstol H. E.: 8 Musiken	2713	Robinson T.: Allemande und Galliard
11202	Bach J. S.: 3 leichte Stücke aus den Solo- werken für Gitarre	2570	Toy, Air and Gigue
11958	- 4 kleine, leichte Stücke aus dem Noten- buchlein der Anna Magdalena Bach	2761	- 3 Stücke
14437	- Gavotte I und II (aus der VI. Suite für Violoncello solo)	2762	- Canzone (Bellvedere)
12471	- Sarabande und Bourrée	8686	Roncagli L.: Suite a-moll Nr. 1
13626	- Suite a-moll BWV 995	8688	- Suite a-moll Nr. 2
14475	- Fuge	8689	- Suite h-moll
14473	- Suite e-moll BWV 996	8690	- Suite D-Dur
14474	- Suite E-Dur BWV 1006	4469	- Suite G-Dur
14432	Bartók B.: Duos für 2 Gitarren		Sanz G.: Folía-Españoleta-Matachin- Españoleta-Préludo o Capricho - Corriente
14433	Burkhardt F.: Passacaglia	4470	- Pavanas-Fuge-Canarios
11959	Canzonen und Tänze aus dem 16. Jahrhundert	4439	Scheidler C. G.: Sonate G-Dur für Gitarre und Violine oder für 2 Gitarren
12248	Caccasi M.: Etüden für die Mittelstufe, op. 60	5696	- Sonate C-Dur
14468	Coate N.: Neun Studien	3941	Sor F.: Andantino, op. 2/5
14459	Dänische und schwedische Weisen	1960	- Andante largo op. 5/5
14440	Diabelli A.: Sonatine für Gitarre und Klavier	3629	- Largo aus Fantasia op. 7
14463	- 5 Wiener Tänze	3628	- Variationen über ein Thema von Mozart, op. 9
14464	- op. 39 Vortragsstücke für Anfänger	1843	- 12 leichte Etüden aus op. 60
14472	- Sonatine C-Dur op. 29/1	4425	- 4 leichte Stücke aus op. 35
12402	- Air and Galliard	4435	- Minuetto aus Sonata op. 25
12689	- Air and Gigue	4442	- Menuetto aus Sonata op. 25
12472	- Melancholy Galliard and Allemande	4446	- Duo für 2 Gitarren, op. 34
13972	- 4 leichte Stücke	4477	- 16 mittelschwere und schwere Etüden aus op. 6, 29, 31
12403	- 3 Lieder für Singstimme (oder Melodienstr.) und Gitarre	16885	- Romanze op. post. für Violine (Flöte) und Gitarre oder 2 Gitarren
14480	- Lechinmae Pavan und Fantasie	6698	Sechs spanische Stücke
6699	Dowland J.: Solowerke 1	3072	Tänze aus Österreich
4438	Drei Catalinische Weisen	3070	Tänze aus dem Barock
4471	Die ersten Etüden	4427	Tänze aus der Renaissance (Tremolo-Etüde)
4456	Ersten Musizieren auf der Gitarre	4430	- Etüden
6701	Ferandiere F.: Musizierstücke	6687	- Originalkompositionen
6694	Frescobaldi G.: Aria detta La Frescobalda	3408	- Sämtliche (15) Präludien
1320	Giuliani M.: op. 15 Sonate	4431	- Technische Studien
3627	- 24 Etüden, op. 48	6692	- Susto-Traum
3991	Halffter C.: Codex I	6700	Tarrega F.: Transkriptionen
4478	Halbstock-Ramati R.: Hexachord 1 und 2 für Gitarre solo oder 2 Gitarren	12101	Tonbildungsstudien nach alten Weisen
16895	Haydn J.: 5 Deutsche Tänze und Coda	11180/81	Uhl A.: 10 Stücke, 2 Hefte
14462	Kratochvíl K.: Triptychon op. 68	11322	Viele R.: Suite d-moll
14466	Leutentänze des 16. Jhdts.	12714	- Suite e-moll
11321	Lechthaler J.: Variationen - Suite Die leichtesten Solostücke berühmter Lauten- und Gitarrenmeister	14448	- Menuet-Sarabande-Menuet en Rondeau- Gigue
13973	Leichte Stücke aus Shakespeares Zeit	14452	- Suite c-moll
16693	Leichte Stücke aus Shakespeares Zeit II	14451	- Suite E-Dur
13942	Leichte, vergnügliche Originalstücke aus dem 18. Jahrhundert	14449	- Suite h-moll
12102	Legy J. A.: Partita a-moll	14453	- Suite c-moll (für Melodiestrument und Gitarre)
14494	- Partita C-Dur	12712	Wallsel M.: Phantasia und Deutscher Tanz
14447	- Ausgewählte leichte Stücke	14441	Weber C. M. v.: Divertimento für Gitarre und Klavier
11323	Marella J. B.: Suite 1 für 2 Gitarren	4426	Weiss S. L.: Sonate d-moll
14467	Merschner R.: 3 Bagatellen aus op. 4	4428	- Passacaglia
12711	Milán F.: 4 Stücke	4438	- Fantasia
14456	Mozart W. A.: Pavanas, Faksimile und Übertragung Menuetto - Allegro (aus KV 487)	4444	- Anglaise
14461	Musizierbüchlein für Anfänger	4445	- Menuet-Sarabande-Menuet - Tombeau
13487	Narváez L. de: Canción del Emperador, Quatro diferencias, Baxa de Contrapunto, Fantasia	6746	Bisig M.: Gitarre-Lehrplan, ein Führer durch die Reihe „Musik für Gitarre“ (Schutzgebühr DM 3,-/öS 20,-)



Neue Notenreihen für Gitarre

Herausgegeben von
Ehrenhard Skiera

Klassische Werke für die Sologitarre

Silvius Leopold Weiß: Lautensonaten. Aus der
Tabulatur der Dresdner Sammelhandschrift über-
tragen und für die Gitarre bearbeitet von Rainer
Baumann

Sonate C-dur (vor 1719). BA 8001, DM 12.-

Sonate d-moll (vor 1717). BA 8002, DM 12.-

Sonate A-dur (vor 1719). BA 8003, DM 12.-

Bei diesen drei ausgewählten Sonaten, mit denen
die neue Reihe eröffnet wird, handelt es sich um
die erste im II. Band (Nr. 9), die sechste im I. Band
(Nr. 6) und die dritte im III. Band (Nr. 19) des
Dresdner Manuskriptes.

Neue Musik für Gitarre

Hans-Georg Lotz: Three Faces für Gitarre (1974)
BA 8012, DM 10.-

Christoph Hempel: Kristallines. Drei Stücke für
zwei Gitarren (1977/78)
BA 8013, zwei Spielpartituren in Umschlag
DM 20.-

Theodore Antoniou: Stichomythia II für Gitarre
BA 8011, in Vorbereitung

Manfred Trojahn: Fantasia per Chitarra
BA 8014, in Vorbereitung

Weitere Reihen in Planung

Schul- und Studienwerke für Gitarre

Die Sologitarre in Folklore, Folk und Flamenco

Klassische Werke für zwei Gitarren
Gitarre und Flöte

Gitarre und Violine

Die Gitarre in der Kammermusik

Bärenreiter

20. Konzert

26. August 1981, 19.00 Uhr

Rittersaal auf der Rosenburg
Riedenburg

Gitarremusik von Xavier Benguerel (geb. 1931)

Aufführung aller Gitarrwerke von Benguerel anlässlich seines 50. Geburtstages.

Ulrich Beck, Siegfried Behrend, Thomas Bittermann, Martin Krüger
und Joachim Schrader (Gitarre)

Claudia Brodzinska-Behrend (Stimme)

Bernd Kremling (Percussion)

„Im Anfang“ (1981) für Stimme und Gitarre – Text: Henry Miller „Big Sur“

Claudia und Siegfried Behrend zugeeignet – URAUFFÜHRUNG

Versus für Gitarre allein (1975)

für Siegfried Behrend geschrieben

Stella splendens für zwei Gitarren (1976)

Intento par dos für Gitarre und Percussion (1970)

für Siegfried Behrend und Siegfried Fink geschrieben

„Vermela“ (1976) – Quartett für vier Gitarren

nach „O virgo splendens“ aus dem Livre Vermeli, Kloster Montserrat S. XIV

Das Konzert wird vom Bayerischen Rundfunk und vom Deutschlandfunk aufgenommen

21. Konzert

27. August 1981, 19.00 Uhr

Haus des Gastes Riedenburg

Berühmte Kompositionen in Bearbeitung für Gitarre

Martin Krüger, Gitarre

Aus dem Notenbüchlein

der Anna Magdalena Bach

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685–1750)

bearbeitet S. Behrend

Sarabande

bearbeitet S. Behrend

Menuett I und II

bearbeitet A. Segovia

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

(1685–1795)

Andante und Menuett

JOSEPH HAYDN

(1732–1809)

bearbeitet S. Behrend

Ave verum corpus

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756–1791)

bearbeitet S. Behrend

Adagio aus der Sonate op. 13

„Pathétique“

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770–1827)

bearbeitet F. Tarrega

Moment musical

FRANZ SCHUBERT

(1797–1828)

bearbeitet F. Tarrega

Träumerei

ROBERT SCHUMANN

(1810–1856)

bearbeitet Schwarz-Reiffingen

Canzonetta aus op. 12

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

(1809–1847)

bearbeitet S. Behrend

Nocturne op. 9, Nr. 2

FREDERIC CHOPIN

(1810–1849)

bearbeitet F. Tarrega

MAURICE RAVEL

(1875–1937)

bearbeitet M. Castelnuovo-Tedesco

Maple Leaf Rag, The Entertainer

SCOT JOPLIN

(1868–1917)

bearbeitet D. Kreidler

Gitarre mit anderen Instrumenten

Johannes Andreas Amon	Serenade op. 123, Nr. 1 Serie: Gitarre und Pianoforte (Henke)	ZM 2006
L. von Call	Triostücke für Flöte, Violine (oder 2 Violinen) und Gitarre (Wensiecki)	ZM 2195
J. J. F. Dotzauer	Potpourri op. 21 für Violoncello und Gitarre Serie: La Guitarromani (Henke)	ZM 2244
John W. Duarte	The Memory of a Dance für Flöte und Gitarre	ZM 2266
Nicolo Paganini	Barucabá op. 14 für Violine und Gitarre (Bulatoff)	ZM 2133
Nicolo Paganini	Centone di Sonate für Violine und Gitarre (Bulatoff)	ZM 2124
Fritz Pils	Amselmelodien für Flöte und Gitarre	ZM 2270
J. F. Reichardt	Allegro G-dur Allegro B-dur Moderato Es-dur Sonate C-dur für Violine und Klavier (Schmidt)	ZM 2223
J. F. Reichardt	Sonate B-dur für Violine und Gitarre (Schmidt)	ZM 2115
Schmidt, Armin	Klassische Einfälle für ein Melodieinstrument (Flöte/Oboe/Violine) und Gitarre	ZM 2069
Kurt Sydow	Suite für 4 Gitarren	ZM 2211
Edmund Wensiecki	Acht leichte Duos für Flöte oder Violine und Gitarre	ZM 2266

Musikverlag Zimmermann

61000 Frankfurt

22. Konzert
28. August 1981, 19.00 Uhr

Haus des Gastes Riedenburg

Gitarremusik von Mauro Giuliani (1780–1829)

Francesco Gorio, Gitarre (Brescia)

Sonate op. 15
Allegro con spirito, Adagio con grande espressione, Allegro vivace.
Sinfonie zu Semiramis von Rossini in der freien Bearbeitung von Mauro Giuliani.
Rossiniana op. 120
Sinfonie zu Cenerentola von Rossini in der freien Bearbeitung von Mauro Giuliani.



23. Konzert
29. August 1981, 16.00 Uhr

Konzertsaal Schloß Eggersberg
bei Riedenburg

Musik für zwei Gitarren

Paolo und Paola Maria Muggia aus Padova, Gitarre

Thema mit Variationen op. 130

1. Sonate für zwei Gitarren
Moderato, Larghetto, Vivace
Paraboles 1 und 2

Prestilagoyana
Allegro, Andante, Allegro
L'Encouragement op. 34

Spanische Tänze No. 2 und No. 10

Tanz des Corregidor
und Tanz des Müllers

Mauro Giuliani
(1780–1829)

Franco Margola
(geb. 1908)

Jaques Ibert
(1890–1962)

Pierre Wissmer
(geb. 1951)

Fernando Sor
(1778–1839)

Enrique Granados
(1867–1916)

Manuel de Falla
(1876–1946)

Johann Nepomuk David

Sonate für Gitarre

herausgegeben und eingerichtet nach der Sonate für Laute allein, op. 31/5 von Karl Scheit [4]

EB 8204 DM 12,-

Dazu lieferbar:

EB 8204a Walter Haberl:

Analyse zur Sonate

Wird vom Verlag kostenlos abgegeben!

Variationen über ein eigenes Thema

für Flöte und Gitarre, herausgegeben und eingerichtet nach den Variationen über ein eigenes Thema für Blockflöte (Querflöte) und Laute, op. 32/2 von Karl Scheit [3/4]

EB 8205 DM 14,-

Die beiden – ursprünglich für Laute geschriebenen Werke (EB 5781, Sonate, DM 11,- und EB 5783, Variationen, DM 8,-) – stammen aus einer Zeit, in der bei dem Meister eine Vorliebe für alte Instrumente herrschte.

Die Sonate läßt sich auf der Gitarre notengetreu in der ursprünglichen Tonhöhe wiedergeben. Hierzu bedarf es der Umstimmung der g-Saite nach fis, der Transposition um eine kleine Terz nach unten und der Verwendung des Kapodasters auf dem III. Bund.

Karl Scheit hat die ihm gewidmete Sonate dem Komponisten oft auf der Gitarre vorgespielt und dabei dessen Befall gefunden; er weiß um dessen Einverständnis mit der Drucklegung der Komposition in der vorliegenden Fassung.

Das Thema der Variationen ist ein pastoralarig anmutender Einfall von harmonischer Raffinesse. Stehen die erste und die zweite Variation bei gesteigerter innerer Beweglichkeit und zunehmendem Tempo dank gleichem Metrum dem Thema nahe, so kehren die dritte und vierte Variation mit Metrumwechsel einen anderen Charakter hervor, einen scherzosen die dritte, einen quasi akkordischen die vierte; nach der langsamen, getragenen fünften Variation folgt als Schlußvariation die sechste, fugatoartig einsetzend und für einen heiteren Ausklang sorgend.

Auch hier weiß der Herausgeber, Karl Scheit, um des Komponisten Einverständnis mit einer Drucklegung der Komposition in der vorliegenden Fassung.

Im Interesse einer leichteren Spielbarkeit wurde der Notentext eine ganze Stufe nach unten transponiert; durch Aufsetzen eines Kapodasters auf den II. Bund ist die ursprüngliche Tonhöhe wieder herzustellen. Zur Wahrung der originalen Applikation ist die Stimmung der Renaissance-laute herzustellen, indem man die g-Saite nach fis umstimmt.

Mögen diese anspruchsvollen Kompositionen das Repertoire der Gitarristen bereichern helfen!

Breitkopf & Härtel Wiesbaden



24. Konzert

29. August 1981, 19.00 Uhr

Haus des Gastes Beilngries

MEISTER DER GITARRE

Siegfried Behrend, Gitarre
Claudia Brodzinska-Behrend, Rezitation

1. Partie – Alte Musik für Gitarre

Por-Siquiriyas (andalusischer Tanz um 1200). Fantasia aus dem berühmten Gitarrebuch „el mestre“ von Don Luis Milan, der von 1500 bis 1565 in Spanien und Portugal lebte.
6 Stücke für Gitarre des böhmischen Aristokraten Jan Antonin Losy von Losintal, der von 1650 bis 1721 in Prag lebte und wirkte.
Drei alte deutsche Tänze des Nürnberger Großmeisters Hans Newsidler, der vom 1508 bis 1563 lebte.

2. Partie – Sonaten und Suiten

Zweite Sonate in D-dur des italienischen Meisters Giuseppe Antonio Brescianello, der ca. 1690 in Bologna geboren wurde. 1715 ließ er sich von Venedig in den Dienst der bayerischen Kurfürstin verpflichten.

Suite für Gitarre in a-moll des österreichischen Großmeisters Johann Schenk, der als Musikdirektor bei Fürst Auersperg in Wien tätig war, der Ludwig van Beethoven von 1792–1793 im Kontrapunkt unterwies und insgesamt von 1753 bis 1836 lebte.

3. Partie – Gitarre und Stimme –

„Nice und Fileno“ oder „Das Ungewitter“, eine sentimentale Sonate für Gitarre und Vorrede als Opus 2 des italienischen Gitarrevirtuosen Ferdinando Carulli, der von 1770 bis 1841 lebte.
„ultima rara“? Pop song 1969 für Gitarre und angewandte Stimme von 1931 in Florenz geborenen, heute weltberühmten Kompositionsmeister Sylvano Bussotti.

4. Partie – Gitarrenmusik von Siegfried Behrend

Fantasia über das englische Volkslied „Greensleeves“, Sonatine nach japanischen Volksliedern, das japanische Lied vom Regenpfeifer, Danza amazonica und Danza mora, Zorongo, Burgesa und spanischer Tanz.

Gitarre: „Weißgerber“

25. Konzert

30. August 1981, 16.00 Uhr

Konzertsaal Schloß Eggersberg
bei Riedenburg

„Internationale Meisterkurse für künstlerisches Gitarrespiel auf der Rosenburg in Riedenburg“

Abschlusskonzert der Kursteilnehmer

Klasse Prof. Siegfried Behrend

Programmfolge wird angesagt.

Das Konzert wird vom Bayerischen Rundfunk aufgezeichnet.

**Das umfassende Nachschlagewerk
in Wort und Bild**

Konrad Ragossnig Handbuch der Gitarre und Laute

Für Könner und Kenner

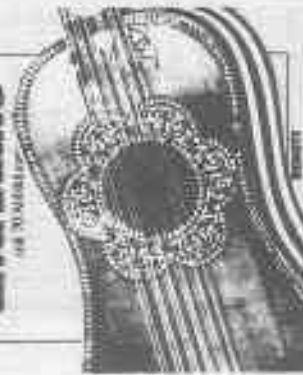
Für den Musikliebhaber

Konrad Ragossnig, Gitarrist und Lautenist von Weltrang und Hochschullehrer in Basel, gibt als Autor des äußerst sorgfältig und übersichtlich gestalteten Handbuchs einen profunden und in sich geschlossenen Überblick über:

- Herkunft und Entwicklungsgeschichte von Laute und Gitarre
- Ergebnisse der Musikkforschung
- Musikalische Formen der Gitarren- und Lautenmusik
- Verzierungstabellen und Tabulaturen
- Wichtige Unterrichts- und Konzertliteratur mit Verlagsangaben, Lehrpläne
- Anleitungen zum täglichen Üben
- 70 ausgewählte, ganzseitige Abbildungen
- Erfahrungen der Konzertpraxis
- Eine umfangreiche Bibliographie

Bestellnummer ED 6732 (ISBN 3-7957-2329-9)
245 Seiten. Paperback, DM 28,-

KONRAD
RAGOSSNIG
**Handbuch
der Gitarre
und Laute**
AN WILHELM FRIEDRICH SCHOTT



SCHOTT

26. Konzert

4. September 1981, 20.00 Uhr

Konzertsaal Schloß Eggersberg
bei Riedenburg

„Lieder und Stücke von Komponisten,
die am preußischen Hof tätig waren“
DIRK SCHORTEMEIER, Gesang und Kommentar
Matthias Henke, Gitarre
Das Konzert wird vom Bayerischen Rundfunk aufgezeichnet.



27. Konzert

5. September 1981, 16.00 Uhr

Konzertsaal Schloß Eggersberg
bei Riedenburg

„Musikalische Anthologie vom Bier“

DIRK SCHORTEMEIER, Gesang und Kommentar
Hans Michael Koch, Gitarre

Das Konzert wird vom Bayerischen Rundfunk aufgezeichnet.



28. Konzert

6. September 1981, 16.00 Uhr

Konzertsaal Schloß Eggersberg
bei Riedenburg

„DAS FESTIVALBRETTL“ – Weltpremiere

Alte Lieder zum Tagesgeschehen
DIRK SCHORTEMEIER, Gesang und Kommentar
Hans Michael Koch begleitet diplomatisch an der Gitarre.
Das Konzert wird vom Bayerischen Rundfunk aufgezeichnet.

YAIRI®

KONZERTGITARREN mit massiven Decken

Modell	Preis
Y01	595,-
Y02	595,-
Y04	620,-
Y40	650,-
Y70	710,-
Y90	780,-
Y100	865,-
Y115	890,-
Y150	995,-
V600	770,-
V700	910,-
V800	1080,-
Y250	1480,-
V900	1960,-
V1000	2370,-

Unverblindliche Preise ohne Etui inkl. Mehrwertsteuer



Barock-Modell GL 600 (Etui lieferbar)	330,-
Terz-Gitarre YA (Etui lieferbar)	920,-
Flamenco-Gitarre F350	840,-
Vihuela (inkl. Etui) KY 12 (siehe Abb.)	1850,-
10-saitige Konzertgitarre YS 10 (inkl. Etui)	2800,-
Guitar-Bass GTR (Hülle lieferbar)	1200,-

Wir führen u. a. auch
Meistergitarrren von
KOHNO - RAMIREZ - SAKURAI
MATANO - GOMEZ - CORTEZ
CONTRERAS - DIEGO - REYES
RODRIQUES - VILAPLANA u. a.

C. A. GÖTZ JR. GmbH
Postfach 1709, 8520 Erlangen
Telefon (091 31) 29045

Ausstellungsräume:
Hofmannstraße 37
Auslieferung nur über
den Fachhandel

29. Konzert
12. September 1981, 16.00 Uhr

Klavierabend

ERGICAN SAYDAM (Türkei)

Empfindungen für Klavier

Sonate C-dur (Pariser)

Allegro, Andante, Allegretto

Erzählung einer Großmutter op. 31

und Sonate Nr. 3 in a-moll op. 28

Vier Scherzi

Nr. 1 h-moll op. 20 - Nr. 2 b-moll op. 31

Nr. 3 cis-moll op. 39 - Nr. 4 E-dur op. 54



30. Konzert

12. September 1981, 20.00 Uhr

Stadttheater Neuburg a. d. Donau

Siegfried Behrend und seine spanische Gitarre

„Musik um Lorca“

Claudia Brözinska-Behrend liest Federico Garcia Lorca „dichtung vom tiefinnern sang“
Deutsche Übersetzung von Enrique Beck im Insel-Verlag

Zwei spanische Tänze

Por Siquiriya und Alegrias - „Die Gitarre“ - Lorca

Pavane und Fantasien aus „el mestre“

„Die sechs Saiten“ - Lorca

Katalanisches Volkslied

„Die Stille“ - Lorca

Tonadilla für Gitarre

„Malaguena“ - Lorca

Homenaje

„Dem Gedächtnis von Debussy“

„Ay“ - Lorca

Lagrima und Adelfita für Gitarre

„Begegnung“ - Lorca

Flamenco Fantasia

„Rätsel von der Gitarre“ - Lorca

Harfenetüde

Die Gitarren von Quimet

„Korduaner Stadtteil“ - Lorca

Spanische Skizzen

„Tanz im Garten der Petenera“ - Lorca

Zwei spanische Volkslieder

Anda Jaleo - El cafe de chinitas

„Trockene Erde“ - Lorca

Burgalesa und spanischer Tanz

„Memento“ - Lorca

Gitarre: „Weißgerber“

Konzertsaal Schloß Eggersberg
bei Riedenburg

Ulvi Cemal Erkin
(1906-1971)

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Serge Prokofieff

(1891-1953)

Frederic Chopin

(1810-1849)

Siegfried Behrend

(geb. 1933)

Don Luis Milan

(1500-1565)

bearbeitet von

Siegfried Behrend

Andres Segovia

(geb. 1894)

Manuel de Falla

(1876-1946)

Francisco Tarrega

(1852-1909)

Siegfried Behrend

Fernando Sor

(1778-1839)

Siegfried Behrend

Siegfried Behrend

gesammelt und frei bearbeitet

von Federico Garcia Lorca

(1899-1936)

Siegfried Behrend