

Ein besonderer Klang...

SIEGFRIED BEHREND



Original-
Siegfried-Behrend-
Nylon-Gitarresaiten



**GESAMTVERZEICHNIS 1969
ALLER WERKE UND AUSGABEN**

Siebenhöner Saitenfabrik
4013 Wiedrich bei Eschweiler, Aachen
Telefon 0431 35 110 (vierst.)

Siegfried Behrend — mit der Gitarre um die Welt

Eigentlich ist die Welt zu klein für ihn, den 35 Jahre alten Berliner, der sich Länder und Kontinente auf friedliche Weise erobert hat. Der Mann, der eine der ungewöhnlichsten Musikerkarrieren unserer Tage startete, berichtet zwischen einem Glas Whisky und seiner neuesten Schallplattenaufnahme über die letzte Welttournee. Kerzenschein huscht durch das kleine Zimmer, das mit seinen Schallplatten, Tonbändern und Souvenirs aus allen Ländern der Welt wie eine Miniaturausgabe des Völkerkundemuseums anmutet. Da sind kostbare Schnitzereien aus Afrika und Asien, Konzertplakate in japanischer und russischer Sprache und zwei Schemel aus Lambarena, die an den Urwaldarzt Albert Schweitzer erinnern, dessen Lehre der „Ehrfurcht vor dem Leben“ sich Behrend zutiefst verbunden weiß. Die virtuose Leichtigkeit seiner Konzerte läßt nur schwerlich die im Selbststudium durchwachten Nächte ahnen. Eine Karriere wie im Traum, und trotzdem mit hellwachem Sinnen erlebt. Das Ohr stets den fremden Lauten geöffnet, den ungehebenen Schätzen der Folklore. Kleine Melodien von ungewöhnlichem Zauber, Lieder der Freude und des Schmerzes, heiter und melancholisch künden sie von dem uralten menschheitsumfassenden Thema der Liebe. Behrend geht es nicht um Effekte, sondern um die möglichst schlichte, bewußt „kunstlose“ Wiedergabe von songs mit einem einfachen harmonischen Hintergrund. Was so müheles und ungebündigt anmutet, trägt doch insgeheim das Signum eines beherrschten, zuchtvollen Künstlerturns. Daß der klassische Musiker Behrend, den es vor allem zu Bach und Monteverdi hinzieht, auch die moderne Gitarreliteratur entscheidend bereichert hat, ist wieder eine andere Seite des Künstlers Behrend. Er ist ein Phänomen an Fleiß, Energie und physischem Durchhaltevermögen: heute lockt er die Berliner zu Tausenden in das Riesenrund der Philharmonie, zwei Tage später begeistert er auf einem anderen Kontinent, schüttelt die Hand eines fremden Staatsoberhauptes und wird 24 Stunden später wieder in einem deutschen Fernsehstudio erwartet. Musik im Dienste der Völkerverständigung — für Siegfried Behrend gibt es tatsächlich keine Grenzen mehr auf dieser Welt!

Heino Eggers

Siegfried Behrend

Geboren am 19. November 1933 in Berlin.
Musikstudium am Klindworth-Scharwenka-Konservatorium
in Berlin (Komposition, Klavier/Cembalo, Dirigieren).

Begann sich 1951 für die Gitarre zu interessieren und
konnte bei einer besonderen Begabung für dieses
Instrument schon nach 10 Monaten Studium sein erstes
Gitarrenkonzert geben.

Übt seit 1954 eine wirklich aktive Konzerttätigkeit aus.
Sechs große Konzertreisen um die Welt als Botschafter
deutscher Musikkultur, seit 1963 auch gemeinsam mit der
Sängerin BELINA.

Zahlreiche Fernseh-, Rundfunk- und Schallplatten-
aufnahmen, unter anderem auch zusammen mit dem
Berliner Philharmonischen Orchester und dem Italienischen
Kammerorchester I MUSICI DI ROMA.

Siegfried Behrend — with the guitar around the world

The world really seems to be too small for him, this 35-year-old Berliner who, in the most peaceful manner, has conquered one country and continent after another. This man has embarked upon one of the most remarkable musical careers of our time, talking between a glass of whisky and a hearing of his latest record about the most recent world tour. Candlelight flickers in the little room which, with its gramophone records, tapes, and souvenirs of countries all over the world, is like a miniature edition of the Berlin Ethnological Museum. There are valuable wood carvings from Africa and Asia, concert posters in Japanese and Russian, and two footstools from Lambarene in the African bush, as reminders of Albert Schweitzer, philosopher, musician and medical missionary, whose teaching of "reverence for life" Behrend wholeheartedly accepts. The virtuosic ease of his performances gives no hint of the long nights spent in selfcritical study and preparation. A career like a dream-world fantasy, yet lived with the senses wide awake. Ears ever open to unfamiliar sounds and undiscovered treasures of folklore. Little tunes of uncommon enchantment, songs of joy and sorrow; whether gay or sad they are inspired by the universal and eternal theme of love. Behrend is concerned not with effects, but with the straightforward, deliberately "artless" presentation of songs against a simple harmonic background. Nevertheless what sounds so free and effortless actually bears the mark of controlled, disciplined artistry. The fact that this exponent of classical works, notably by Bach and Monteverdi has also enriched the modern guitar repertoire, is another aspect of the artist Behrend. He is a phenomenon of industry, energy, and physical endurance: today he entices thousands of Berliners into the vast Philharmonic Hall, two days later he is arousing enthusiasm in another continent and shaking hands with a foreign head of state, then 24 hours later he is due in a German television studio.

Music in the service of international understanding — for Siegfried Behrend there are indeed no longer any frontiers in the world!

Heino Eggers

Siegfried Behrend — con la guitarra alrededor del mundo

Bien considerado, el mundo es más pequeño para él — el berlinés de 35 años, que, de modo amigable, ha conquistado países y continentes. Entre una copa de whisky y su más reciente impresión de disco, el hombre que hizo una de las carreras musicales más extraordinarias de parte de su última gira mundial. La luz de candela se desliza por el cuarto pequeño, que, con sus discos, cintas y artículos de recuerdo de todos los países del mundo, parece como una edición en miniatura del museo de etnología. Hay preciosas obras de talla del Africa y Asia, carteles de conciertos en los idiomas japonés y ruso, y dos banquillos de Lambarene que recuerdan al doctor del bosque primitivo, Alberto Schweitzer, a cuya doctrina de la "veneración de la vida" Behrend se siente profundamente adherido. Sólo difícilmente, la facilidad magistral de sus conciertos deja entrever las noches toledanas con estudios autodidácticos. Una carrera como en sueños, y sin embargo experimentado con los sentidos muy atentos. Los oídos siempre alertos a los sonidos extranjeros, a los tesoros no desenterrados del folklore. Pequeñas melodías de raro encanto, canciones de la alegría y del dolor, con serenidad y con melancolía cantan del viejísimo tema del amor, que siempre ha tenido preocupado a todo el género humano. A Behrend no se juega el efecto, pero la interpretación lo más sencilla posible, la interpretación deliberadamente "sin arte" de songs de un simple fondo armónico. Lo que parece tan fácil e indómito, en secreto lleva el signo del arte moderado y disciplinado. El hecho de que el músico clásico Behrend, que es atraído sobre todo por Bach y Monteverdi, ha también decisivamente enriquecido la moderna literatura de guitarra es otra faceta del artista Behrend. Es un fenómeno de diligencia, energía y perseverancia física: hoy trae a millares de berlinenses en el redondo gigantesco de la Filarmónica, dos días después es fascinador en otro continente, apreta la mano a un jefe de estado extranjero y 24 horas más tarde se le espera a él en un estudio alemán de televisión. Música en el servicio de la aproximación de los pueblos — por Siegfried Behrend verdaderamente ya no hay fronteras en este mundo!

Heino Eggers

Siegfried Behrend — le monde dans la guitare

A vrai dire, le monde est trop petit pour ce Berlinois de 35 ans, qui s'est pacifiquement emparé des nations et des continents. Il représente l'une des carrières les plus étonnantes de notre époque. Entre un whisky et son disque le plus récent, le voici qui raconte sa dernière tournée autour du monde. La lumière des bougies se joue dans la petite pièce que les disques, les bandes enregistrées et les souvenirs qu'il a rapportés de tous les coins du monde font ressembler à un musée en miniature. De précieuses sculptures africaines ou orientales voisinent avec les affiches de ses concerts, en japonais ou en russe, et deux tabourets qui proviennent de Lambaréné rappellent son attachement à la doctrine d'Albert Schweitzer, le respect du touto vie. Son aisance dans la virtuosité ne laisse rien transparaître de ses nuits de travail. En apparence, sa carrière s'est déroulée dans un rêve, mais en réalité, son esprit reste toujours en éveil, et son oreille est attentive aux rythmes de l'étranger et aux trésors disponibles des folklores. Avec un charme insolite, sur le mode de la joie ou celui de la mélancolie, ces petits airs reprennent l'antique sujet de l'amour commun à toute l'humanité. Behrend ne recherche pas les effets faciles. Aussi naturellement que possible et sur le fond d'une harmonisation très simple, il s'efforce de restituer une chanson. Une stricte discipline se cache sous l'apparente facilité. Un autre aspect de sa personnalité est son attirance de toujours pour Bach et Monteverdi; il n'en a pas moins apporté une contribution décisive à la musique moderne pour guitare. Son travail, son énergie et sa résistance physique font de lui une figure exceptionnelle: réunissant un jour des milliers de Berlinois à la Philharmonie, il enthousiasme, le lendemain, un autre continent, serre la main d'un chef d'état étranger, pour se retrouver 24 heures plus tard dans un studio de la télévision allemande. La musique au service du rapprochement des peuples: pour Siegfried Behrend, il n'y a plus de frontières.

Heino Eggert

I. Schulen und Übungsmaterial von Siegfried Behrend

DIE GITARRESCHULE FÜR ANFÄNGER

Sikorski

Ein elementares Lehrheft für Anfänger, das in Verbindung mit der Sendereihe „Gitarreunterricht im Fernsehen“ von und mit Siegfried Behrend junge Menschen anregen soll, sich mit der Konzertgitarre zu beschäftigen.

TONLEITERSTUDIEN FÜR GITARRE

Sikorski

Ein wichtiges Arbeitsheft für jeden Gitarristen, der es zur Meisterschaft bringen will.

DAS LEHRWERK FÜR GITARRE

Sikorski

In Vorbereitung

SPIELMUSIK FÜR ANGENEHENDE GITARRISTEN

Preissler

Heft 1

Sehr leichte Spielstücke für Gitarre

SPIELMUSIK FÜR ANGENEHENDE GITARRISTEN

Preissler

Heft 2

Leichte Spielstücke für Gitarre

SPIELMUSIK FÜR ANGENEHENDE GITARRISTEN

Preissler

Heft 3

Leichte Spielmusik für eine, zwei und drei Gitarren

MITTELALTERLICHE TÄNZE

Preissler

Sehr leichte Tanzstücke für Gitarre

DAS ERSTE ZUSAMMENSPIEL

Zimmermann

Sehr leichte Stimme für Gitarre (Schüler) mit einer einfachen Klavier- (oder Gitarre-) Begleitung für den Lehrer oder für die Eltern

Heft 1 und 2 in Vorbereitung

II. Veröffentlichte Kompositionen von Siegfried Behrend

a) Werke für Gitarre solo

Danza Beduina	Berben
Spanischer Tanz Nr. 1	Berben
Spanischer Tanz Nr. 2	Berben
Spanischer Tanz Nr. 3	Berben
Air del sacro monte (1968)	Bote & Bock
Alborada — Capriccio Andaluza	Bote & Bock
Due pezzi per Jim	Bote & Bock
Fantasia a sei corde	Bote & Bock
Fantasia über „Greensleeves“	Bote & Bock
Flamenco Fantasia	Bote & Bock
„Non te escaparás“ — Capriccio nach Goya	Bote & Bock
„Porque fue sensible“ — Capriccio nach Goya	Bote & Bock
Preliudio de Andaluz (1963)	Bote & Bock
Sevillanas	Bote & Bock
Suite für Isao Takahashi (1961)	Bote & Bock
Suite nach alter Lautenmusik	Bote & Bock
Trianas	Bote & Bock
Zorongo — Danza mora	Bote & Bock
Solearillas	Eschig
Zambrillas	Eschig
Danza spagnola (aus dem Film „No Pasaran“)	Forlivesi
Fantasia Malaguenita	Hansen
Granadina de la rambla	Hansen
Zorongo para Murao	Hansen
Zwei Stücke — Preludio und Fughetta	Heinrichshofen
Deutsche Volkstänze	Preisler
Spanische Skizzen (Suite)	Preisler
Burgalesa	Sikorski
Impressionen einer spanischen Reise	Sikorski
Suite española Nr. 1	Sikorski
Suite española Nr. 2	Sikorski
Suite española Nr. 3	Sikorski
Suite española Nr. 4	Sikorski
Sonatine nach altjapanischen Volksliedern	Sikorski

Aires regionales españolas
Zwei altddeutsche Tänze
Movimenti (1969)
Drei spanische Tänze
Postkarten-Suite

Sirius
Sirius
Universal Edition
Zimmermann
Zimmermann

b) Werke für Mandoline solo

Kolometrie (1968)
Zimmermann

c) Werke für zwei und drei Gitarren

6 Etüden für zwei Gitarren
Zwei Duette aus dem 16. Jh. für zwei Gitarren
Zwei Duette aus dem 18. Jh. für zwei Gitarren
Estudio für drei Gitarren
Arabische Serenade für zwei Gitarren
Drei Duos für zwei Gitarren
Impressionen einer spanischen Reise
Suite española Nr. 5 für zwei Gitarren
Japanische Serenade für zwei Gitarren
Jota aragonesa für zwei Gitarren
Scena andaluza für zwei Gitarren
Serenata española für zwei Gitarren

Framus - Heibling
Noetzel
Noetzel
Ries & Erfer
Sikorski
Sikorski
Sikorski

d) Lieder mit Gitarre

Suite nach alpinischen Melodien
„Yo Lo ví“ — Szenen nach Francesco de Goya
Fünf altjapanische Geisalfeder
Impressionen einer spanischen Reise
Suite española Nr. 6

Bote & Bock
Hansen
Sikorski
Sikorski

e) Kammermusik

Contrasti strumentale für 5 Mandolinen (1968)
Scherzoso für Viola und Gitarre
Spielmusik für Viola und Gitarre
ZU-MA-GI-TON II für Mandoline und Gitarre (1968)
ZU-MA-GI-TON III für Mandoline, Gitarre und Hackbrett

Gerig
Zimmermann
Zimmermann
Zimmermann
Zimmermann

Haydn, Joseph — Andante
 — Andante und Menuett
 Kapsberger, Johann — Drei Gagliarden
 Koptagel, Yüksel — Fossil Suite (Suite im alten Stil)
 — Tanzara (Türkischer Tanz)
 Lully, Jean Baptist — Menuett
 Mattheson, Johann — Sarabande
 Mendelssohn-Bartholdy, Felix — Canzonetta
 Mignone, Francesco — „Las mujeres son las moscas“
 Milán, Don Luis — Pavanen, Fantasien, Romanzen und Villancicos „el mestre“
 Milano, Francesco da — Drei Fantasien
 Mozart, Wolfgang Amadeus — Adagio für Harmonika
 — Schläfe mein Prinzchen (Wiegenlied)
 Paganini, Nicolo — Etüde
 — Romanze
 — Scherzo „Dialog zwischen einer alten und einer jungen Frau“
 — Sonate C-Dur op. 25
 — Thema mit Variationen
 Radolt, Wenzel Ludwig von — Menuett
 Rameau, Jean Philippe — Tambourin
 Reussner, Esias — „Neue Lauteufrüchte“, 1. Suite
 — Sonatine
 Roncalli, Lodovico — Suite Nr. 1
 Schenk, Johann — Suite in a-Moll
 Ser, Fernando — Variationen über ein Thema von Mozart
 Telemann, Georg Philipp — Gavotte
 Weiss, Leopold Sylvius — Fantasia
 — 1. Suite in d-Moll
 Wilton, C. H. — Sonatine

VOLKSWEISEN UND SAMMELAUSGABEN FÜR GITARRE SOLO

Altdeutsche Lautenmusik Sikorski
 Altenglische Lautenmusik Sikorski
 Altfranzösische Lautenmusik Sikorski
 Altitalienische Lautenmusik Sikorski
 Altpolnische Lautenmusik Sikorski
 Altspanische Lautenmusik Sikorski

Altrossische Volksweisen Sikorski
 Antike Tänze und Arien Heinrichshofen
 Ricordi
 Berühmte Opernmelodien für Gitarre — Heft 1 Ricordi
 (6 Stücke aus Opern von Mozart, Rossini, Donizetti)
 Berühmte Opernmelodien für Gitarre — Heft 2 Ricordi
 (6 Stücke aus Opern von Lortzing, Verdi, Bizet u. a.)
 Deutsche Volkstänze Preissler
 Drei kleine Stücke (Stanley, Purcell, da Milano) Heinrichshofen
 Für jeden Gitarristen (Werke von Hirota, Mozart, Walter) Zimmermann
 (Sonderausgabe zum 21. Int. Gitarristenkongress)
 Musica antiqua para guitarra ediciones musicales
 (Werke von Telemann, Krebs, Barret, Besardo) Zimmermann
 Die Sologitarre (Album) — Heft 1 Zimmermann
 (Werke von Händel, Bach, Telemann, Mozart)
 Die Sologitarre (Album) — Heft 2 Zimmermann
 (Werke von Richee, Weiss, Reichard, Paganini u. a.)
 Die Sologitarre (Album) — Heft 3 Zimmermann
 (Werke von Legnani, Matejka, Marschner, Tarrega u. a.)
 Die Sologitarre (Album) — Heft 4 Zimmermann
 (Werke von Carulli, Diabelli, Paganini, Giuliani)
 „Troika“ — russisches Volkslied Sirius
 Zimmermann
 Volksweisen der Welt — Heft 1 Zimmermann
 (Japan, Deutschland, England, Finnland, USA)
 Volksweisen der Welt — Heft 2 Zimmermann
 (Schottland, Türkei, Griechenland, USA, Rußland)
 Volksweisen der Welt — Heft 3 Zimmermann
 (Indonesien, Japan, Brasilien, Irak, Israel, Rußland)
 Volksweisen der Welt — Heft 4 Zimmermann
 (Rußland, Japan, Deutschland, Jugoslawien)
 Volksweisen der Welt — Heft 5 Zimmermann
 (Italien, Rußland, Deutschland, Japan)

b) Werke für zwei und drei Gitarren

Bach, Joh. Sebastian — Fuge C-Dur für zwei Gitarren Sikorski
 — Gavotte für drei Gitarren Ries & Erler
 — Zwei kleine Praeludien für zwei Gitarren Sikorski
 — Suite aus „Bauernkantate“ für drei Gitarren Ries & Erler
 Beethoven, L. van — Sonatine G-Dur für zwei Gitarren Sikorski
 Byrd, William — Drei kleine Stücke für zwei Gitarren Sikorski

- Camidge, Michael** — Sonatina für zwei Gitarren ✓
Carulli, Ferdinando — Duetto 1 für zwei Gitarren
 — Duetto 2 für zwei Gitarren
 — Duetto 3 für zwei Gitarren
Dowland, John — „My Lord Chamberlain his Galliard“
 für zwei Gitarren
Durante, Francesco — Gagliarda für zwei Gitarren
Galilei, Vincenzo — Fantasia für zwei Gitarren
Händel, Georg Friedrich — Chaconne für drei Gitarren
 — Ouvertüre für zwei Gitarren
 — Sonate für drei Gitarren
 — 7 Tänze aus Opem für drei Gitarren
Haydn, Joseph — Sorenade für zwei Gitarren
 — Sonatine für zwei Gitarren
Höffer, Paul — Indianer-Suite für zwei Gitarren
Hook, James — Sonatine C-Dur für zwei Gitarren
 — Sonatine D-Dur für zwei Gitarren
Jones, John — Sonatina C-Dur für zwei Gitarren
Lauffensteiner, Wolf Jacob — Sonate A-Dur für zwei Git.
Mattheson, Johann — Air für zwei Gitarren
Mendelssohn-Bartholdy, F. — Andante Largo für zwei Git.
Milano, Francesco da — Pavana für drei Gitarren
Monteverdi, Claudio — Scherzi für drei Gitarren
 — Tre Canzoni für drei Gitarren
Mozart, W. A. — Allegro für zwei Gitarren
 — Andantino für zwei Gitarren
 — „Eine kleine Nachtmusik“ für drei Gitarren
Putney, Peter Lee of — Rigadon für zwei Gitarren
Radolt, Wenzel Ludwig von — Kanon für zwei Gitarren
Sor, Fernando — Andantino für drei Gitarren
Schubert, Franz — Sonatine für drei Gitarren
Weber, Carl Maria von — Duo für zwei Gitarren

SAMMELAUSGABEN FÜR ZWEI ODER DREI GITARREN

- Spielt Gitarre zu Zweit, Duette** — Heft 1
 (Werke von Putney, Hook, Händel u. a.)
Spielt Gitarre zu Zweit, Duette — Heft 2
 (Werke von Bach, Mozart, C. M. v. Weber u. a.)

12

c) Lieder mit Gitarre

- A jiddische Hochzeit (Suite)**
 Hansen
Sechs altfranzösische Bergerettes
 Sikorski
Vier altfranzösische Volkslieder (Pastourelles)
 Sikorski
Altitalienische Arien (Cesti, Caldara, Scarlatti u. a.)
 Sikorski
Zwei altitalienische Canzonetten
 Gerig
Neun altspanische Volkslieder
 Gerig
Sechs altspanische Romanzen
 Gerig
Europäische Weihnachtslieder
 Sikorski
Italienische Volkslieder
 Sikorski
 „guitar-songs“ — Album 1
Jiddische Lieder — Heft 1
 „Losst mich leben“ — Jiddische Lieder, Heft 2
 „Es brennt“ — Jiddische Lieder aus dem Ghetto
Mameloschen — Suite nach altjiddischen Liedern
„Troika“ — altrussisches Volkslied
 Voggenreiter
 Sikorski
 Sikorski
 Sikorski
 Bote & Bock
 Sirius
 Sikorski
 Sikorski
 Sikorski
 Sikorski
 Sikorski
Internationale Volkslieder, Heft 1
 (Indonesien, Nordamerika, Ceylon, Osteuropa)
Internationale Volkslieder, Heft 2
 (Spanien, Deutschland, Rußland, Trinidad)
Internationale Volkslieder, Heft 3
 (Trinidad, Thailand, Japan, Libanon)
Internationale Volkslieder, Heft 4
 (Cambodia, Israel, Kongo)
Lieder der Völker — Heft 1
 (Israel, Deutschland, Japan, Italien)
Lieder der Völker — Heft 2
 (Türkei, Osteuropa, Jemen, Polen)
Lieder der Völker — Heft 3
 (Griechenland, Kolumbien, Frankreich, Sudan)
Lieder der Völker — Heft 4
 (Japan, Deutschland, Jugoslawien, Israel)
Lieder der Völker — Heft 5
 (Italien, Japan, jiddisch u. a.)

13

Volkslieder aus aller Welt — 1. England — Bote & Bock
Volkslieder aus aller Welt — 2. Frankreich — Bote & Bock
Volkslieder aus aller Welt — 3. Spanien/Portugal — Bote & Bock
Volkslieder aus aller Welt — 4. Italien — Bote & Bock
Volkslieder aus aller Welt — 5. Griechenland — Bote & Bock
Volkslieder aus aller Welt — 6. Türkei — Bote & Bock
Volkslieder aus aller Welt — 7. Balkan — Bote & Bock
Volkslieder aus aller Welt — 8. Rußland — Bote & Bock
Volkslieder aus aller Welt — 9. Polen/Lettland — Bote & Bock
Volkslieder aus aller Welt — 10. Deutschland — Bote & Bock
Volkslieder aus aller Welt — 11. Amerika — Bote & Bock
Volkslieder aus aller Welt — 12. Malaya/Indonesien — Bote & Bock
Volkslieder aus aller Welt — 13. Philippinen — Bote & Bock
Volkslieder aus aller Welt — 14. Jiddisch — Bote & Bock

Wiegenlieder aus aller Welt — Heft 1 — Zimmermann
Dowland, John — Achtzehn Lieder — Sikorski
Gretry, Andre Erneste Modeste — Serenade — Bote & Bock
Monteverdi, Claudio — Drei Madrigale — Bote & Bock
 — Scherzi musicali — Sikorski
 — Tre madrigali — Sikorski
Mozart, Wolfgang Amadeus — Lieder — Sikorski

d) Kammermusik mit Gitarre

Barrett, John — Air für Altblockflöte und Gitarre — Sikorski
Behrend, Siegfried — Suite nach altenglischen Mel- Sikorski
 stern für Altblockflöte und Gitarre — Zimmermann
 — Drei englische Tänze für Blockflöte und Gitarre — Zimmermann
Caroso, Mario Fabrizio — Balletto für Flöte und Gitarre — Bote & Bock
Dowland, John — 2 Lieder f. Sopran, Blockflöte u. Git. — Zimmermann
Fürstenau, Kaspar — Suite op. 34 für Flöte u. Gitarre — Zimmermann
 — Suite op. 35 für Flöte und Gitarre — Bote & Bock
Händel, Georg Friedrich — „Nell dolce dell oblio“ — Sikorski
 Kantate für Singstimme, Blockflöte und Gitarre —
 — „No se emenderá jamás“ — Sikorski
 Kantate für Singstimme, Gitarre und Gambe
Haydn, J. — Kassation f. Gitarre, Violine u. Violoncello — Bote & Bock
 — Quartett für Gitarre, Violine, Viola u. Violoncello — Bote & Bock

Höffer, Paul — Sonatine für Altblockflöte und Gitarre — Sikorski
 — Drei Tanzstücke für Blockflöte und Gitarre — Zimmermann
Lotti, Anton — Sonate für Flöte, Violoncello u. Gitarre — Bote & Bock
Paesicello, Giovanni — Arie der Rosine für Sopran, Bote & Bock
 Flöte und Gitarre
Paganini, N. — Sonate op. 3, Nr. 1 für Violine u. Gitarre — Bote & Bock
 — Sonate op. 3, Nr. 5 für Violine und Gitarre — Bote & Bock
 — Sonate op. 3, Nr. 6 für Violine und Gitarre — Bote & Bock
Purcell, Henry — Suite für Blockflöte und Gitarre — Heinrichshofen
Taubert, Karl Heinz — Wiegenlied f. Sopran u. Gitarre — Ries & Erler
 — Hausspruch für Sopran, Flöte und Gitarre — Ries & Erler
Telemann, Georg Philipp
 — Air und Bourrée für Blockflöte und Gitarre — Noetzel
 — Sonate C-Dur für Blockflöte und Gitarre — Zimmermann
 — Sonate F-Dur für Blockflöte und Gitarre — Zimmermann
 — Trio-Sonate für zwei Altblockflöten und Gitarre — Zimmermann
 — Zwei Sonaten für Altblockflöte und Gitarre — Sikorski
Vivaldi, Antonio — Konzert für zwei Mandolinen und Zimmermann
 Gitarre

Weber, Carl Maria von

Menuett aus „Donna Diana“ für Flöte, Viola und Bote & Bock
 Gitarre

e) Kammermusik für Mandoline

Aydintan, Ziya — Anatolisches Capriccio f. Mandoline — Zimmermann
Beethoven, Ludwig van — Adagio, Sonatine c-Moll — Zimmermann
 und Sonatine C-Dur für Mandoline und Cembalo
 (oder Gitarre)
 — Andante mit Variationen für Mandoline und Cem- Zimmermann
 balo (oder Gitarre)
Cancello, Prospero — Trio für zwei Mandolinen und Zimmermann
 basso continuo
Ochi, Takashi — Drei Duos für zwei Mandolinen — Zimmermann
 — Fantasia Nr. 1 für Solomandoline — Zimmermann
Rava, Gennaro — Duo für zwei Mandolinen — Zimmermann
Vivaldi, Antonio
 Konzert für zwei Mandolinen und Gitarre — Zimmermann

f) Werke für Gitarre und Orchester

- Boston, John** — Konzert f. Gitarre u. Streichorchester
Carulli, Ferdinando — Konzert A-Dur für Gitarre und Streicher
Giuliani, Mauro — Konzert für Gitarre und Streicher A-Dur op. 30
Hoffmann, Johann — Konzert für Gitarre u. Kammerorchester
Monteverdi, Claudio — Concerto de Madrigali für Gitarre, Sopran, Streicher und Chor
Vivaldi, Antonio — Konzert D-Dur f. Gitarre u. Streicher — Konzert d-Moll für Viola d'amore, Gitarre und Streichorchester
— Lautenkoncert C-Dur für Gitarre und Streicher

Bote & Bock
Sikorski

Sikorski

Zimmermann

Bote & Bock

Sikorski

Zimmermann

Sirius

g) Werke für Zupforchester

- Borris, Siegfried** — Kleine Abendmusik für ZO
Caroso/Behrend — Barriera für ZO
Carulli/Behrend — Concertino A-Dur für Gitarre und ZO
dall'Abaco, Evaristo Felice — Concerto op. 2 Nr. 8 f. ZO
Edelmann/Behrend — Konzert op. 1 für Cembalo (oder Klavier) und ZO
Hasse/Behrend — Konzert G-Dur f. Solomandoline u. ZO
Höffer, Paul — Drei Tanzstücke für Flöte und ZO
Hotteterre/Behrend — Konzert-Suite für Oboe und ZO
Lauterlein, Martin — Abendlied f. ZO (Sings timme ad lib.)
Mozart/Behrend — Zwei Lieder für Singstimme und ZO
1.) Zufriedenheit 2.) An die Zither
Reali/Behrend — Concerto für ZO
Scarlatti/Behrend — Concerto für Solomandoline und ZO
Sor/Behrend — Variationen über „Folia“ für Gitarre oder Cembalo oder Gitarrentrio und ZO
Torri, Pietro — Barock-Tanzsuite für ZO (Winter)
Vivaldi, Antonio — Lautenkoncert C-Dur für ZO
— Konzert D-Dur für Gitarre (Mandoline) und ZO
Vivaldi/Behrend — Konzert C-Dur f. Solomandoline u. ZO
— Konzert G-Dur für 2 Mandolinen und ZO
Weiss/Behrend — Konzert für Gitarre und ZO

Sirius

Trekel

Trekel

Gerig

Gerig

Trekel

Zimmermann

Trekel

Junne

Trekel

Junne

Trekel

Trekel

Gerig

Sirius

Trekel

Gerig

Gerig

Trekel

IV. Werke anderer Komponisten, herausgegeben von Siegfried Behrend

Die mit * bezeichneten Werke sind entweder Siegfried Behrend zu-geeignet oder auf seine Anregung hin komponiert worden.

a) Werke für Gitarre solo

- Ambrosius, Hermann** — Präludium für Gitarre* Sirius
Baron, Ernst Gottlieb — Le Drôle Heinrichshofen
Baumann, Herbert — Fantasia über „Es geht ein' dunkle Wolk' herein“* Bote & Bock
Becker, Günther — Metathesis für Gitarre* Zimmermann
Carulli, Ferdinando — Ouvertüre op. 6, Nr. 1 Noetzel
Castelnuovo Tedesco, Mario — La guarda cuydadosa Ricordi
— „Escarraman“ Nr. 1, Gallarda Ricordi
— „Escarraman“ Nr. 2, El canario Ricordi
— „Escarraman“ Nr. 3, El villano Ricordi
— „Escarraman“ Nr. 4, Pesame dello Ricordi
— „Escarraman“ Nr. 5, El rey Don Alonso Ricordi
— Rondel über den Namen Siegfried Behrend* Bote & Bock
— Tre Preludi mediterranei Ricordi
Diabelli, Anton — Sonate C-Dur Noetzel
Ferrari, Romolo — Grande Fuga Reale Zimmermann
Giuliani, Mauro — Andantino aus „Guiliana“ op. 148 Bote & Bock
— Fughetta Bote & Bock
— Grazioso Heinrichshofen
— Rondo op. 11 Bote & Bock
— Variationen über „La Follia“ Bote & Bock
Grimm, Friedrich Karl — Étude élégiaque* Zimmermann
— Intermezzo de Aragon* Zimmermann
Hardig, Heinz Friedrich — Alla danza* Bote & Bock
— Capriccio* Bote & Bock
— Gitarresolo Hansen
— Thema mit Variationen* Bote & Bock
Matiogka, Wenzel — Andante Noetzel
— Siziliana Noetzel
Paganini, Niccolò — Drei Sonatinen f. Signora de Lucca Bote & Bock