

Besuchen Sie bitte

die **Musikalien-Ausstellung**

anlässlich

des 20. Internationalen Gitarristen-Kongresses

Eröffnung am 5. November 1958, 16 Uhr

in den Räumen

der Musikalien- und Schallplattenhandlung



**BOTE & BOCK**

Berlin-Charlottenburg, Hardenbergstraße 9a, Ruf. 32 39 81

Konzert- und Theaterkasse

20. INTERNATIONALER  
GITARRISTEN KONGRESS

2. - 15. NOVEMBER 1958

BERLIN

FESTPROGRAMM

# 20. Internationaler

# Gitaristen-Kongreß

Berlin vom 2. — 15. November 1958

---

Gesamtleitung: Siegfried Behrend

Ehrenpräsident: Prof. Romolo Ferrari (Modena/Italien)

Mit freundlicher Unterstützung von:

Berliner Tonkünstler-Verein e. V.  
Bote & Bock, Musikverlag, Berlin/Wiesbaden  
British Centre, Berlin  
Deutsch-Italienische Gesellschaft e. V., Berlin  
Deutsch-Japanische Gesellschaft e. V., Berlin  
Institut Français, Berlin  
Japanische Regierung  
Musikinstrumentensammlung Berlin  
RIAS-Berlin  
Senat von Berlin:  
Kunstamt Charlottenburg  
Kunstamt Schöneberg  
Kunstamt Spandau  
Kunstamt Steglitz  
Kunstamt Tiergarten  
Kunstamt Wilmerdorf  
Sender Freies Berlin  
Siebenhüner, Saitenfabrik, Walldorf b. Frankfurt/M.  
Städtisches Konservatorium Berlin  
Volksmusikschule Reinickendorf von Berlin  
Volksmusikschule Steglitz von Berlin  
Volksmusikschule Wedding von Berlin  
Societa Internazionale Chitarristi  
Societa „Ivano Ferrari“  
Gesellschaft der Freunde der Gitarre

Organisationsleitung, Telefon: 83 96 10

## VERANSTALTUNGSPLAN

	Seite
2. November 16.00 Uhr *Konzert	30
(Städtisches Konservatorium, Auditorium)	
<b>„Die Gitarre in den Berliner Schulen I“</b>	
Klasse Erich Bürger	
20.00 Uhr Konzert	7
(Eichengalerie, Schloß Charlottenburg)	
<b>„Eröffnungskonzert“</b>	
Es spielen: Siegfried Behrend	
und das RIAS-Jugendorchester	
Leitung: Willy Hannuschke	
3. November	
10.00 Uhr *Vortrag	8
(Städtisches Konservatorium)	
Meisterkursus Behrend	
11.00 Uhr *Vortrag	
Es spricht: Erich Bürger	
20.00 Uhr Konzert	9
(Amerika-Gedenkbibliothek, Auditorium)	
<b>„Berliner Komponisten und die Gitarre“</b>	
4. November	
10.00 Uhr *Vortrag	11
(Städtisches Konservatorium)	
Meisterkursus Behrend	
11.00 Uhr Vortrag	
Es spricht: Prof. Dietrich Stoverock	
20.30 Uhr Konzert	
(Maison de France)	
<b>„Die Gitarre in Frankreich und Spanien“</b>	
5. November	
10.00 Uhr *Vortrag	13
(Städtisches Konservatorium)	
Meisterkursus Behrend	
11.00 Uhr Vortrag	
Es spricht: Prof. Romolo Ferrari	
16.00 Uhr	
(Bote & Bock, Hardenbergstraße 9a)	
Eröffnung der Musikalien-Ausstellung	
20.00 Uhr Konzert	15
(Rathaus Spandau)	
<b>„Alte Lauten- und Gitarrenmusik“</b>	
6. November	
10.00 Uhr Vortrag	15
(Städtisches Konservatorium)	
Es spricht: Prof. Dr. Heinz Bischoff	
11.00 Uhr *Vortrag	
Es spricht: Erich Bürger	
20.00 Uhr Konzert	15
(Cäcilienaal, Wilmersdorf)	
<b>„Lieder der Völker“</b>	
für Gesang und Gitarre	
7. November	
10.00 Uhr Vortrag	15
(Städtisches Konservatorium)	
Es spricht: Prof. Romolo Ferrari	
11.00 Uhr Vortrag	
Es spricht: Dr. Isao Takahashi	
20.00 Uhr Konzert	15
(Gymnasium Heesestraße/Steglitz)	
<b>„Die Gitarre in Italien“</b>	
8. November	
10.00 Uhr *	
Besichtigung der Musikinstrumentensammlung	
Berlin, Leitung: Dr. Alfred Berner	
16.00 Uhr	
Treffpunkt: Schloßhof Charlottenburg, 9.45 Uhr	
(Haus der Volksmusikschule Charlottenburg,	
Platanenallee)	
Japanausstellung und Kunstausstellung Jim Gilbert	
20.00 Uhr Konzert	16
(Kongreßhalle)	
<b>„Die Gitarre in Japan“</b>	

9. November		Seite
11.00 Uhr Konzert	(Hermann-Ehlers-Schule, Steglitz)	31
<b>„Die Gitarre in den Berliner Schulen II“</b>		
Klasse Willi Sommer		
20.00 Uhr Konzert	(Ernst-Reuter-Saal, am Ernst-Reuter-Platz)	17
<b>„Orchesterkonzert“</b>		
mit dem Radio-Symphonie-Orchester		
10. November		
10.00 Uhr Konzert	(Städtisches Konservatorium)	32
<b>„Die Gitarre in den Berliner Schulen III“</b>		
Klasse Konrad Wölki		
16.00 Uhr *	(British Centre)	
Freies Musizieren		
20.00 Uhr Vortrag und Konzert	(British Centre)	
<b>„Die Gitarre in England“</b>		
John W. Duarte und das Egner-Höfler-Behrend-Trio		
11. November		
10.00 Uhr *	(Städtisches Konservatorium)	
Diskussion		
20.00 Uhr Konzert	(Cäcilienaal, Wilmersdorf)	21
<b>„Internationales Virtuosenkonzert“</b>		
12. November		
10.00 Uhr *Vortrag	(Städtisches Konservatorium)	
Es spricht: Erich Bürger		
11.00 Uhr Vortrag	(Rathaus Schöneberg)	
20.00 Uhr Konzert	(Rathaus Schöneberg)	23
<b>„Kammermusik mit Gitarre“</b>		
13. November		
10.00 Uhr *Vortrag	(Städtisches Konservatorium)	
Meisterkursus Behrend		
11.00 Uhr Vortrag	(Es spricht: Prof. Charalambos Ekmelzoglou)	
19.00 Uhr *Konzert	(RIAS-Berlin, Studio 7)	25
<b>„Hausmusik mit Gitarre“</b>		
14. November		
10.00 Uhr *Vortrag	(Städtisches Konservatorium)	
Meisterkursus Behrend		
11.00 Uhr Vortrag	(Es spricht: Moshe Levy)	
19.30 Uhr Konzert	(Schule Triftstraße, Wedding)	32
<b>„Die Gitarre in den Berliner Schulen IV“</b>		
Klasse Bruno Henze		
20.00 Uhr Konzert	(Eichengalerie, Schloß Charlottenburg)	26/27
<b>„Duo Rolf Rapp — Nivos Polt“</b>		
Alte Musik mit Lauten		
15. November		
11.00 Uhr *	(Städtisches Konservatorium)	
Diskussion		
20.00 Uhr Konzert	(Eichengalerie, Schloß Charlottenburg)	29
<b>„Schlußkonzert“</b>		
Kammermusik		

Die mit \* bezeichneten Veranstaltungen sind nicht öffentlich, sondern nur für Kongreßteilnehmer.

#### UNSERE SOLISTEN:

Dr. Heinz Bischoff ist Professor für Lautenspiel am Mozarteum in Salzburg.

Karl Heinz Brixner lebt in Berlin und zählt zu den begabtesten Nachwuchsgitarri-  
stisten.

John W. Duarte, von Beruf Chemiker, betreibt das Gitarrespiel als Nebenberuf. Duarte ist Präsident der englischen gitarristischen Vereinigung und hat zahlreiche wissenschaftliche Arbeiten über die Gitarre und das Gitarrespiel veröffentlicht.

Charalambos Ekmetzoglou zählt zu den besten griechischen Gitarri-  
stisten. Ekmetzoglou ist als Professor für das Gitarrespiel am Konservatorium in Athen tätig.

Eduardo Yuzumaza Obara zählt zu den besten Gitarri-  
stisten in Japan. Obara hatte schon Konzertreisen durch Frankreich und Spanien unter-  
nommen. In Deutschland wird er zum ersten Mal auftreten.

Nives Poli und Rolf Rapp kommen aus Florenz. Nives Poli ist Prima  
Ballarina der Mailänder Scala und ganz ausgezeichnete Spezialistin für alte  
Musik. Frau Poli spielt Laute, Flöte, Schlaginstrumente und Cembalo.

Rolf Rapp ist der Leiter des berühmten italienischen Kammerorchesters  
„Vivaldi“. Herr Rapp und Nives Poli werden alte Musik für 2 Lauten, Laute  
und Flöte, Laute und Schlaginstrumente und Laute und Cembalo musizieren.

Enrico Tagliavini stammt aus Parma und ist der begabteste unter den  
italienischen Gitarri-  
stisten. Tagliavini spielt virtuose italienische Musik von  
Giuliani und Legnani.

Dr. Isao Takahashi ist der Gründer der Japanischen gitarristischen Gesell-  
schaft und der Herausgeber der japanischen Gitarrezeitschrift „Armonia“.  
Dr. Takahashi spielt moderne japanische Gitarremusik, die eigens für den  
20. Internationalen Gitarri-  
stistenkongress komponiert wurde.

Iwao Takamine ist ein junger begabter Gitarri-  
st aus Tokio, der als Schüler  
von Dr. Takahashi ebenfalls die neue japanische Gitarremusik pflegt und  
uns vorführen wird.

In den Kammerkonzerten wirken die bekanntesten Berliner Künstler Eva  
Maria Egner (Sopran), Linde Höfler von Winterfeld und Jeanette  
Chemlin-Petit (Blockflöte), Walter Hauck (Bariton), Heinz Fried-  
rich Hartig (Cembalo), Joachim Mühlhölzer (Viola), Willy Rebhan  
(Violoncello), Emil Seiler (Viola d'amore), Giorgio Sitzer (Violine)  
und die junge japanische Sängerin Shige Yano mit. Außerdem spielen  
das Radio-Symphonie-Orchester unter der Leitung von Arthur Roher, das  
RIAS-Jugendorchester unter der Leitung seines Dirigenten Willy Han-  
nuschke und das Sitzer-Quartett mit den Herren Giorgio Sitzer (1. Violine),  
Mario Mangelsdorf (2. Violine), Joachim Mühlhölzer (Viola), Willy Rebhan  
(Violoncello).

Alle Gitarresolisten des 20. Internationalen Gitarri-  
stistenkongresses spielen  
auf Original „Siegfried-Behrend-Gitarre-Nylonsaiten“ des Hauses Sieben-  
hüner.

#### UNSERE BERLINER KOMPONISTEN:

Herbert Baumann wurde 1925 in Franken geboren, studierte an der  
Berliner Musikhochschule bei Paul Höfler und Boris Blacher. Er schreibt  
hauptsächlich Bühnenmusik für die Berliner Theater. Seine Wilhelm Busch-  
kantate sowie das Konzert für Gitarre und Kammerorchester komponierte  
er für den 20. Internationalen Gitarri-  
stistenkongress.

Max Baumann, Jahrgang 1917, ist Berliner und studierte bei K. F. Noetel  
und Boris Blacher. Er erhielt 1952 den Kunstpreis der Stadt Berlin. Schrieb  
für die Berliner Festwochen 1954 mit Tatjana Gsovsky ein Ballett „Peléas  
und Melisande“ und zur Eröffnung der Interbau 1957 ein Orchesterwerk  
„Perspektiven“. Zum Gitarri-  
stistenkongress komponierte er erstmalig für  
Gitarre. Baumann ist Dozent an der Hochschule für Musik in Berlin.

Heinz Friedrich Hartig stammt aus Kassel, wo er 1907 geboren wurde.  
Wesentlich für sein kompositorisches Schaffen wurde die Begegnung mit  
Boris Blacher. Er trat besonders mit seinem Ballett „Das Tor“ hervor, das  
er im Auftrag der Berliner Festwochen 1956 für Tatjana Gsovskys Berliner  
Ballett komponierte. Es erlangte auf verschiedenen Tourneen im In- und  
Ausland. Außerdem schuf er zahlreiche Orchester- und Kammermusikwerke,  
u. a. für die Braunschweiger Festtage 1952 und 1953. Angeregt durch den  
Gitarri-  
stisten Siegfried Behrend entstand 1954 die „Concertante Suite für  
Gitarre und Orchester“, der das Werk 1955 in Frankfurt zur Uraufführung  
brachte. Während dieses Kongresses kommt das Werk am 9. November zur  
Berliner Erstaufführung. Es folgten mehrere Werke für Gitarre, zuletzt  
„Perché“ für Gitarre und Chor, das am 5. Dezember in Berlin uraufgeführt  
wird. Hartig, der seit Jahren als Professor an der Berliner Musikhochschule  
unterrichtet, tritt auch häufig als Cembalist bei kammermusikalischen Ver-  
anstaltungen auf.

Friedrich Scholz, geboren 1926 in Schlesien, schrieb als Mitarbeiter  
des RIAS in erster Linie Hörspielmusik. Ein Triple-Konzert wurde 1956  
von den Berliner Philharmonikern aufgeführt. Für die Gitarre hat er schon  
verschiedentlich komponiert.

Gerhard Schumann, Jahrgang 1914, stammt aus Göttingen. Er schrieb  
bereits mehrere Werke für die Gitarre. Er gibt gelegentlich Konzerte als  
Leiter eines Kammerorchesters.

Karl-Heinz Taubert, 1912 in Stettin geboren, ist Dozent für Rhythmik  
an der Berliner Hochschule für Musik und komponierte 1957 erstmalig für  
Gitarre, nachdem er sonst vornehmlich Unterrichtswerke für Klavierschrieb.



SIEGFRIED BEHREND

## 1. KONZERT

Kunstaamt Charlottenburg von Berlin

am 2. November um 20.00 Uhr — Eichengalerie (Schloß Charlottenburg)

### *Eröffnungskonzert*

Es spielt das RIAS-Jugendorchester unter der Leitung seines Dirigenten  
Willy Hannuschke

Solist: Siegfried Behrend, Gitarre

Wolfgang Amadeus Mozart . . . . . Divertimento für 2 Violinen, Viola und Baß  
KV 136

Allegro — Andante — Presto  
Es spricht: Prof. Dr. Hans Joachim Moser

Herbert Baumann . . . . . Konzert für Gitarre und Streichorchester  
Uraufführung

### Pause

Ludwig van Beethoven . . . . . Gesellschafts-Manuette

John Baston . . . . . Konzert für Gitarre und Streicher  
(frei bearbeitet von Siegfried Behrend)  
Allegro — Adagio — Presto

Antonio Vivaldi . . . . . Konzert für Gitarre und Streicher  
(frei bearbeitet von Siegfried Behrend)  
Allegro — Largo — Allegro

Ferdinando Carulli . . . . . Konzert für Gitarre  
(frei bearbeitet von Siegfried Behrend)

Gitarre: Weißgerber

### 2. KONZERT

Berliner Tonkünstler-Verein

am 3. November um 20.00 Uhr —

Auditorium der Amerika-Gedenkbibliothek, Blücherplatz

## *Berliner Komponisten und die Gitarre*

- Gerhard Schumann ..... Trio für Violine, Viola und Gitarre  
Allegro — Adagio — Allegro  
Uraufführung
- Giorgio Sizer, Violine; Joachim Mühlnickel, Viola;  
Siegfried Behrend, Gitarre
- Karl Heinz Taubert ..... Zwei Lieder für Sopran und Gitarre  
1. Irdisches Paradies (Alberto Baeza Flores)  
2. Platz (Antonio Machado)  
Uraufführung
- Eva Maria Egner, Sopran; Siegfried Behrend, Gitarre
- Siegfried Behrend ..... Drei Inventionen für 2 Gitarren  
Isao Takahashi und Cheralambos Ekmetsoglou, Gitarre
- Friedrich Scholz ..... Villon-Suite für Bariton und Gitarre  
Uraufführung
- Walter Hauck, Bariton; Siegfried Behrend, Gitarre
- Pause
- Heinz Friedrich Hartig ..... 5 Stücke für Blockflöte und Gitarre  
Linde Höffer von Winterfeld, Blockflöte; Siegfried Behrend, Gitarre
- Max Baumann ..... Duetto für Gitarre und Violoncello  
Uraufführung
- Willy Rebhan, Violoncello; Siegfried Behrend, Gitarre
- Herbert Baumann ..... „Tiergeschichten“  
Kantate nach Wilhelm Busch  
für Sopran, Blockflöte und Gitarre  
Uraufführung
- Eva Maria Egner, Sopran; Linde Höffer von Winterfeld, Blockflöte;  
Siegfried Behrend, Gitarre

Gitarre: Weißgerber

### 3. KONZERT

Institut Français

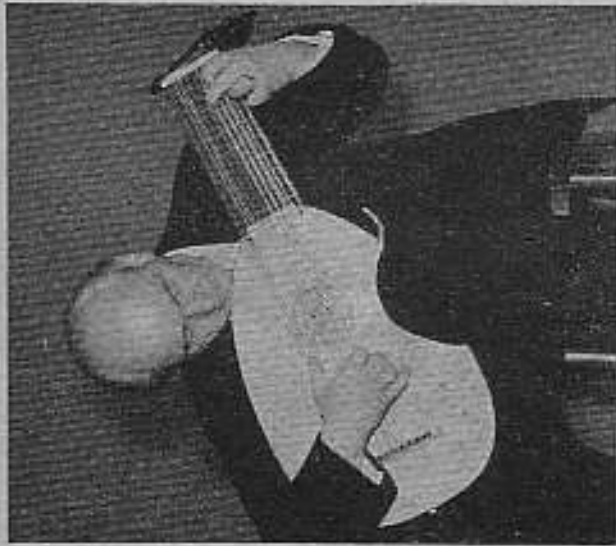
am 4. November um 20.30 Uhr — Maison de France

## *Die Gitarre in Frankreich und Spanien*

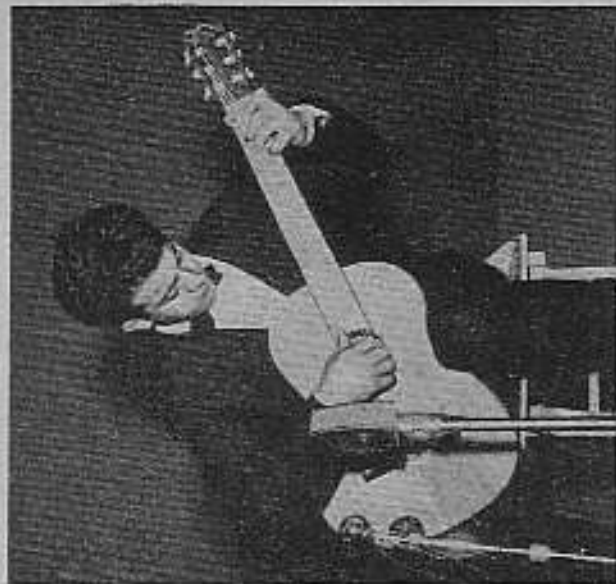
Es spricht: Prof. Dietrich Stoverodt

- Siegfried Behrend spielt französische Gitarremusik
- Maurice Ravel ..... Pavane pour une infante celande  
(für die Gitarre bearbeitet von Mario  
Castelnuovo-Tedesco)
- Philippe Franz Lesage de Richès Suite in A  
Prelude — Gavotte — Sarabande — Gigue
- Roberto de Visée ..... Suite dimot  
Prelude — Allemande — Bourrée — Sara-  
bande — Menuett — Gavotte
- Claude Debussy ..... Minstrels  
(bearbeitet von  
Mario Castelnuovo-Tedesco)
- Pause
- Siegfried Behrend spielt spanische Gitarremusik
- Fernando Sor ..... Variationen über ein Thema von Mozart
- Francesco Moreno Torroba ..... Suite castellana  
Fandango — Arada — Burgalasa — Danza
- Joaquín Turina ..... Spanische Skizzen  
Fandanguillo — Garrotín — Soleares
- Albeniz-Behrend ..... Asturias

Gitarre: Weißgerber



Prof. Dr. Heinz Bischoff



Enrico Tagliavini

#### 4. KONZERT

Kunstamt Spandau von Berlin  
 am 5. November um 20.00 Uhr —  
 Rathaus Spandau, Bürgersaal, Carl-Schurzstraße 2—6

### *Alte Lauten- u. Gitarrenmusik bei Kerzenlicht*

Georg Philipp Telemann . . . . . Trio-Sonate in F-dur für 2 Blockflöten und  
 Gitarre

Affettuoso — Allegro — Adagio —  
 Allegro vivace

Linde Höfler von Winterfeld, Jeanette Chemin-Peff, Blockflöte,  
 Siegfried Behrend, Gitarre

Hans Newsidler . . . . . Zwei Lautensätze

Don Luis Milan . . . . . Pavane

Heinz Bischoff . . . . . Fantasia

Heinz Bischoff, Laute

Claudio Monteverdi . . . . . Due scherzi musicali

Vincenzo Bellini . . . . . Dolente immagine di figlia mia

Antonio Caccara . . . . . Selve amiche

Eva Maria Egener, Sopran; Siegfried Behrend, Gitarre

P a u s e

Francesco Durante . . . . . Gagliarda für zwei Gitarren

Michael Camidge . . . . . Sonatina für zwei Gitarren

Ferdinando Carulli . . . . . Duo op. 146 Nr. 2

Andante — Rondo

Siegfried Behrend und Karl Heinz Brixner, Gitarre

John Dowland . . . . . Zwei Pavanen

Ernst Gottlieb Baron . . . . . Le Droie

Heinz Bischoff, Laute

Georg Friedrich Händel . . . . . „Nell' dolce dell' oblio“

Karitate für Sopran, Flöte und Gitarre

Eva Maria Egener, Sopran; Linde Höfler von Winterfeld, Flöte;

Siegfried Behrend, Gitarre

Gitarre: Weißgerber

# Volkslieder aus aller Welt

für eine Singstimme und Gitarre

herausgegeben und bearbeitet von Siegfried Behrend

Originaltexte und deutsche Übersetzungen

Heft 1: England	5,—	Heft 6: Türkei	5,—
Heft 2: Frankreich	5,—	Heft 9: Polen/Litland	5,—
Heft 3: Spanien/Portugal	5,—	Heft 10: Deutschland	5,—
Heft 4: Italien	5,—	Heft 11: Amerika	5,—

In Vorbereitung

Heft 5: Griechenland
Heft 7: Ungarn, Rumänien, Bulgarien
Heft 8: Rußland
Heft 12: Japan



**BOTE & BOCK**  
BERLIN — WIESBADEN

## 5. KONZERT

Kunstamt Wilmersdorf von Berlin

am 6. November um 20.00 Uhr — Cäcilienaal, Nikolaiburger Platz

### Lieder der Völker

Eva Maria Egner, Sopran; Siegfried Behrend, Gitarre  
Es spricht: Prof. Dietrich Stoverock

#### Italienische Canzonetten

Vittorio Trento	La neve alla montagna
Antonio Bianchi	La amorfosella
Vincenzo Bellini	Dolente immagine di filli mia

#### Französische Pastourelles

La musette
Paris est au roi

#### Deutsche Lieder des 18. Jahrhunderts

C. H. Graun	Schäfer und Schäferin
Sperontes	aus „Singende Muse a. d. Pleiße“
(Joh. Sigismund Scholze)	Mennett — Aria — Air en Menuet
J. Fr. Reichardt	Dauer im Wechsel

#### Pause

#### Volkslieder

Frankreich	Der Müller und das Mädchen Le petit tambour
England	The song of the willow When daisies peid
Israel	Hava nagila
Türkei	Katib
Italien	Ankar'nhin tesina bak
Spanien	Amor
	El mestre
	Zambra mora
Portugal	Die Liebesbotschaft
Deutschland	Die zwei Schwestern Der ewige Wechsel Die Fluh-Heiz

Gitarre: Weißgerber





## Gitarrenmusik

des Musikverlags Wilhelm Zimmermann,  
Frankfurt a.M.

**Auszug aus unserem „Führer durch die Gitarrenliteratur“**,  
den Sie in jeder Musikalienhandlung und in den Buchhandlungen erhalten.

### Die Gitarre in der Haus- und Kammermusik

Diese berühmte Sammlung von Heinrich Albert aus zwei Jahrhunderten enthält Meisterwerke aller Schwierigkeitsgrade, zum Zusammenspiel von Gitarre mit Klavier, Geige, Flöte, Klarinette usw., auch Solostücke für Gitarre sowie Duos, Trios und Quartette. Sämtliche Altmeister der Gitarre sind vertreten, wie **Giuliani, Gragnani, De Caili, Matiegka, Carulli, Boccherini** u.a., aus der Gegenwart José de **Azplazu**. Preise der einzelnen Ausgaben von DM 2,50 bis 7,20.

### Originalkompositionen von Niccolò Paganini

	DM
Für Gitarre allein: 26 Originalkompositionen	3,80
<b>Kammermusik:</b>	
Nr. 1 Große Sonate für Gitarre und Violine	4,—
Nr. 2 Sonata concertata für Gitarre und Violine	3,50
Nr. 3 Cantone di Sonate (Sammlung kleiner Virtuosenstücke) für Violine und Gitarre	7,20
Nr. 4 Terzetto (D-dur) für Violine, Violoncello, Gitarre	4,50
Nr. 5 Terzetto concertante f. Viola, Violoncello, Gitarre	7,80
Nr. 6 Quartetto für Violine, Viola, Violoncello, Gitarre	10,—
Nr. 7 Romanze für Gitarre allein	3,50
Nr. 8 Cantabile für Violine und Gitarre	3,50
Nr. 9 Variazioni di Bravura für Violine und Gitarre	3,50
Nr. 10 Sechs Sonaten op. 2 für Violine und Gitarre	4,50
Nr. 11 do. op. 5 (in Vorbereitung)	

**International bewährte, mehrsprachige Schulen  
und Unterrichtswerke für Gitarre**

## 6. KONZERT

Kunstamt Steglitz von Berlin

in Zusammenarbeit mit der Deutsch-Italienischen Gesellschaft e. V.

am 7. November um 20.00 Uhr —

Festsaal des Gymnasiums Steglitz, Heusestraße 15

## Die Gitarre in Italien

Philippo Gragnani . . . . . Sonate op. 8 Nr. 2 für Violine und Gitarre  
Allegro — Adagio — Polacca

Giorgio Silzer, Violine; Siegfried Behrend, Gitarre

Alessandro Scarlatti . . . . . Sonata

Giuseppe Santelli . . . . . Menuett und Gavotte

Enrico Tagliavini, Gitarre

Niccolò Paganini . . . . . Trio für Violine, Gitarre und Violoncello  
Allegro con brio — Minuetto —  
Andante Larghetto — Rondo

Giorgio Silzer, Violine; Siegfried Behrend, Gitarre;  
Willy Rebhan, Violoncello

### Pause

Mauro Giuliani . . . . . Sonate für Gitarre

Rondoletto für Gitarre

Luigi Legnani . . . . . Variazioni originali

Ercobben mit Variationen

(Luigi Legnani war der Gitarrebegleiter Paganinis; Ercobben mit Variationen  
sahle Legnani zum ersten Mal am 2. Jul. 1802 in der Mailänder Scala)

Enrico Tagliavini, Gitarre

Mauro Giuliani . . . . . Polonaise op. 70

für Terzgitare und Streicher

Siegfried Behrend, Gitarre und das Silber-Quartett

Gitarre: Weißgerber

## 7. KONZERT

Kunstamt Tiergarten von Berlin  
in Zusammenarbeit mit der Deutsch-japanischen Gesellschaft e. V.  
am 8. November um 20.00 Uhr — Kongreßhalle

### *Die Gitarre in Japan*

Es spricht: Herr Generalkonsul Hogen

- Motishige Takei ..... Zwei Stücke für Gitarre  
Regen im Herbst — Fallende Blätter
- Masao Koga ..... Romanze
- Tsunehio Tanaka ..... Melodie
- Jiro Nakano ..... Pilgrimfahrt  
Dr. Isao Takahashi, Gitarre
- Masashi Wakamatsu ..... Japanische Fantasie
- Masaharu Nishimori ..... Wiegenlied
- Yoshie Ohkawara ..... Suite „Bouquet“  
Matsumushi Blume — Lied aus Hydrangea  
Tanz — Magnolia am Abend — Bolero Amalys
- Jiro Nakano ..... Variationen über ein Thema von Wolfgang Amadeus Mozart  
Iwao Takamine, Gitarre
- Azusa Aoyama ..... Drei Stücke für Gitarre
- Tamaki Shimizu ..... Cancion de Cuna
- Iwao Suzuki ..... Danza clasica  
Eduardo Yasumaza Obata, Gitarre
- Fünf altjapanische Geishalieder für Sopran und Gitarre  
frei bearbeitet von Siegfried Behrend  
Herrn Generalkonsul Hogen zugeeignet
- Shige Yano, Sopran; Siegfried Behrend, Gitarre

## 8. KONZERT

RIAS-Berlin und Sender Freies Berlin  
in Zusammenarbeit mit dem Kunstamt Tiergarten von Berlin  
am 9. November um 20.00 Uhr — Ernst-Reuter-Saal

### *Orchesterkonzert*

Es spielt das Radio-Symphonie-Orchester unter Leitung von Carl Gorwin  
Solist: Siegfried Behrend, Gitarre

- Mario Castelnuovo-Tedesco ..... Konzert für Gitarre und Orchester in D,  
op. 99 (1939)  
Allegretto  
Andantino alla Romanza  
Ritmico e cavalleresco
- Joaquin Rodrigo ..... „Concierto de Aranjuez“ für Gitarre und  
Orchester  
Allegro con spirito  
Adagio  
Allegro gentile
- Heinz Friedrich Hartig ..... Concertante Suite 1954  
für Gitarre und Orchester  
Allegro ma non troppo  
Aria variata  
Intermezzo  
Allegro (Finale)

Gitarre: Weißgerber

# SIEGFRIED BEHREND



**Impressionen einer spanischen Reise**  
Sechs spanische Suiten

- No. 1: Sechs Flamencotänze
- No. 2: Drei alte Zigeunertänze
- No. 3: Drei Bauertänze
- No. 4: Vier klassische Tänze
- No. 5: Vier alte Tänze (für 2 Gitarren)
- No. 6: Drei Volkstänze  
(für Singstimme und Gitarre)

Diese Sammlung vermittelt echtes spanisches Volksmusikergut. Sie blüht uns den Zauber einer eigenartig geheimnisvoll anmutenden Musik, die bislang noch nie in Noten festgehalten wurde. Den einzelnen Suiten sind Erläuterungen der Tänze, ihrer Herkunft, Bedeutung und Eigenart beigegeben.

**Suite nach altenglischen Meistern** für Altblockflöte und Gitarre

**Konzert für Gitarre und Streichorchester**

nach der Sonate für Laute, Violine und Continuo von Antonio Vivaldi.

Bearbeitungen:

**Johann Sebastian Bach**, Chaconne

**John Barott**,

Air für Blockflöte und Gitarre

**Francisco Campion**, Suite in d-moll

**Georg Phil. Telemann**,

Zwei Sonaten für Blockflöte und Gitarre

**Paul Höfer**,

Indianer Suite (für 2 Gitarren)  
Sonatine f. Blockflöte u. Gitarre

**Vier altfranzösische Volkslieder**  
(Pastorales)

Fordern Sie unser ausführliches Verzeichnis „Musik für Gitarre“, das Sie über weitere in unserem Verlag erschienene Werke unterrichtet.

EDITION SIKORSKI HAMBURG - 13

## 9. KONZERT

British Centre Berlin

am 10. November um 20.00 Uhr — British Centre, Lietzenburger Straße 3a

### *Die Gitarre in England*

#### 1. Teil: Vortrag

Es spricht: John W. Duarte (London)

#### 2. Teil: Musikprogramm

Solisten: Eva Maria Egner, Sopran; Ulrike Höffer von Winterfeld, Blockflöte,  
Siegfried Behrend, Gitarre

Zwei altenglische Stücke ... frei bearbeitet von Siegfried Behrend

- 1. Greensleeves
- 2. Gagliarda (John Dowland)

Siegfried Behrend ... Suite nach altenglischen Meistern  
Bourree (Babel) — Arioso (Boyce) — Air  
(Carey) — Sarabande (Festing) — Gigue  
(Valentino)

John Dowland ... Drei Lieder für Sopran und Gitarre

Henry Purcell ... Suite für Blockflöte und Gitarre  
Bourree — Scotch Tune — Song Tune —  
Hornpipe I und II — Menuett

John Dowland ... „Who ever thinks or hopes of Love“  
für Sopran, Blockflöte und Gitarre  
bearbeitet von Siegfried Behrend

Gitarre: Weißgerber

# Gitarre-Bibliothek

HERAUSGEGEBEN VON SIEGFRIED BEHREND

Musikverlag Bote & Bock, Berlin · Wiesbaden

## Reihe I: Alte Musik

GB 32	Bach, Carl Philipp Emanuel: Alla Polacca und Presto	2,—
	Bach, Johann Sebastian:	
GB 33	Teufels C-dur (Bearbeitung Behrend)	2,—
GB 34	Gavotte	2,—
GB 35	Selliana	2,—
GB 1	Behrend, Siegfried: Suite nach alter Lautenmusik	4,—
GB 24	Benda, George: Sonatine (Bearbeitung Behrend)	2,—
	Campton, Francesco:	
GB 35	2. Suite D-dur	2,50
GB 29	3. Suite e-moll	2,—
GB 3	Duquin, Louis Claude: La Guitarra (Bearbeitung Behrend)	2,—
	Giuliani, Mauro:	
GB 36	Andantino	2,—
GB 36	Fughetta	2,—
GB 4	Rondo op. 11	2,—
GB 37	Haydn, Joseph: Andante	2,—
GB 39	Martini, Johann: Sarabande	2,—
GB 22	Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Canzonetta (Bearbeitung Behrend)	3,—
GB 41	Mozart, Wolfgang Amadeus: Adagio für Harmonika K.V. 356	2,—
	Paganini, Niccolò:	
GB 5	Romanze	2,—
GB 18	Thema mit Variationen	3,50
GB 23	Drei Sonatinen für Signora de Lucca	2,50
GB 40	Rameau, Jean Philippe: Tambourin	2,—
	Rossini, Elias:	
GB 6	Sonatina	2,—
GB 7	Neue Lautenfröche	2,50
GB 8	Weiss, Leopold Sylvius: Erste Sonate (Suite) d-moll	4,—

## Reihe II: Moderne Musik

	Behrend, Siegfried:	
GB 49	Due pezzi per Jim	2,—
GB 9	Porque fue sensible (Capriccio nach Goya)	2,—
GB 10	Non te escarpas (Capriccio nach Goya)	3,50
GB 26	Castellnuovo-Telesco, Mario: Rondelet on the name of Siegfried Behrend	3,50
	Hartig, Heinz Friedrich: Drei Stücke für Gitarre	
GB 12a	Capriccio	3,50
GB 12b	Thema und Variationen	2,50
GB 12c	Alla Danza	1,75

## 10. KONZERT

Kunstaal Wilmsdorf von Berlin

am 11. November um 20.00 Uhr — Cäcilienaal, Nikolsburger Platz

## Internationales Virtuosenkonzert

Ferdinando Sor/Behrend	Variationen über „La Folia“ für drei Gitarren und Zupforchester
Karl Heinz Brixner, Charalambos Ekmetzoglou und Isao Takahashi, Gitarre und die Mandolinisten-Vereinigung Berlin	
Leitung: Willi Sommer	
Johann Sebastian Bach	Präludium
Mario Castellnuovo-Telesco	Tanka für Isao Takahashi
Siegfried Behrend	Drei Stücke für Gitarre Zwei Miniaturen Can Ayoars Ich Estudio Italiano Malaguena
Isaac Albeniz	Solist: Iwao Takamine
Heitor Villa-Lobos	Präludium
Siegfried Behrend	Zwei Stücke für Gitarre Präludium — Für Yüksel
Charalambos Ekmetzoglou	Cancones
Solist: Charalambos Ekmetzoglou	
Pause	
Don Luis Milan	Zwei Pavanen
Jean Philippe Rameau	Menuett
Guillermo Flores Mendez	Nocturno
Heitor Villa-Lobos	Präludium Nr. 3
Siegfried Behrend	Zwei Capriccios nach Francesco de Goya 1. Porque fue sensible 2. Non te escarpas
Siegfried Behrend	Zwei spanische Tänze 1. Soleares aus dem Film „Wo du hingehst“ 2. Zambra
Solist: Siegfried Behrend	