

Besuchen Sie bitte

die **Musikalien-Ausstellung**

anlässlich

des 20. Internationalen Gitarristen-Kongresses

Eröffnung am 5. November 1958, 16 Uhr

in den Räumen

der Musikalien- und Schallplattenhandlung



**BOTE & BOCK**

Berlin-Charlottenburg, Hardenbergstraße 9a, Ruf. 32 39 81

Konzert- und Theaterkasse

20. INTERNATIONALER  
GITARRISTEN KONGRESS

2. - 15. NOVEMBER 1958

BERLIN

FESTPROGRAMM

# 20. Internationaler

# Gitaristen-Kongreß

Berlin vom 2. — 15. November 1958

---

Gesamtleitung: Siegfried Behrend

Ehrenpräsident: Prof. Romolo Ferrari (Modena/Italien)

Mit freundlicher Unterstützung von:

Berliner Tonkünstler-Verein e. V.  
Bote & Bock, Musikverlag, Berlin/Wiesbaden  
British Centre, Berlin  
Deutsch-Italienische Gesellschaft e. V., Berlin  
Deutsch-Japanische Gesellschaft e. V., Berlin  
Institut Français, Berlin  
Japanische Regierung  
Musikinstrumentensammlung Berlin  
RIAS-Berlin  
Senat von Berlin:  
Kunstamt Charlottenburg  
Kunstamt Schöneberg  
Kunstamt Spandau  
Kunstamt Steglitz  
Kunstamt Tiergarten  
Kunstamt Wilmerdorf  
Sender Freies Berlin  
Siebenhüner, Saitenfabrik, Walldorf b. Frankfurt/M.  
Städtisches Konservatorium Berlin  
Volksmusikschule Reinickendorf von Berlin  
Volksmusikschule Steglitz von Berlin  
Volksmusikschule Wedding von Berlin  
Societa Internazionale Chitarristi  
Societa „Ivano Ferrari“  
Gesellschaft der Freunde der Gitarre

Organisationsleitung, Telefon: 83 96 10

## VERANSTALTUNGSPLAN

|  |   | Seite |
|--|---|-------|
| 2. November<br>16.00 Uhr *Konzert              | (Städtisches Konservatorium, Auditorium)<br>„Die Gitarre in den Berliner Schulen I“<br>Klasse Erich Bürger  | 31    |
| 20.00 Uhr Konzert                              | (Eichengalerie, Schloß Charlottenburg)<br>„Eröffnungskonzert“<br>Es spielen: Siegfried Behrend<br>und das RIAS-Jugendorchester<br>Leitung: Willy Hannuschke   | 7     |
| 3. November<br>10.00 Uhr *Vortrag              | (Städtisches Konservatorium)<br>Meisterkursus Behrend   |       |
| 11.00 Uhr *Vortrag                             | Es spricht: Erich Bürger  |       |
| 20.00 Uhr Konzert                              | (Amerika-Gedenkbibliothek, Auditorium)<br>„Berliner Komponisten und die Gitarre“  | 8     |
| 4. November<br>10.00 Uhr *Vortrag              | (Städtisches Konservatorium)<br>Meisterkursus Behrend   |       |
| 11.00 Uhr Vortrag                              | Es spricht: Prof. Dietrich Stoverock  |       |
| 20.30 Uhr Konzert                              | (Maison de France)<br>„Die Gitarre in Frankreich und Spanien“   | 9     |
| 5. November<br>10.00 Uhr *Vortrag              | (Städtisches Konservatorium)<br>Meisterkursus Behrend   |       |
| 11.00 Uhr Vortrag                              | Es spricht: Prof. Romolo Ferrari  |       |
| 16.00 Uhr                                      | (Bote & Bock, Hardenbergstraße 9a)<br>Eröffnung der Musikalien-Ausstellung  |       |
| 20.00 Uhr Konzert                              | (Rathaus Spandau)<br>„Alte Lauten- und Gitarrenmusik“   | 11    |
| 6. November<br>10.00 Uhr Vortrag               | (Städtisches Konservatorium)<br>Es spricht: Prof. Dr. Heinz Bischoff  |       |
| 11.00 Uhr *Vortrag                             | Es spricht: Erich Bürger  |       |
| 20.00 Uhr Konzert                              | (Cäcilienaal, Wilmersdorf)<br>„Lieder der Völker“<br>für Gesang und Gitarre   | 13    |
| 7. November<br>10.00 Uhr Vortrag               | (Städtisches Konservatorium)<br>Es spricht: Prof. Romolo Ferrari  |       |
| 11.00 Uhr Vortrag                              | Es spricht: Dr. Isao Takahashi  |       |
| 20.00 Uhr Konzert                              | (Gymnasium Heesestraße/Steglitz)<br>„Die Gitarre in Italien“  | 15    |
| 8. November<br>10.00 Uhr *                     | Besichtigung der Musikinstrumentensammlung<br>Berlin, Leitung: Dr. Alfred Berner<br>Treffpunkt: Schloßhof Charlottenburg, 9.45 Uhr<br>(Haus der Volksmusikschule Charlottenburg,<br>Platanenallee)<br>Japanausstellung und Kunstausstellung Jim Gilbert<br>(Kongreßhalle) |       |
| 16.00 Uhr                                      | „Die Gitarre in Japan“  | 16    |
| 9. November<br>11.00 Uhr Konzert               | (Hermann-Ehlers-Schule, Steglitz)<br>„Die Gitarre in den Berliner Schulen II“<br>Klasse Willi Sommer  | 17    |
| 20.00 Uhr Konzert                              | (Ernst-Reuter-Saal, am Ernst-Reuter-Platz)<br>„Orchesterkonzert“<br>mit dem Radio-Symphonie-Orchester   |       |
| 10. November<br>10.00 Uhr Konzert              | (Städtisches Konservatorium)<br>„Die Gitarre in den Berliner Schulen III“<br>Klasse Konrad Wölki<br>Freies Musizieren   | 32    |
| 16.00 Uhr *                                    | (British Centre)  |       |
| 20.00 Uhr Vortrag und Konzert (British Centre) | „Die Gitarre in England“<br>John W. Duarte und das Egner-Höfler-Behrend-Trio  | 19    |
| 11. November<br>10.00 Uhr *                    | (Städtisches Konservatorium)<br>Diskussion  |       |
| 20.00 Uhr Konzert                              | (Cäcilienaal, Wilmersdorf)<br>„Internationales Virtuosenkonzert“  | 21    |
| 12. November<br>10.00 Uhr *Vortrag             | (Städtisches Konservatorium)<br>Es spricht: Erich Bürger  |       |
| 11.00 Uhr Vortrag                              | Es spricht: Eduardo Yazumaza Obata  |       |
| 20.00 Uhr Konzert                              | (Rathaus Schöneberg)<br>„Kammermusik mit Gitarre“   | 23    |
| 13. November<br>10.00 Uhr *Vortrag             | (Städtisches Konservatorium)<br>Meisterkursus Behrend   |       |
| 11.00 Uhr Vortrag                              | Es spricht: Prof. Charalambos Ekmetzoglou   |       |
| 19.00 Uhr *Konzert                             | (RIAS-Berlin, Studio 7)<br>„Hausmusik mit Gitarre“  | 25    |
| 14. November<br>10.00 Uhr *Vortrag             | (Städtisches Konservatorium)<br>Meisterkursus Behrend   |       |
| 11.00 Uhr Vortrag                              | Es spricht: Moshe Levy  |       |
| 19.30 Uhr Konzert                              | (Schule Triftstraße, Wedding)<br>„Die Gitarre in den Berliner Schulen IV“<br>Klasse Bruno Henze   | 32    |
| 20.00 Uhr Konzert                              | (Eichengalerie, Schloß Charlottenburg)<br>„Duo Rolf Rapp — Nivos Polt“<br>Alte Musik mit Lauten   | 26/27 |
| 15. November<br>11.00 Uhr *                    | (Städtisches Konservatorium)<br>Diskussion  |       |
| 20.00 Uhr Konzert                              | (Eichengalerie, Schloß Charlottenburg)<br>„Schlußkonzert“<br>Kammermusik  | 29    |

Die mit \* bezeichneten Veranstaltungen sind nicht öffentlich, sondern nur für Kongreßteilnehmer.

#### UNSERE SOLISTEN:

Dr. Heinz Bischoff ist Professor für Lautenspiel am Mozarteum in Salzburg.

Karl Heinz Brixner lebt in Berlin und zählt zu den begabtesten Nachwuchsgitarri-  
stisten.

John W. Duarte, von Beruf Chemiker, betreibt das Gitarrespiel als Nebenberuf. Duarte ist Präsident der englischen gitaristischen Vereinigung und hat zahlreiche wissenschaftliche Arbeiten über die Gitarre und das Gitarrespiel veröffentlicht.

Charalambos Ekmetzoglou zählt zu den besten griechischen Gitarri-  
stisten. Ekmetzoglou ist als Professor für das Gitarrespiel am Konservatorium in Athen tätig.

Eduardo Yuzumaza Obara zählt zu den besten Gitarri-  
stisten in Japan. Obara hatte schon Konzertreisen durch Frankreich und Spanien un-  
ternommen. In Deutschland wird er zum ersten Mal auftreten.

Nives Poli und Rolf Rapp kommen aus Florenz. Nives Poli ist Prima  
Ballarina der Mailänder Scala und ganz ausgezeichnete Spezialistin für alte  
Musik. Frau Poli spielt Laute, Flöte, Schlaginstrumente und Cembalo.

Rolf Rapp ist der Leiter des berühmten italienischen Kammerorchesters  
„Vivaldi“. Herr Rapp und Nives Poli werden alte Musik für 2 Laute, Laute  
und Flöte, Laute und Schlaginstrumente und Laute und Cembalo musizieren.

Enrico Tagliavini stammt aus Parma und ist der begabteste unter den  
italienischen Gitarri-  
stisten. Tagliavini spielt virtuose italienische Musik von  
Giuliani und Legnani.

Dr. Isao Takahashi ist der Gründer der japanischen gitaristischen Gesell-  
schaft und der Herausgeber der japanischen Gitarrezeitschrift „Armonia“.  
Dr. Takahashi spielt moderne japanische Gitarremusik, die eigens für den  
20. Internationalen Gitarri-  
stistenkongress komponiert wurde.

Iwao Takamine ist ein junger begabter Gitarri-  
st aus Tokio, der als Schüler  
von Dr. Takahashi ebenfalls die neue japanische Gitarremusik pflegt und  
uns vorführen wird.

In den Kammerkonzerten wirken die bekanntesten Berliner Künstler Eva  
Maria Egnér (Sopran), Linde Höfler von Winterfeld und Jeanette  
Chemlin-Petit (Blockflöte), Walter Hauck (Bariton), Heinz Fried-  
rich Hartig (Cembalo), Joachim Mühlhölzer (Viola), Willy Rebhan  
(Violoncello), Emil Seiler (Viola d'amore), Giorgio Silzer (Violine)  
und die junge japanische Sängerin Shige Yano mit. Außerdem spielen  
das Radio-Symphonie-Orchester unter der Leitung von Arthur Roher, das  
RIAS-Jugendorchester unter der Leitung seines Dirigenten Willy Han-  
nuschke und das Silzer-Quartett mit den Herren Giorgio Silzer (1. Violine),  
Mario Mangelsdorf (2. Violine), Joachim Mühlhölzer (Viola), Willy Rebhan  
(Violoncello).

Alle Gitarresolisten des 20. Internationalen Gitarri-  
stistenkongresses spielen  
auf Original „Siegfried-Behrend-Gitarre-Nylonsaiten“ des Hauses Sieben-  
hüner.

#### UNSERE BERLINER KOMPONISTEN:

Herbert Baumann wurde 1925 in Franken geboren, studierte an der  
Berliner Musikhochschule bei Paul Höfler und Boris Blacher. Er schreibt  
hauptsächlich Bühnenmusik für die Berliner Theater. Seine Wilhelm Busch-  
kantate sowie das Konzert für Gitarre und Kammerorchester komponierte  
er für den 20. Internationalen Gitarri-  
stistenkongress.

Max Baumann, Jahrgang 1917, ist Berliner und studierte bei K. F. Noetzel  
und Boris Blacher. Er erhielt 1952 den Kunstpreis der Stadt Berlin. Schrieb  
für die Berliner Festwochen 1954 mit Tatjana Gsovsky ein Ballett „Peléas  
und Melisande“ und zur Eröffnung der Interbau 1957 ein Orchesterwerk  
„Perspektiven“. Zum Gitarri-  
stistenkongress komponierte er erstmalig für  
Gitarre. Baumann ist Dozent an der Hochschule für Musik in Berlin.

Heinz Friedrich Hartig stammt aus Kassel, wo er 1907 geboren wurde.  
Wesentlich für sein kompositorisches Schaffen wurde die Begegnung mit  
Boris Blacher. Er trat besonders mit seinem Ballett „Das Tor“ hervor, das  
er im Auftrag der Berliner Festwochen 1956 für Tatjana Gsovskys Berliner  
Ballett komponierte. Es erlangte auf verschiedenen Tourneen im In- und  
Ausland. Außerdem schuf er zahlreiche Orchester- und Kammermusikwerke,  
u. a. für die Braunschweiger Festtage 1952 und 1953. Angeregt durch den  
Gitarri-  
stisten Siegfried Behrend entstand 1954 die „Concertante Suite für  
Gitarre und Orchester“, der das Werk 1955 in Frankfurt zur Uraufführung  
brachte. Während dieses Kongresses kommt das Werk am 9. November zur  
Berliner Erstaufführung. Es folgten mehrere Werke für Gitarre, zuletzt  
„Perché“ für Gitarre und Chor, das am 5. Dezember in Berlin uraufgeführt  
wird. Hartig, der seit Jahren als Professor an der Berliner Musikhochschule  
unterrichtet, tritt auch häufig als Cembalist bei kammermusikalischen Ver-  
anstaltungen auf.

Friedrich Scholz, geboren 1926 in Schlesien, schrieb als Mitarbeiter  
des RIAS in erster Linie Hörspielmusik. Ein Triple-Konzert wurde 1956  
von den Berliner Philharmonikern aufgeführt. Für die Gitarre hat er schon  
verschiedentlich komponiert.

Gerhard Schumann, Jahrgang 1914, stammt aus Göttingen. Er schrieb  
bereits mehrere Werke für die Gitarre. Er gibt gelegentlich Konzerte als  
Leiter eines Kammerorchesters.

Karl-Heinz Taubert, 1912 in Stettin geboren, ist Dozent für Rhythmik  
an der Berliner Hochschule für Musik und komponierte 1957 erstmalig für  
Gitarre, nachdem er sonst vornehmlich Unterrichtswerke für Klavierschrieb.



SIEGFRIED BEHREND

## 1. KONZERT

Kunstaal Charlottenburg von Berlin

am 2. November um 20.00 Uhr — Eichengalerie (Schloß Charlottenburg)

### *Eröffnungskonzert*

Es spielt das RIAS-Jugendorchester unter der Leitung seines Dirigenten  
Willy Hannuschke

Solist: Siegfried Behrend, Gitarre

Wolfgang Amadeus Mozart . . . . . Divertimento für 2 Violinen, Viola und Baß  
KV 136

Allegro — Andante — Presto  
Es spricht: Prof. Dr. Hans Joachim Moser

Herbert Baumann . . . . . Konzert für Gitarre und Streichorchester  
Uraufführung

### Pause

Ludwig van Beethoven . . . . . Gesellschafts-Manuette

John Baston . . . . . Konzert für Gitarre und Streicher  
(frei bearbeitet von Siegfried Behrend)  
Allegro — Adagio — Presto

Antonio Vivaldi . . . . . Konzert für Gitarre und Streicher  
(frei bearbeitet von Siegfried Behrend)  
Allegro — Largo — Allegro

Ferdinando Carulli . . . . . Konzert für Gitarre  
(frei bearbeitet von Siegfried Behrend)

Gitarre: Weißgerber

### 2. KONZERT

Berliner Tonkünstler-Verein

am 3. November um 20.00 Uhr —

Auditorium der Amerika-Gedenkbibliothek, Blücherplatz

## *Berliner Komponisten und die Gitarre*

- Gerhard Schumann ..... Trio für Violine, Viola und Gitarre  
Allegro — Adagio — Allegro  
Uraufführung
- Giorgio Sizer, Violine; Joachim Mühlnickel, Viola;  
Siegfried Behrend, Gitarre
- Karl Heinz Taubert ..... Zwei Lieder für Sopran und Gitarre  
1. Irdisches Paradies (Alberto Baeza Flores)  
2. Platz (Antonio Machado)  
Uraufführung
- Eva Maria Egner, Sopran; Siegfried Behrend, Gitarre
- Siegfried Behrend ..... Drei Inventionen für 2 Gitarren  
Isao Takahashi und Cheralambo Ekmetsoglou, Gitarre
- Friedrich Scholz ..... Villon-Suite für Bariton und Gitarre  
Uraufführung
- Walter Hauck, Bariton; Siegfried Behrend, Gitarre
- Pause
- Heinz Friedrich Hartig ..... 5 Stücke für Blockflöte und Gitarre  
Linde Höffer von Winterfeld, Blockflöte; Siegfried Behrend, Gitarre
- Max Baumann ..... Duetto für Gitarre und Violoncello  
Uraufführung
- Willy Rebhan, Violoncello; Siegfried Behrend, Gitarre
- Herbert Baumann ..... „Tiergeschichten“  
Kantate nach Wilhelm Busch  
für Sopran, Blockflöte und Gitarre  
Uraufführung
- Eva Maria Egner, Sopran; Linde Höffer von Winterfeld, Blockflöte;  
Siegfried Behrend, Gitarre

Gitarre: Weißgerber

### 3. KONZERT

Institut Français

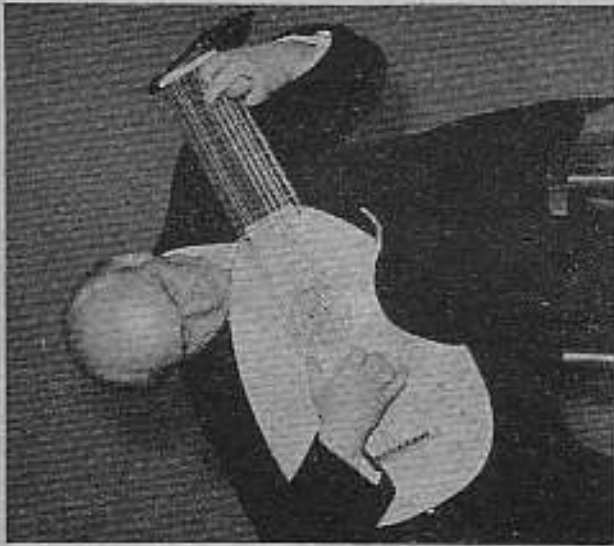
am 4. November um 20.30 Uhr — Maison de France

## *Die Gitarre in Frankreich und Spanien*

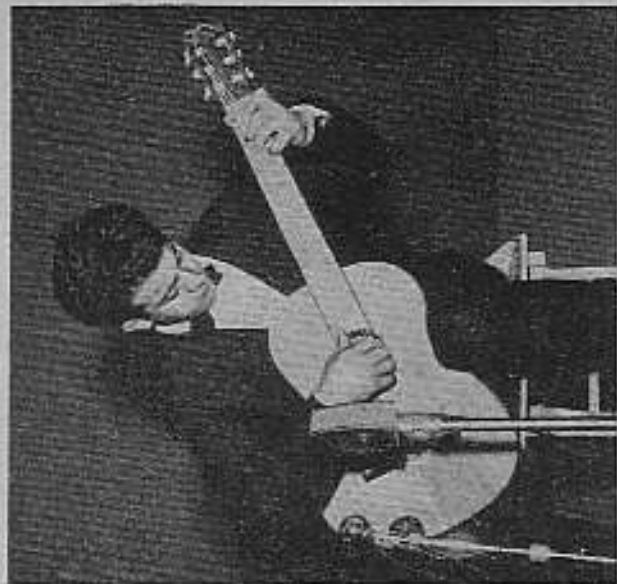
Es spricht: Prof. Dietrich Stoverodt

- Siegfried Behrend spielt französische Gitarremusik
- Maurice Ravel ..... Pavane pour une infante celande  
(für die Gitarre bearbeitet von Mario  
Castelnuovo-Tedesco)
- Philippe Franz Lesage de Richée Suite in A  
Prelude — Gavotte — Sarabande — Gigue
- Roberto de Visée ..... Suite dimot  
Prelude — Allemande — Bourrée — Sarabande — Menuett — Gavotte
- Claude Debussy ..... Minstrel  
(bearbeitet von  
Mario Castelnuovo-Tedesco)
- Pause
- Siegfried Behrend spielt spanische Gitarremusik
- Fernando Sor ..... Variationen über ein Thema von Mozart
- Francesco Moreno Torroba ..... Suite castellana  
Fandango — Arada — Burgalasa — Danza
- Joaquín Turina ..... Spanische Skizzen  
Fandanguillo — Garrotín — Soleares
- Albeniz-Behrend ..... Asturias

Gitarre: Weißgerber



Prof. Dr. Heinz Bischoff



Enrico Tagliavini

#### 4. KONZERT

Kunstamt Spandau von Berlin

am 5. November um 20.00 Uhr —  
Rathaus Spandau, Bürgersaal, Carl-Schurzstraße 2—6

### *Alte Lauten- u. Gitarrenmusik bei Kerzenlicht*

Georg Philipp Telemann . . . . . Trio-Sonate in F-dur für 2 Blockflöten und  
Gitarre

Affettuoso — Allegro — Adagio —  
Allegro vivace

Linde Höfler von Winterfeld, Jeanette Chemin-Peff, Blockflöte,  
Siegfried Behrend, Gitarre

Hans Newsidler . . . . . Zwei Lautensätze

Don Luis Milan . . . . . Pavane

Heinz Bischoff . . . . . Fantasia

Heinz Bischoff, Laute

Claudio Monteverdi . . . . . Due scherzi musicali

Vincenzo Bellini . . . . . Dolente immagine di figlia mia

Antonio Caccara . . . . . Selve amiche

Eva Maria Egener, Sopran; Siegfried Behrend, Gitarre

P a u s e

Francesco Durante . . . . . Gagliarda für zwei Gitarren

Michael Camidge . . . . . Sonatina für zwei Gitarren

Ferdinando Carulli . . . . . Duo op. 146 Nr. 2

Andante — Rondo

Siegfried Behrend und Karl Heinz Brixner, Gitarre

John Dowland . . . . . Zwei Pavanen

Ernst Gottlieb Baron . . . . . Le Droie

Heinz Bischoff, Laute

Georg Friedrich Händel . . . . . „Nell' dolce dell' oblio“

Karitate für Sopran, Flöte und Gitarre

Eva Maria Egener, Sopran; Linde Höfler von Winterfeld, Flöte;

Siegfried Behrend, Gitarre

Gitarre: Weißgerber

# Volkslieder aus aller Welt

für eine Singstimme und Gitarre

herausgegeben und bearbeitet von Siegfried Behrend

Originaltexte und deutsche Übersetzungen

|                          |     |                       |     |
|--------------------------|-----|-----------------------|-----|
| Heft 1: England          | 5,— | Heft 6: Türkei        | 5,— |
| Heft 2: Frankreich       | 5,— | Heft 9: Polen/Litland | 5,— |
| Heft 3: Spanien/Portugal | 5,— | Heft 10: Deutschland  | 5,— |
| Heft 4: Italien          | 5,— | Heft 11: Amerika      | 5,— |

In Vorbereitung

|                                     |
|-------------------------------------|
| Heft 5: Griechenland                |
| Heft 7: Ungarn, Rumänien, Bulgarien |
| Heft 8: Rußland                     |
| Heft 12: Japan                      |



**BOTE & BOCK**  
BERLIN — WIESBADEN

## 5. KONZERT

Kunstamt Wilmersdorf von Berlin

am 6. November um 20.00 Uhr — Cäcilienaal, Nikolaiburger Platz

### Lieder der Völker

Eva Maria Egner, Sopran; Siegfried Behrend, Gitarre  
Es spricht: Prof. Dietrich Stoverock

#### Italienische Canzonetten

|                  |                               |
|------------------|-------------------------------|
| Vittorio Trento  | La neve alla montagna         |
| Antonio Bianchi  | La amorfosella                |
| Vincenzo Bellini | Dolente immagine di filli mia |

#### Französische Pastourelles

|                  |
|------------------|
| La musette       |
| Paris est au roi |

#### Deutsche Lieder des 19. Jahrhunderts

|                          |                                  |
|--------------------------|----------------------------------|
| C. H. Graun              | Schäfer und Schäferin            |
| Sperontes                | aus „Singende Muse a. d. Pleiße“ |
| (Joh. Sigismund Scholze) | Mennett — Aria — Air en Menuet   |
| J. Fr. Reichardt         | Dauer im Wechsel                 |

#### Pause

#### Volkslieder

|             |   |
|-------------|---|
| Frankreich  | Der Müller und das Mädchen<br>Le petit tambour            |
| England     | The song of the willow<br>When daisies peid               |
| Israel      | Hava nagila   |
| Türkei      | Katib   |
| Italien     | Ankar'nhin tesina bak                                     |
| Spanien     | Amor  |
|             | El mestre   |
|             | Zambra mora   |
| Portugal    | Die Liebesbotschaft                                       |
| Deutschland | Die zwei Schwestern<br>Der ewige Wechsel<br>Die Fluh-Heiz |

Gitarre: Weißgerber





## Gitarrenmusik

des Musikverlags Wilhelm Zimmermann,  
Frankfurt a.M.

**Auszug aus unserem „Führer durch die Gitarrenliteratur“**,  
den Sie in jeder Musikalienhandlung und in den Buchhandlungen erhalten.

### Die Gitarre in der Haus- und Kammermusik

Diese berühmte Sammlung von Heinrich Albert aus zwei Jahrhunderten enthält Meisterwerke aller Schwierigkeitsgrade, zum Zusammenspiel von Gitarre mit Klavier, Geige, Flöte, Klarinette usw., auch Solostücke für Gitarre sowie Duos, Trios und Quartette. Sämtliche Altmeister der Gitarre sind vertreten, wie **Giuliani, Gragnani, De Caili, Matiegka, Carulli, Boccherini** u.a., aus der Gegenwart José de **Azplazu**. Preise der einzelnen Ausgaben von DM 2,50 bis 7,20.

### Originalkompositionen von Niccolò Paganini

|  | DM   |
|--|------|
| Für Gitarre allein: 26 Originalkompositionen                                       | 3,80 |
| <b>Kammermusik:</b>  |      |
| Nr. 1 Große Sonate für Gitarre und Violine   | 4,—  |
| Nr. 2 Sonata concertata für Gitarre und Violine                                    | 3,50 |
| Nr. 3 Cantone di Sonate (Sammlung kleiner Virtuosenstücke) für Violine und Gitarre | 7,20 |
| Nr. 4 Terzetto (D-dur) für Violine, Violoncello, Gitarre                           | 4,50 |
| Nr. 5 Terzetto concertante f. Viola, Violoncello, Gitarre                          | 7,80 |
| Nr. 6 Quartetto für Violine, Viola, Violoncello, Gitarre                           | 10,— |
| Nr. 7 Romanze für Gitarre allein   | 3,50 |
| Nr. 8 Cantabile für Violine und Gitarre  | 3,50 |
| Nr. 9 Variazioni di Bravura für Violine und Gitarre                                | 3,50 |
| Nr. 10 Sechs Sonaten op. 2 für Violine und Gitarre                                 | 4,50 |
| Nr. 11 do. op. 5 (in Vorbereitung)   |      |

**International bewährte, mehrsprachige Schulen  
und Unterrichtswerke für Gitarre**

## 6. KONZERT

Kunstamt Steglitz von Berlin

in Zusammenarbeit mit der Deutsch-Italienischen Gesellschaft e. V.

am 7. November um 20.00 Uhr —

Festsaal des Gymnasiums Steglitz, Heusestraße 15

## Die Gitarre in Italien

Philippo Gragnani . . . . . Sonate op. 8 Nr. 2 für Violine und Gitarre  
Allegro — Adagio — Polacca

Giorgio Silzer, Violine; Siegfried Behrend, Gitarre

Alessandro Scarlatti . . . . . Sonata

Giuseppe Santelli . . . . . Menuett und Gavotte

Enrico Tagliavini, Gitarre

Niccolò Paganini . . . . . Trio für Violine, Gitarre und Violoncello  
Allegro con brio — Minuetto —  
Andante Larghetto — Rondo

Giorgio Silzer, Violine; Siegfried Behrend, Gitarre;  
Willy Rebhan, Violoncello

### Pause

Mauro Giuliani . . . . . Sonate für Gitarre

Rondoletto für Gitarre

Luigi Legnani . . . . . Variazioni originali

Erceben mit Variationen

(Luigi Legnani war der Gitarrebegleiter Paganinis, Erceben mit Variationen  
sahle Legnani zum ersten Mal am 2. Jul. 1802 in der Mailänder Scala)

Enrico Tagliavini, Gitarre

Mauro Giuliani . . . . . Polonaise op. 70

für Terzgitare und Streicher

Siegfried Behrend, Gitarre und das Silber-Quartett

Gitarre: Weißgerber

## 7. KONZERT

Kunstamt Tiergarten von Berlin  
in Zusammenarbeit mit der Deutsch-japanischen Gesellschaft e. V.  
am 8. November um 20.00 Uhr — Kongreßhalle

### *Die Gitarre in Japan*

Es spricht: Herr Generalkonsul Hogen

- Motishige Takei ..... Zwei Stücke für Gitarre  
Regen im Herbst — Fallende Blätter
- Masao Koga ..... Romanze
- Tsunehio Tanaka ..... Melodie
- Jiro Nakano ..... Pilgrimfahrt  
Dr. Isao Takahashi, Gitarre
- Masashi Wakamatsu ..... Japanische Fantasie
- Masaharu Nishimori ..... Wiegenlied
- Yoshie Ohkawara ..... Suite „Bouquet“  
Matsumushi Blume — Lied aus Hydrangea  
Tanz — Magnolia am Abend — Bolero Amalys
- Jiro Nakano ..... Variationen über ein Thema von Wolfgang Amadeus Mozart  
Iwao Takamine, Gitarre
- Azusa Aoyama ..... Drei Stücke für Gitarre
- Tamaki Shimizu ..... Cancion de Cuna
- Iwao Suzuki ..... Danza clasica  
Eduardo Yasumaza Obata, Gitarre
- Fünf altjapanische Geishalieder für Sopran und Gitarre  
frei bearbeitet von Siegfried Behrend  
Herrn Generalkonsul Hogen zugeeignet
- Shige Yano, Sopran; Siegfried Behrend, Gitarre

## 8. KONZERT

RIAS-Berlin und Sender Freies Berlin  
in Zusammenarbeit mit dem Kunstamt Tiergarten von Berlin  
am 9. November um 20.00 Uhr — Ernst-Reuter-Saal

### *Orchesterkonzert*

Es spielt das Radio-Symphonie-Orchester unter Leitung von Carl Gorwin  
Solist: Siegfried Behrend, Gitarre

- Mario Castelnuovo-Tedesco ..... Konzert für Gitarre und Orchester in D,  
op. 99 (1939)  
Allegretto  
Andantino alla Romanza  
Ritmico e cavalleresco
- Joaquin Rodrigo ..... „Concierto de Aranjuez“ für Gitarre und  
Orchester  
Allegro con spirito  
Adagio  
Allegro gentile
- Heinz Friedrich Hartig ..... Concertante Suite 1954  
für Gitarre und Orchester  
Allegro ma non troppo  
Aria variata  
Intermezzo  
Allegro (Finale)

Gitarre: Weißgerber

# SIEGFRIED BEHREND



**Impressionen einer spanischen Reise**  
Sechs spanische Saiten

- No. 1: Sechs Flamencotänze
- No. 2: Drei alte Zigeunertänze
- No. 3: Drei Bauertänze
- No. 4: Vier klassische Tänze
- No. 5: Vier alte Tänze (für 2 Gitarren)
- No. 6: Drei Volkstänze  
(für Singstimme und Gitarre)

Diese Sammlung vermittelt echtes spanisches Volksmusikergut. Sie blüht uns den Zauber einer eigenartig geheimnisvoll anmutenden Musik, die bislang noch nie in Noten festgehalten wurde. Den einzelnen Suiten sind Erläuterungen der Tänze, ihrer Herkunft, Bedeutung und Eigenart beigegeben.

**Suite nach altenglischen Meistern** für Altblockflöte und Gitarre

**Konzert für Gitarre und Streichorchester**

nach der Sonate für Laute, Violine und Continuo von Antonio Vivaldi.

Bearbeitungen:

**Johann Sebastian Bach**, Chaconne

**John Barott**,

Air für Blockflöte und Gitarre

**Francisco Campion**, Suite in d-moll

**Georg Phil. Telemann**,

Zwei Sonaten für Blockflöte und Gitarre

**Paul Höfer**,

Indianer Suite (für 2 Gitarren)  
Sonatine f. Blockflöte u. Gitarre

**Vier altfranzösische Volkslieder**  
(Pastorales)

Fordern Sie unser ausführliches Verzeichnis „Musik für Gitarre“, das Sie über weitere in unserem Verlag erschienene Werke unterrichtet.

EDITION SIKORSKI HAMBURG - 13

## 9. KONZERT

British Centre Berlin

am 10. November um 20.00 Uhr — British Centre, Lietzenburger Straße 3a

### Die Gitarre in England

#### 1. Teil: Vortrag

Es spricht: John W. Duarte (London)

#### 2. Teil: Musikprogramm

Solisten: Eva Maria Egner, Sopran; Ulrike Höffer von Winterfeld, Blockflöte,  
Siegfried Behrend, Gitarre

Zwei altenglische Stücke ... frei bearbeitet von Siegfried Behrend

- 1. Greensleeves
- 2. Gagliarda (John Dowland)

Siegfried Behrend ... Suite nach altenglischen Meistern  
Bourree (Babel) — Arioso (Boyce) — Air  
(Carey) — Sarabande (Festing) — Gigue  
(Valentino)

John Dowland ... Drei Lieder für Sopran und Gitarre

Henry Purcell ... Suite für Blockflöte und Gitarre  
Bourree — Scotch Tune — Song Tune —  
Hornpipe I und II — Menuett

John Dowland ... „Who ever thinks or hopes of Love“  
für Sopran, Blockflöte und Gitarre  
bearbeitet von Siegfried Behrend

Gitarre: Weißgerber

# Gitarre-Bibliothek

HERAUSGEGEBEN VON SIEGFRIED BEHREND

Musikverlag Bote & Bock, Berlin · Wiesbaden

## Reihe I: Alte Musik

|       |  |      |
|-------|--|------|
| GB 32 | Bach, Carl Philipp Emanuel: Alla Polacca und Presto            | 2,—  |
|       | Bach, Johann Sebastian:  |      |
| GB 33 | Teufels C-dur (Bearbeitung Behrend)                            | 2,—  |
| GB 34 | Gavotte  | 2,—  |
| GB 35 | Selliana   | 2,—  |
| GB 1  | Behrend, Siegfried: Suite nach alter Lautenmusik               | 4,—  |
| GB 24 | Benda, George: Sonatine (Bearbeitung Behrend)                  | 2,—  |
|       | Campton, Francesco:  |      |
| GB 35 | 2. Suite D-dur   | 2,50 |
| GB 29 | 3. Suite e-moll  | 2,—  |
| GB 3  | Daquin, Louis Claude: La Guitarra (Bearbeitung Behrend)        | 2,—  |
|       | Giuliani, Mauro:   |      |
| GB 36 | Andantino  | 2,—  |
| GB 36 | Fughetta   | 2,—  |
| GB 4  | Rondo op. 11   | 2,—  |
| GB 37 | Haydn, Joseph: Andante   | 2,—  |
| GB 39 | Martini, Johann: Sarabande                                     | 2,—  |
| GB 22 | Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Canzonetta (Bearbeitung Behrend) | 3,—  |
| GB 41 | Mozart, Wolfgang Amadeus: Adagio für Harmonika K.V. 356        | 2,—  |
|       | Paganini, Niccolò:   |      |
| GB 5  | Romanze  | 2,—  |
| GB 18 | Thema mit Variationen  | 3,50 |
| GB 23 | Drei Sonatinen für Signora de Lucca                            | 2,50 |
| GB 40 | Rameau, Jean Philippe: Tambourin                               | 2,—  |
|       | Rossini, Eneas:  |      |
| GB 6  | Sonatina   | 2,—  |
| GB 7  | Neue Lautenfröche  | 2,50 |
| GB 8  | Weiss, Leopold Sylvius: Erste Sonate (Suite) d-moll            | 4,—  |

## Reihe II: Moderne Musik

|        |  |      |
|--------|--|------|
|        | Behrend, Siegfried:  |      |
| GB 49  | Due pezzi per Jim  | 2,—  |
| GB 9   | Porque fue sensible (Capriccio nach Goya)                              | 2,—  |
| GB 10  | Non te escarpas (Capriccio nach Goya)                                  | 3,50 |
| GB 26  | Castellnuovo-Telesco, Mario: Rondelet on the name of Siegfried Behrend | 3,50 |
|        | Hartig, Heinz Friedrich: Drei Stücke für Gitarre                       |      |
| GB 12a | Capriccio  | 3,50 |
| GB 12b | Thema und Variationen  | 2,50 |
| GB 12c | Alla Danza   | 1,75 |

## 10. KONZERT

Kunstaum Wilmersdorf von Berlin

am 11. November um 20.00 Uhr — Cäcilienaal, Nikolsburger Platz

## Internationales Virtuosenkonzert

|   |  |
|---|--|
| Fernando Sor/Behrend  | Variationen über „La Folia“ für drei Gitarren und Zupforchester                            |
| Karl Heinz Brixner, Charalambos Ekmetzoglou und Isao Takahashi, Gitarre und die Mandolinisten-Vereinigung Berlin) |  |
| Leitung: Willi Sommer   |  |
| Johann Sebastian Bach   | Präludium  |
| Mario Castellnuovo-Telesco  | Tanka für Isao Takahashi   |
| Siegfried Behrend   | Drei Stücke für Gitarre<br>Zwei Miniaturen Can Ayoars Ich<br>Estudio Italiano<br>Malaguena |
| Isaac Albeniz   | Solist: Iwao Takamine  |
| Heitor Villa-Lobos  | Präludium  |
| Siegfried Behrend   | Zwei Stücke für Gitarre<br>Präludium — Für Yüksel  |
| Charalambos Ekmetzoglou   | Cancones   |
| Solist: Charalambos Ekmetzoglou   |  |
| Pause   |  |
| Don Luis Milan  | Zwei Pavanen   |
| Jean Philippe Rameau  | Menuett  |
| Guillermo Flores Mendez   | Nocturno   |
| Heitor Villa-Lobos  | Präludium Nr. 3  |
| Siegfried Behrend   | Zwei Capriccios nach Francesco de Goya<br>1. Porque fue sensible<br>2. Non te escarpas     |
| Siegfried Behrend   | Zwei spanische Tänze<br>1. Soleares aus dem Film „Wo du hingehst“<br>2. Zambra             |
| Solist: Siegfried Behrend   |  |