

# MUSIKFESTIVAL IM ALTMÜHLTAL

vom 2. Juli bis 26. September 1982

1982



## admira die meistgekaufte spanische Gitarre der Welt

### Zwei unbestreitbare Tatsachen . . .

Die erste: Spanische Gitarren genießen in Fachkreisen den besten Ruf  
Die zweite: admira-Gitarren sind die meistverkauften spanischen Gitarren

### Die Gründe:

Kostbare, feinst abgestimmte Hölzer für den brillanten Ton · Sorgfältige Intarsienarbeiten, überragende Lackqualität. Ein Spezialhals, der grundsätzlich gerade bleibt · Handwerkliches Können in jedem Detail  
admira – jedes Modell Topklasse in seiner Preisklasse



Lange abgelagerte edle Hölzer –



laufende Maßkontrollen –



hohes handwerkliches Können –



erkennbar im hervorragend gearbeiteten Innenleben –



wie in der Bearbeitung der Decke



Alu-Einlagen garantieren ewige Formbeständigkeit des Halses –



und die Gesamtverarbeitung: eine Augenweide für den Kenner!

Das MUSIKFESTIVAL IM ALTMÜHLTAL e.V. wird gefördert und unterstützt

- Bayerischer Rundfunk
- Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus  
Regierung von Niederbayern
- Internationales Bonn
- Bund Deutscher Zupfmusiker
- Lutharnea
- Goethe Institut
- Eduard Sprong  
für die Deutsche Stiftung Musikleben
- Naturpark Altmühltal
- FonoTeam Schallplatten GmbH
- ACANTA bellaphon
- Gesellschaft für neue Musik
- Gitaristische Gesellschaft in Bayern e.V.
- Gesellschaft zur Förderung der Zupfmusik in Bayern e.V.
- EGTA (European Guitar Teachers Association)
- Paganini documentation Paul Boltaff
- Dr. Rentschler Arzneimittel GmbH & Co.
- Landratsamt Eichstätt
- Landratsamt Kelheim
- Landratsamt Weißenburg-Gunzenhausen
- Musikverlag Zimnermann
- Musikverlag Preissler
- Stadt Eichstätt
- Stadt Ingolstadt
- Stadt Kelheim
- Stadt Riedenburg
- Große Kreisstadt Neuburg a. d. Donau
- Stadt Weißenburg i. Bay.
- Stadt Ellingen
- Albrecht Frh. v. Tucher, Schloß Lorchheim
- Deutsche Bürgervereinigung e.V.
- Landesgruppe Bayern
- Volkehochschule Balingries e.V.
- Fremdenverkehrsverein Riedenburg e.V.
- Volkbildungswerk Riedenburg e.V.
- Deutscher Komponistenverband
- RIAS Berlin
- Sender Freies Berlin SFB
- Deutschlandfunk
- Radio Bremen
- Deutscher Zithermusikbund e.V.

Festspielleitung:

Prof. Siegfried Behrend, D-81651 Wail 1, Amer Pfarrhof  
Postfachmarkt Berlin West, Sonderkonto Musikfestival e.V. 405827-105

Wer die Geschichte der Zupfinstrumente, insbesondere der Gitarre und Laute genauer verfolgt, wird bald erfahren, daß diese Instrumente nicht bloß solistisch oder im Rahmen eines Orchesters konzertfähig sind, sondern auch eine ansehnliche Literatur aufzuweisen haben, die wir insbesondere heute, wo Europa immer mehr zusammenrückt, wieder entdecken und pflegen können. Ernsthafte Musiker, sowohl schöpferische wie ausübende, damit bekannt zu machen, ist sehr zu begrüßen.

Dem deutschen Protagonisten solcher Bestrebungen, dem durch seine Tourneen im In- und Ausland bekannten Professor Siegfried Behrend, mit seinem Musikfestival im Altmühltal sei deshalb herzlichst gedankt. Seine und seiner Mitarbeiter Veranstaltungen in einer idyllischen Gegend unserer bayerischen Heimat mögen von nachhaltigem künstlerischen Erfolg begleitet sein.

Prof. Dr. Dr. Walter Keim.



The Guitar Foundation of America sends warm greetings and best wishes to Professor Siegfried Behrend and the participants in the Musikfestival im Altmühltal.

European friends wishing to subscribe to our quarterly, **Soundboard**, are invited to



send \$ 25 (\$ 15 membership and \$ 10 air mail) per year to Mr. Jim Forrest, GFA General Manager, P.O. Box 5311, Garden Grove, CA 92645, USA.

# neu bei zimmermann

## Serien für Gitarren

*solo und mit anderen Instrumenten*

*Die Sologitarre*

5 Hefte von S. Behrend

*Die großen Gitarren-Erfolge*

5 Hefte, herausgegeben von S. Behrend

*Die großen Meister der Laute und der Gitarre*

5 Hefte, herausgegeben von S. Behrend

*La Guitaromanie*

2 Hefte, herausgegeben von M. Henke

*Denkst Du noch an jene Jahre*

2 Hefte, herausgegeben von M. Henke

*Originalkompositionen von Paganini*

13 Hefte, herausgegeben von Schwarz-Reiflingen

*Erstausgabe unbekannter Werke von Paganini*

12 Hefte, herausgegeben von P. Bulatoff

*Gitarrenmusik für die Jugend*

27 Hefte, herausgegeben von S. Behrend

*Klassische Meisterwerke für zwei Gitarren*

5 Hefte, herausgegeben von S. Behrend

*Die Gitarre in der Haus- und Kammermusik*

23 Hefte, herausgegeben von H. Albert

*ABC-Reihe*

5 Hefte, herausgegeben von A. Schmidt

*Gitarre und Pianoforte*

8 Hefte, herausgegeben von S. Behrend

Die genannten Serien werden ständig erweitert. Zur näheren Information fordern Sie bitte unseren Spezialkatalog „GITARRE“ an.

Musikverlag Zimmermann

**6000 Frankfurt**



Eröffnungskonzert des 9. Musikfestivals im Altmühltal  
2. Juli 1982, 20.00 Uhr  
Spiegelsaal der Residenz Eichstätt

## Gitarremusik in der Residenz

Siegfried Behrend und Michael Trüster, Gitarre  
Claudia Brodzinska-Behrend, Rezitation

Sonata in A-dur für zwei Gitarren  
Largo, Allegro ma non troppo,  
Andante, Fuge

Rezitation:

B. Ländler op. 9 für Gitarre

Rezitation

Suite in A-dur für zwei Gitarren  
Ouvertüre, Menuett 1 und 2,  
Rondo, Menuett 3 und 4, Gigue

Rezitation

Praeludium, Fuge und Allegro BWV 1004  
für Gitarre allein

Rezitation

8 Ländler für zwei Gitarren  
in der Bearbeitung von Sepp Eibl

Rezitation

„Erinnerungen an Bormio“ (1982)  
Suite für Gitarre allein  
Prelude, Die geheimnisvolle Prinzessin,  
Arabisches Tanzied, Brunnentied,  
Wiesentied, Teufeltied,  
URAUFFÜHRUNG

Rezitation

8 Deutsche Tänze für zwei Gitarren  
Ländler, Wäzler, Ländler,  
Walzer, Ländler, Walzer  
ERSTAUFFÜHRUNG

Rezitation

Impressionen einer spanischen Reise  
Siehe espagnole Nr. 5 für zwei Gitarren  
Polo Gibano, Granadinas,  
Jota, Malagueña

\* Werke frei bearbeitet von Siegfried Behrend  
Gitarre: „Weißgerber“ und „Hopi“

Der Bayerische Rundfunk schneidet das Konzert mit

Wolff Jacob-Laufensteiner  
(1639-1764)\*

Johann Kaspar Mertz  
(1806-1865)\*

Giovanni Battista Marella  
(16. Jahrhundert)\*

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)\*

Misuro Giuliani  
(1780-1829)

Siegfried Behrend  
(geb. 1933)

Franz Xaver Krumpholtz  
(geb. 1765 in Eichstätt,  
Steinbadstam unbekannt,  
aber nicht 1820)

Siegfried Behrend

## Narciso Yepes erstmalig bei Schott

Narciso Yepes (1927) erhielt seinen ersten Unterricht auf der Gitarre mit sechs Jahren. Ab 1940 Ausbildung am Konservatorium von Valencia, wo ihn ab 1945 der Pianist Vicente Arenal unterrichtete, der ihn hochachtungsvoll auf der Gitarre ebenso schnell vollkannern zu spielen wie auf dem Klavier, und statt der üblichen drei alle vier Finger der rechten Hand (außer dem Daumen) zum Anschlag der Saiten einsetzte.

Yepes, der die gesamte Gitarrenliteratur von den alten spanischen Meistern bis zur Musik der Gegenwart spielt, erweiterte damit die klassische Gitarrentechnik beträchtlich.

1947 debütierte er als Solist in Joseph Kashyap's «Concierto de Aranjuez». 1948 folgte eine erste Europatournee. 1950 erstes Konzert in Paris und 1952 wird er als Komponist erstes Flauto Quintett «Ficus Interdita» schlagartig bekannt. Es folgten weitere Fünfkonzerte und seine Konzertfähigkeit erstreckte sich weltweit auf nahezu alle Länder der Erde. Er gibt etwa 120-130 Konzerte pro Jahr und unterrichtet in Madrid einige ausgewählte Schüler.



## Neu im Gitarren-Archiv

Der Verlag freut sich, allen Gitarren- und weltbekanntesten Solisten als Herausgeber anspruchsvoller Gitarrenliteratur aus allen Epochen der Musik in der «Edition Yepes» vorzustellen. Ab sofort sind folgende Übertragungen, Entwürfe und Revisionen für Gitarre lieferbar:

**Fernando Sor (1778-1829)**  
24 ausgewählte Etüden  
GA 601 DM 24,-

**J. S. Bach (1685-1750)**  
Sarabande et Douce à Moll.  
BWV 1007, GA 602 DM 8,-

**Anonymous (ca. 11. Jahrhundert)**  
«Irish March»  
GA 603 DM 6,-

**Luis Milán (1500-1561)**  
Sechs Favanias (mit 6 Streifen  
Faksimile)  
GA 604 DM 12,-

**Narciso Yepes (1927)**

Zwei katalanische Volkslieder:  
Montanyes - Carriam d'Alto  
GA 605 DM 8,-

**Anonymous (16. Jahrhundert)**  
Salsicello  
GA 606 DM 6,-

**Thomas Robinson (ca. 1585-1610)**  
Vier geistliche Lieder  
GA 607 DM 6,-

**Salvador Bricarriase (1898-1963)**  
Passaport No. 11  
GA 608 DM 8,-

Hierfordern Sie den neuen Gitarren-Katalog Nr. 6 im  
Musikverlag B. Schott's Söhne · Mainz

3. Konzert  
9. Juli 1982, 20.00 Uhr

Schloß Hirschberg  
bei Beilngries

## SERENADE FÜR ZWEI GITARREN

Siegfried Behrend und Martin Krüger

Ferdinando Carulli  
(1770-1841)

Ferdinando Carulli

Ferdinando Carulli

Ferdinando Carulli

Seihs in A-dur op. 90, Nr. 1  
Largo moderato - Allegro moderato.  
Larghetto, Finale (Allegro)

Giovanni Battista Maresella  
(18. Jahrhundert)

Fernando Sor  
(1778-1829)

Ferdinando Carulli

Ferdinando Carulli

Seihs in A-dur  
Quartett, Menuett 1 und 2  
Rondo, Menuett 3 und 4, Gigue

Duo in A-dur op. 55, Nr. 1  
Andante, Allegretto (Ländler)

Duo in D-dur op. 146, Nr. 2  
Largo, Allegro

Serenade in D-dur op. 90, Nr. 2  
Largo, Larghetto, Menuett, Rondo

Alle Werke frei bearbeitet von Siegfried Behrend  
Gitarren „Weißgerber“ und „Pieta“

Neuerscheinung · Schallplatte · Neuerscheinung · Schallplatte · Neuerscheinung

## Meisterwerke für zwei Gitarren

Gabriel, Frescobaldi, Galilei, Durante, Maresella, Carulli  
SIEGFRIED BEHREND und MARTIN KRÜGER

Bestellnummer Lp DC 23.098, MusicCassette DF 33.098

## Meisterwerke für Mandoline und Gitarre

Antonio Vivaldi  
DAS DEUTSCHE ZUPFORCHESTER  
Leitung: Siegfried Behrend  
Solisten: Takashi Ochi und Martin Krüger  
Bestellnummer Lp 63.23.163 STEREO  
Alles auf ACANTA im Vertrieb der „bellaphon“



**Galakonzert**  
Gitta Grossmeyer, Sopran  
Shoshana Rudiakov, Klavier

Robert Schumann  
(1810-1856)

Aus dem Jugendliebum op. 78  
Schlaflied  
Kinderwacht  
Der Saisentanz  
Zwei Zigeunerlieder  
Schneegebirgsklöcher  
Märchenwalzmöcher

Robert Schumann

Papilliana op. 2, für Klavier

Johannes Brahms  
(1833-1897)

6 Lieder  
Oh, wüßte ich doch dem Wieg Lied  
Wiegeliel  
Auf dem Kirchhofe  
Theresen  
Heimkehr  
Duft-Moder-ich-well-en-Ding-han

**PAUSE**

Mark Lothar  
(geb. 1902)

5 Lieder  
Das Weitsichtsbildchen  
Die Drei Spalzen  
Die kleine Stadt  
Die Weidenblüte  
Herr Löffel und Frau Gabel

Variationen über ein Thema von Corelli op. 42  
für Klavier

Sergij Wassiljewitsch Rachmaninow  
(1873-1943)

Louis Ferdinand, Prinz von Preußen  
(geb. 1907)

8 Lieder  
Keines Abendlied  
Ein Schmetterling singt  
Liebesbotschaft  
Trauer  
Musikantengruß  
Wahrscheinlichkeit  
Hoffnung  
Liebeslied

Die Komponisten Mark Lothar und SKH Prinz Louis Ferdinand von Preußen werden  
erwähnt sein.

Dies Konzert wird aufgezeichnet.

**MUSIK FÜR GITARRE**  
HERAUSGEGEBEN VON KARL SCHEIT

**NEUERSCHEINUNGEN**

**FRANCESCO DA MILANO: RICERCARI UND FANTASIE**

für Gitarre solo  
(mit einem vergleichenden Faksimile)  
Format: 4", 20 Seiten, Schwierigkeitsgrad: 3  
Francesco da Milano (1497-1543) war der bekannteste und am meisten geschätzte Lauten-  
spieler und Komponist seiner Zeit. Viele seiner Kompositionen sind als Renaissance-  
Lautenmusik erhalten geblieben. Diese werden hier als Gitarrenstücke im Sinne  
von "preludes", "études" oder "fantasies" wiedergegeben. Dabei handelt es sich um  
einfache, aber elegant und prägnant komponierte Stücke. Im 19. Jahrhundert  
wurden die Namen Ricercari und Fantasie für vorwiegend melodisch geartete  
Lautenkompositionen verwendet, ohne daß zwischen diesen beiden Begriffen eine klare  
Scheidung möglich wäre.  
UE 16703 DM 9,-

**MAURO GIULIANI: 6 VARIATIONEN DER "FOLIES D'ESPAGNE", op. 45**

für Gitarre solo  
Format: 4", 12 Seiten, Schwierigkeitsgrad: 2-3  
Giuliani (1761-1828) verbrachte zwölf Jahre in Wien, wo eine große Zahl seiner Werke  
gedruckt wurde. Die Folies d'Espagne (als Meisterschüler von Scarlatti) sind  
dieses 18. Jahrhundert bekannteste Gitarrenstück. In der vorliegenden Ausgabe  
sind sechs Variationen in der Form der "Folies d'Espagne" von Giuliani  
angeordnet. Diese Variationen sind vorwiegend melodisch geartete Stücke  
die jedoch ein gewisses Maß an Schwierigkeit mit sich bringen.  
UE 16704 DM 7,-

**FERNANDO SOR: FANTASIE UND VARIATIONEN ÜBER EIN SCHOTTISCHES LIED, op. 40**

für Gitarre solo  
Format: 4", 8 Seiten, Schwierigkeitsgrad: 3-4  
Sor (1778-1838) bezeichnet die Komponisten, die aus Introduktionen, Themen, drei Vari-  
ationen und Coda besteht, mit "Fantasie". Das Thema ist ein beliebige schottische Melodie.  
Die Variationen können als typisch für die kompositionelle Sor angesehen werden und  
fordern dem Spieler fortgeschrittenes technisches Können ab, das angepatentierten Finger-  
stil im Spielern die Übungsmethode  
UE 16705 DM 6,-

Verfügen Sie unseren neuesten Gitarrenkatalog, der bereits mehr  
als 100 Titel dieser überall bekannten und beliebten Serie enthält, bei  
ihrem Musikalienhändler oder direkt beim Verlag!

**UNIVERSAL EDITION**

8. Konzert  
6. August 1982, 19.00 Uhr

Spiegelsaal der Residenz  
Eichstätt

**Sonaten-Abend**  
Denes Zsigmondy, Violine  
Annaliese Nisser-Zsigmondy, Klavier

Adagio

Zoltan Kodaly  
(1880-1967)

Sonata Et-dur KV 302  
Allegro Andante grazioso

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

Sonata  
Allegro vivo, Intermezzo, Finta

Claude Debussy  
(1862-1918)

Sonata G-dur op. 96  
Allegro, Moderato,  
Adagio espressivo - Scherzo,  
Poco Allegretto

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)



**Musik Bertram**  
Instrumente  
Noten  
Reparaturen

Alleinvertretung führender  
Spitzenfabrikate

Feinste  
Meistergitarren

\*

Robin Green

\*

Kolya Panhuyzen

\*

William Laskin

\*

Edgar Mönch  
Werkstatt

**Musik Bertram**

Friedrichring 9 · 7800 Freiburg  
Telefon (0761) 27 3090/27 8456

**PYRAMID®**

Saiten

für alle  
modernen  
und historischen  
Streich- und Zupfinstrumente

**PYRAMID**

Lauffen-Saiten



Laufende  
Cello und Kontr.

**PYRAMID**



Viola da Gamba  
Tromb. (Bass)  
Baßbass



Fragen Sie Ihren Fachhändler

**IHR MUSIKFACHGESCHÄFT IM ZENTRUM MÜNCHENS**



Vollständiges Notensortiment  
Unterrichts- und Konvertillatur, Song- und Liederbücher  
Sämtliche Instrumente

Konzert- und Westerntanz, Laute, historische Instrumente, Fächer, Klaviere  
Unser Tip zum Sparen:  
Philharmonie Reparatur Ihres guten Instruments in unserer Werkstatt



Zubehör, Schallplatten, Versand

Lenbachplatz 9, 8000 München 2

Telefon (0 89) 55 40 01 und 59 23 07

Victoriapassage am Kunstlerhaus, 50 m zur S-Bahn-Station Karlsplatz

# MUSIK FÜR GITARRE

## Siegfried Behrend Impressionen einer spanischen Reise



Mit diesen sechs spanischen Suiten legt Siegfried Behrend eine attraktive Sammlung beherrschter Melodien aus dem „kristallenen“ Land der Gitarre vor. Unsere Reise führt zu den für ihre Musik berühmtesten Gegenden von Andalusien, Granada, Málaga, Murcia, Sevilla, València und deren Klavieren, die heute im Repertoire jedes Konzertsolisten führen.

- |  |              |  |              |
|--|--------------|--|--------------|
| Suite española Nr. 1<br>Sechs Flamenco-Tänze für Gitarre | Ed. Nr. 373a | Suite española Nr. 4<br>Vier spanische Tänze für Gitarre                     | Ed. Nr. 373d |
| Suite española Nr. 2<br>Drei Flamenco-Tänze für Gitarre  | Ed. Nr. 073b | Suite española Nr. 5<br>Vier alte Tänze für zwei Gitarren                    | Ed. Nr. 73e  |
| Suite española Nr. 3<br>Drei Baureinzierer für Gitarre   | Ed. Nr. 073c | Suite española Nr. 6<br>Drei spanische Volkstänze für Singstimme und Gitarre | Ed. Nr. 173f |

Preis je Heft: DM 7,-

### Spielmusik für 2 Gitarren

Neuausgabetext und bearbeitet von Siegfried Behrend (Auswahl)

- |  |                |
|--|----------------|
| Johann Sebastian Bach<br>Fuge C-dur    | Ed. Nr. 666/4  |
| Siegfried Behrend<br>Drei Duos         | Ed. Nr. 666/29 |
| Scena andaluzza                        | Ed. Nr. 666/34 |
| Paul Correnen<br>Kleine Suite          | Ed. Nr. 666/30 |
| Georg Friedrich Händel<br>Ouverture    | Ed. Nr. 666/14 |
| Wolf Jacob Lautmanauer<br>Schöne A-dur | Ed. Nr. 666/21 |

Preis je Heft: DM 5,-

### DIE KONZERTGITARRE

eine Sammlung aus dem Heftreihe von Siegfried Behrend (Auswahl)

- |   |             |         |
|---|-------------|---------|
| Johann Sebastian Bach<br>Chaconne d-moll                          | Ed. Nr. 482 | DM 4,50 |
| Ludwig van Beethoven<br>Alumblatt „Für Elise“                     | Ed. Nr. 725 | DM 3,50 |
| Siegfried Behrend<br>Burgalesa                                    | Ed. Nr. 687 | DM 3,50 |
| El Roy de la Mare<br>Sonatine                                     | Ed. Nr. 760 | DM 3,50 |
| Ed. Nr. 696   | DM 3,50     |         |
| Francisco Campion<br>Suite d-moll                                 | Ed. Nr. 369 | DM 3,50 |
| Federico Sor<br>Variationen op. 9 über ein Thema von W. A. Mozart | Ed. Nr. 781 | DM 4,50 |

9. Konzert  
7. August 1982, 20.00 Uhr

Söller des Gotischen Rathauses  
Weifenburg i. Bay.

## Siegfried Behrend und seine spanische Gitarre Claudia Brodzinski-Behrend liest Federico Garcia Lorca „Dichtung vom tiefinnern sang“

- |  |  |
|--|--|
| Zwei spanische Tänze<br>Für Singstimme und Akkordeon<br>„Die Gitarre“ - Lorca                                | Siegfried Behrend<br>(geb. 1933)   |
| Zwei Fantasiestücke „al niente“<br>„Sechs Stellen“ - Lorca   | Don Luis Milan<br>(1800-1855)*   |
| Katalanisches Volkslied<br>„el toy de la mare“<br>„Die Stille“ - Lorca                                       | frei bearbeitet von<br>Siegfried Behrend                                     |
| Tomodilla für Gitarre<br>„Malagueña“ - Lorca   | Andrés Segovia<br>(geb. 1894)  |
| Homenaje<br>„Denn Gedächtnis von Debussy“<br>„Ay“ - Lorca  | Manuel de Falla<br>(1876-1946)   |
| Spanischer Tanz Nr. 5<br>„Beguine“ - Lorca   | Enrique Granados<br>(1867-1916)*   |
| Tanito antiguo (1950)<br>Siegfried Behrend zugeordnet<br>„Rituel von der Gitarre“ - Janáček                  | Joaquín Rodrigo<br>(geb. 1902)   |
| Laigrama für Gitarre<br>„Karduaner Stadtbild“ - Lorca  | Francisco Tárrega<br>(1825-1909)   |
| Die Gitarren von Quilmes<br>„Deyr“ - Lorca   | Siegfried Behrend  |
| Drei spanische Volkslieder<br>Anda Jaleo,<br>El café de minitas,<br>La Tarara,<br>„Trochäische Erde“ - Lorca | gesammelt und frei<br>bearbeitet von<br>Federico Garcia Lorca<br>(1899-1936) |
| Burgalesa und spanischer Tanz<br>„Mompuy“ - Lorca  | Siegfried Behrend  |

Gitarre: „Weißgerber“  
\* Werte frei bearbeitet von Siegfried Behrend



Musikverlag Hans Sikorski  
Postf. 13 2001 - 2008 Hamburg 13



# neu bei zimmermann

## Gesang und Gitarre

- Behrend, S. **Lieder der Völker**  
 Heft 1 - Japan, Deutschland, Japan, Italien  
 Heft 2 - Türkei, Osteuropa, Kanada, Polen  
 Heft 3 - Griechenland, Kolumbien, Frankreich, Sudan  
 Heft 4 - Rußland, Japan, Deutschland, Jugoslawien, Israel  
 Heft 5 - Skandinavien, Rußland, Deutschland, Japan, Osteuropa
- Behrend, S. **Wiesentäler der Welt**
- Bellmann, C. M. **Zehn Lieder aus „Friedrichs Epistel und Friedrichs Lieder“ - Heft 5 (Hörko)**
- Stahmer, K. **The Passagier für Volkstanz, Gitarre, Schlagzeug und Tenorband**

Musikverlag Zimmermann

6000 Frankfurt

ZM 1998  
 ZM 1709  
 ZM 1745  
 ZM 1784  
 ZM 1785  
 ZM 1819  
 ZM 2311

ZM 1986

10. Konzert  
 8. August 1982, 19.00 Uhr

Rittersaal auf der Rosenburg  
 Riedenburg

## MUSIK FÜR VIOLONE UND GITARRE

Bernhard Mahns, Violine  
 Gabriele Prediger, Laute und Gitarre

Duett für Laute und Violine

Recitativo über ein Chanson von Pierre Sabidrin für Violine allein komponiert 1926

Mouvements für Violine und Gitarre Modelato, Schorzanzo, Callistabile

Decima musicales für Gitarre (1968) Esprejoso, Pavana Scharzanzo rustico

Sonata in F-dur für Violine und Gitarre Allegro, Adagio, Aria

Noturne für Gitarre und Violine

Drei Stücke für Gitarre Fomyshy wist, Neufury Tancac wocul ognis

Sonata a moll für Gitarre und Violine Adagio, Aria staccata e allegro, Staccata e andato, Ballo andato e Presto

Introduction und Allegro (1977) für Gitarre und Violine

Der Bayerische Rundfunk zeichnet das Konzert auf

Francisco Corli (1882-1932)

Vincenzo Bonizzi (Daten unbekannt)

Dietrich Erdmann (geb. 1917)

Robert Delannoff (Geburtsjahr unbekannt)

Anonym (um 1880)

Robert Delannoff

Stephan Urban (1913-1977)

Anonym (um 1650)

Herbert Baumann (geb. 1925)

11. Konzert

13. August 1982, 20.00 Uhr

Spiegelsaal der Residenz  
 Eichstätt

## Sonderkonzert

in Zusammenarbeit mit dem „International Institut for Chamber Music“

International String Trio

Gerardo Ribeiro, Rainer Mückel, Roger Drinkall

Stringtrio in G-dur op. 53, Nr. 1 Allegretto ed innocente, Presto

Serenade in C-dur op. 10, Marcia, Romanza, Scherzo

PAUSE

Divertimento in D-dur KV 563 Allegro, Adagio, Menuett (Allegretto), Andante, Menuett (Allegretto), Allegro

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Ernst von Dohnanyi (1877-1960)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

## RICORDI

### Neu:

- CHICCHI / Asplachi  
**Vier Preludes aus Op. 28 für Gitarre**  
 Sy. 2365 DM 6.--
- CAPULLI / Krauß  
**Sonate Sentimentale für Gitarre**  
 „Mädchen der Größe im Tempel des Ruhms“  
 Sy. 2352 DM 20.--
- SCHUBERT / Wolf  
**6 Lieder für hohe Stimme und Gitarre**  
 Die Auswahlschleusen der Chöre gestalten den großen Stimmungsgehalt Schubert'scher Lieder zu einem neuen Hörerlebnis.  
 Sy. 2364 DM 20.--

Standardwerk der Gitarre

PUOLE / Moser

**Theoretisch-praktische Gitarrenschule in 2 Bänden.**

abgeleitet von den Grundbass- und Techniken 1-4. Teil: Das erste Band vermittelt alles Wissen und Fertigkeiten in die Praxis mit 1. Band  
 2. Band  
 Sy. 2294 DM 30.--  
 Sy. 2271 DM 35.--

G. RICORDI & CO. Milano **Milano** und **München** tag **Gitarre**  
 1982 **Milano** 2

**MEISTER DER OBOE**

- Pierre W. Fejt, Oboe
- Siegfried Behrend, Gitarre/continuo
- Sonata in g-moll für Oboe  
Poco Adagio, Allegro, Adagio.
- Solo nach älterem Meister  
Bourne (Babal, Anon. (Festung), Air (Carey),  
Santander (Festung), Gigun (Valentino))
- Melancholien op. 40 für Oboe  
Fas, Phaeton, Nöbe, Bauschus  
Aldrasische Lautenmusik

C. Ph. E. Bach  
(1714-1788)  
neu bearbeitet von  
Siegfried Behrend

Benjamin Britten  
(geb. 1913)  
gesammelt und neu bearbeitet  
von Siegfried Behrend  
Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)  
Francesco Geminiani  
(um 1690 - 1762)\*

- Sonata in a-moll für Oboe allein  
Allemande, Corrente, Sarabande
- Sonata in e-moll für Oboe und Gitarre  
Adagio, Allegro, Largo, Valse
- \* Neu bearbeitet von Siegfried Behrend

**OBOE & GITARRE** ist der Titel einer neuen Langspielplatte im deutschen Vertrieb der "breviphon" aus der Produktion der Firma sem auf ACANTA mit Pierre W. Fejt und Siegfried Behrend. Vom Barock bis zur Moderne reicht das Repertoire der beiden Künstler.

Basell, umtrieb. Lp. 23 142 / Musicassette EC 33 142

**SIEGFRIED BEHREND „Gitarre - mein Hobby“  
Zimmermann Verlag Frankfurt**

Heft 1 ZM 233 - Heft 2 ZM 234

Dieses Schulwerk soll dem jungen, musikbegabten Menschen unserer Zeit helfen, sich in einem Studium von ca. 9 - 4 Jahren ein solides handwerkliches Können auf dem Instrument zu erwerben.

Da der Bedarf an Fachlehrern momentan noch weitaus höher ist, als er durch die Ausbildungsstellen gedeckt werden kann, ist dieser Lehrgang so konzipiert, daß der Schüler nicht unbedingt einen Gitarrelehrer konsultieren muß. An Hand dieser Schule, die methodisch-didaktisch angelegt ist, kann der Schüler unter der Kontrolle funktion eines jeden beliebigen Musikpädagogen das Gitarrespiel erlernen.

Der vorliegende Lehrgang wird Musikstudenten, Pädagogen, Komponisten, Liebhaber und Amateurmusiker mit den elementaren Spielpraktiken der Gitarre vertraut machen. Bilder, Noten und Tonbeispiele verdeutlichen Aufbau und Methode, sowie den Klang der Konzertgitarre. Überallhinweise informieren über zusätzliche Unterrichts- und Spielmaterial.

**SIEGFRIED BEHREND „Gitarre - mein Hobby“**  
Gitarrelehrgang zum Selbststudium für die Meisterschaft

**Guitar music from  
Tecla Editions**

**Ponce: Variations on a Theme of Cabezon**  
For guitar solo. The composer's last work. (Just published) £3.00

**Aguado: New Guitar Method**  
The first English translation and the first edition in any language faithful to Aguado's original text. £14.00

**Ponce: 24 Preludes for Guitar**  
The first edition of the complete cycle of Ponce's 24 preludes for guitar, one in every major and minor key. £7.50

**Schubert: Sixteen Songs with Guitar**  
Based on the editions published with guitar in Schubert's lifetime. £8.00

**Brian Jeffery: Fernando Sor, Composer and Guitarist**  
The standard biography of Sor. £12.00

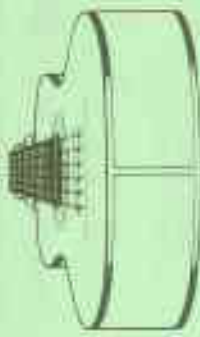
**Sor: Easy Studies for Guitar**  
ed. Brian Jeffery. Very easy studies for absolute beginners, famous to Sor's own text, without any changes and with Sor's own fingering. £3.40

**Sor: Seguidillas**  
Spanish songs with guitar. First modern edition £10.00  
- and many other titles.  
Write for our catalogue

Shortly available.  
**Sor: Complete Works for Guitar**, ed. Brian Jeffery, new edition  
From any music shop, or easily obtainable by ordering direct from the publisher. Books are sent quickly by post, and payment is possible by international Post giro.

**Tecla Editions**  
Preachers' Court - Charterhouse  
London EC1M 6AS - England

Model  
for  
Gitarre



- V & F 100 **EDUARD LALO**  
Emballung einer Taube  
Prestige (CTP 1)
- V & F 101 **ERIK SATTA**  
Preludium (CTP 2)
- V & F 102 **DIGITAL** Übungen mit Hammer (CTP 3)
- V & F 103 **KARL HEINZ HUBER**  
Gitarrenschule "Bass für den  
modernen Gitarren-Studenten" (CTP 4)
- V & F 104 **BERNARD VOGT**  
Lehrer "beginner", Vorlesung u. Unterricht  
Führung in der Gitarren-Praxis (CTP 5)
- V & F 105 **ERARD LALO**  
Schüleropern für Gitarren  
Grundübungen für Gitarren
- V & F 200 **BANNER VOLLKAMM**  
Liedw. aus der Welt
- V & F 201 **G. GILBERT**  
Musik für Gitarre
- V & F 202 **FRITZ RIEL**  
Das verteilte Gitarrenspiel  
für Gitarre Heft 1 Gitarren 15
- V & F 203 Heft 2 Gitarren 15
- V & F 204 Heft 3 Gitarren 15
- V & F 205 **GERHARD VOGT**  
Lehrer "Sonnenschein aus der  
Jahreszeiten für Gitarre"
- V & F 301 **CORRELLA AZARBE** Minueto
- V & F 302 **ROMULO LAZARDE** Chanson infantil -  
Canciones de Cuba
- V & F 303 **G. GILBERT**  
Französische Suite
- V & F 304 **BRUNO SCIESKOWSKI**  
Impromptu
- V & F 305 **MANUEL MARIANO**  
Cancion Brasileira  
Romance e Tarrega
- V & F 308 **FRANCO SCHIAPACASSO**  
Rhapsodie für Gitarre
- V & F 401 **HANS JOACHIM KAYS**  
El Huitan
- V & F 402 **WILHELM HOLLFELDER**  
Piano "Tänze für zwei Gitarren"
- V & F 403 **FRITZ RIEL**  
Sechs Lieder für Gitarre solo
- V & F 501 Heft 2 Gitarre  
Preludium I
- V & F 502 Preludium II
- V & F 503 Preludium III
- V & F 504 Preludium IV

**VOGT & FRITZ**  
8720 Schweinfurt

## Michail Ignátieff

1910 in St. Petersburg geboren, lebt seit 1918 in Deutschland. 1927 erfolgte sein Debüt, ab 1931 begann eine beispiellose Karriere, die ihn u. a. mit F. Schalljapin zusammenführte. 1935 bespielte er seine erste Schallplatte, 1936 stand er in Berlin zum ersten Mal vor einer Fernsehkamera. Konzerte, Rundfunk, Fernsehen und Schallplatten bestätigten den Künstler seit Jahrzehnten als den führenden Balalaika-Spieler der westlichen Welt. Ignátieff verfaßte eine „Schule des künstlerischen Balalaika-Spiels“ und regte – neben eigenen Kompositionen – zeitgenössische Komponisten zum Schaffen einer Balalaika-Literatur an.

## Rainer Hoffmann

1940 in Jena geboren, Professor für Kammermusik an der Staatlichen Hochschule für Musik in Frankfurt am Main – in verschiedenen großen Städten des In- und Auslandes (so auch in Japan) sowie im Rundfunk als Solist und vor allem als Klavierbegleiter namhafter Sänger und Instrumentalisten hervorgetreten, ist seit vielen Jahren ständiger Konzertpartner Michail Ignátieffs.

## Die Balalaika

Die chromatische Balalaika, wie wir sie heute kennen, ist noch keine 100 Jahre alt. Sie wurde in den achtziger Jahren des vorigen Jahrhunderts von Wassilj Andréieff aus dem Urtypus des alten russischen Volksinstrumentes herausvervolkomet und in den Konzertsaal sowie an den Hof von St. Petersburg gebracht.

Mit der neuen Konzert-Balalaika – gebaut von den Petersburger Meistern Franz Passierbaki und Semión Nalimoff – feierte Andréieff wahre Triumphe und bekam von Zar Nikolaus II. den Titel „Solist Seiner Majestät“ verliehen. Unter seinen Nachfolgern machten sich Boris Trojanowsky, Alexander Sarubin, Alexander Dobrochtóff, Wladimir Pogoreloff, Victor Abasa und Nikolai Ossipoff einen Namen. Für die Verbreitung des russischen Nationalinstrumentes im Westen sorgten Valerian Schumakóff, Nikolai Sinkowsky und Michail Ignátieff.

Michail Ignátieff führte die Balalaika als solistisches Konzertinstrument in die westeuropäischen Konzertsäle ein und verfaßte eine „Schule des künstlerischen Balalaika-Spiels“, die in deutscher, englischer und russischer Sprache erschienen ist.

Die drei Seiten der Balalaika, eine Stahlsaiten- und zwei Nylonsaiten, werden wie bei der Harfe, Laute oder Gitarre unmittelbar mit den Fingern angeschlagen. Dadurch ist der Ton edel und modulationsfähig.

## 13. Konzert

14. August 1982, 18.00 Uhr

Konzertsaal Schloß Eggersberg  
bei Riedenburg

## Originalkompositionen für Balalaika und Klavier

Michail Ignátieff, Balalaika  
Rainer Hoffmann, Klavier

Sonate für Balalaika und Klavier  
I-moll op. 30 (M. Ignátieff gewidmet)  
Andantino moderato  
Adagio molto – Allegretto vivace  
Suite classique für Balalaika und Klavier  
(M. Ignátieff gewidmet)  
Allegro, molto leggero  
Allegretto scherzando  
Lento, quasi improvvisando – Allegro assai  
Romanza fa-moll

Mazurka (M. Ignátieff gewidmet)

Wiegenlied (M. Ignátieff gewidmet)

Variationen über ein russisches Balgerlied  
Variationen über zwei russische Volksweisen  
Variationen über zwei russische Tanzweisen

Joachim Popelka  
(1910–1965)

Cesar Bresgan  
(geb. 1913)

Michail Ignátieff  
(geb. 1910)  
Alesej Dawidoff  
(1887–1940)  
Wladimir Pogoreloff  
(1884–1951)  
Aleksander Lemiets  
(1890–1910)  
Boris Trojanowsky  
(1883–1951)  
Michail Krausneff  
(1897–1954)

## neu beizimmermann

### Balalaika

- Ignátieff: Balalaika-Schule auch in Englisch unter ZS 330 E ZS 330  
Briegleb, C.: Suite classique für Balalaika und Klavier ZM 1990  
Ignátieff, M.: Romanze fa-moll für Balalaika und Klavier ZM 1364  
Séverinacé russe für Balalaika (Violine) und Klavier ZM 1366  
Drei Konzertsätze für Balalaika (Violine) und Klavier ZM 1955  
7 Russische Romanzen für Balalaika und Klavier ZM 1838  
20 Russische Volkslieder und Tänze für Balalaika und Klavier ZM 1834  
25 Russische Volksweisen für Balalaika solo ZM 1824  
Kompositionen Band I  
Freude melancholique, Scherzo Avbur, Scherzo e moll für Balalaika und Klavier ZM 1312

### Pogoreloff, W.

Buch:  
Goldstein, M.

Michail Ignátieff und die Balalaika, gebunden

Musikverlag Zimmermann

6000 Frankfurt

14. Konzert

15. August 1982, 20.00 Uhr

Kirche Maria de Victoria  
Ingolstadt

### GITARREABEND

Siegfried Behrend, Gitarre  
Michael Tröster, Gitarre und Mandoline  
Thomas Bittmann, Gitarre

Trio in C-dur für drei Gitarren  
Langhatts, Menuet, Adagio, Rondo

\* „Aut. italienischen Lautenbrüchern“

Suite für Gitarre  
Madrigal, Mascherada, Bullatzo,  
Gagliarda, Baricanto, Italiana, Salzerda

L'Encoregemint op. 34  
für zwei Gitarren

Grande Solo op. 14 für Gitarre

Rondo für drei Gitarren (1926)

Thema mit Variationen op. 10, Nr. 4  
für Mandoline und Gitarre

Sonate in C-dur für Gitarre  
Allegro, Andante sostenuto,  
Menuett, Rondo

Gitarreduo in D-dur op. 12  
Allegro, Thema mit Variationen,  
Vivace

\* Werke frei bearbeitet von Siegfried Behrend

Leonhard de Call  
(1779-1810)

gesammelt, übertragen  
und frei bearbeitet von  
Siegfried Behrend

Fernando Sor  
(1776-1839)

Fernando Sor

Paul Hindemith  
(1895-1963)

Bartolomeo Bortoluzzi  
(1773-um 1820)\*

Anton Diabelli  
(1781-1858)\*

Philippo Grignani  
(1767-1819)\*

### SCHALLPLATTEN NEUERSCHEINUNG · SCHALLPLATTEN NEUERSCHEINUNG

#### „Musik an europäischen Fürstenthöfen“

Werke von John Dowland, Luis Milan, Graf Luigi, Johann Schenk, Enjotas Reuszer  
und Robert de Visse

· SIEGFRED BEHREND: Gitarre · ACANTA EA 23 186 im Vertriebs der belliphton  
Kaiser und Könige werden zunächst einmal nach ihren politischen und diplomatischen  
Aktivitäten und Erfolgen beurteilt. Doch es ergänzt ihr Image durchaus positiv, wenn  
sie sich auch um das Wohlergehen der Künste in ihrem Land kümmern.\*

### SCHALLPLATTEN NEUERSCHEINUNG · SCHALLPLATTEN NEUERSCHEINUNG

15. Konzert

17. August 1982, 19.00 Uhr

Rittersaal auf der Rosenberg  
Riedenburg

### Professoren des „Lebanes Conservatoir of Music“ (Beirut) spielen traditionelle orientalische Lautenmusik

Joseph Atallah, Laute  
Joseph Ichkhanian und Jade Hidari, Gitarre

YA LAURA HOUBOUKI

BIRT-EL-CHALABIA

YA GZAVEL ABOLU-HEA

ZOUFOUNI KOULA SAMA MARRA

AZEFEL-LEIL

TAKASIM

QUINCHOUDIAT AL-SALAM

ALA DAL-CUNA

LAMMA BADEA YATA SANNA

TALLOH HUALINA

YA MAYALA ALA GHOUSSOUM

YALIT-YA MAHLA NDJURA

Libanesische Folklore und traditionelle Musik für zwei Gitarren und orientalische Laute.  
Das Konzert wird vom Baysonteam Rundfunk aufgesendet!

16. Konzert

18. August 1982, 19.00 Uhr

Rittersaal auf der Rosenberg  
Riedenburg

### GITARREMUSIK AUS DER CSSR

Martin Myšliveček, Gitarre

8 Tänze für Gitarre

Scoliques und Mondage (1980)

Epigramme (1977)

Allegro energico, Lento

Allegro scherzando, Moderato

Allegro energico

für Martin Myšliveček geschrieben

Finnische Gesichter (1977)

Tabulatas nova (1979)

Rhapsodische Variationen

über ein afrikanisches Liebeslied

Diano (1972)

Tag der Liebe, Tag dem Harren,  
Tag des Entschlusses, Tag des Kampfes,  
Tag des Todes

Marsigrum (1981)

Danzel, Camba, Torcista

Jan Arpa von Lomsdorf  
(1977-1984)

Antonín Tanczky  
(Geburtsjahr unbekannt)

Petr Fata  
(geb. 1943)

Stepan Fouk  
(geb. 1926)

Petr Eben  
(geb. 1928)

Václav Kucanz  
(geb. 1926)

Petr Eben

**neu  
beizimmermann**

## Gitarremusik für die Jugend

Ambrosius, H.	Eggersberger Trio für drei Gitarren	ZM 1969
Behrend, S.	Meditation für fünf Gitarren	ZM 2074
Keinemann, K.-H.	Opusculum leichte Stücke für drei Gitarren oder Gitarrenchor	ZM 2287
Mozart, W. A.	Drei Scherzduette für zwei Gitarren	ZM 1960
Pössl, F.	Klangbilder für drei Gitarren	ZM 2285
Schubert, F.	Walzer und moment musical für zwei Flöten und Gitarre oder zwei andere Melodieinstrumente	ZM 1965

Auszug aus der Serie „Gitarrensätze für die Jugend“

Musikverlag Zimmermann

MÜNCHEN



# Musik-Erbe

Gitarristen finden bei uns:  
**Noten, Schallplatten,  
Bücher, Zubehör.**

Versand ab DM 50,- portofrei.

**Wölferstr. 36 8500 Nürnberg 40 Tel. 0911 / 45 78 76 !**

17. Konzert  
19. August 1982, 19.00 Uhr

Rittersaal auf der Rosenburg  
Riedenburg

### LIEDER ZUR GITARRE

Dietmar Galler, Tenor  
Roland Frank, Gitarre

Lieder und Gitarrenstücke von Dowland, Rosetter, Jones, Ford, Campan,  
und Antiquaire Gesänge.  
Die Programmfolge wird angegeben.

18. Konzert

20. August 1982, 19.00 Uhr

Rittersaal auf der Rosenburg  
Riedenburg

Klaus Oestreicher, Laute  
LAUTENSUITEN VON JACQUES BITTNER (Daten unbekannt)  
Komponiert in Nürnberg 1582

Suite in e-moll

Flöte; Altvioline, Coudant,  
Coudant, Sarabande, Double 1,  
Double 2, Tridouble, Gigue

Suite in fis-moll

Flöte; Trompete, Altvioline,  
Coudant, Sarabande, Gigue

Suite in Es-dur

Flöte, Altvioline, Sarabande,  
Coudant, Chaconne

Suite in C-dur

Flöte, Altvioline, Coudant,  
Sarabande, Gigue

Klaus Oestreicher spielt eine 11chörige Barocklaute von Rientatus Lechner,  
gebaut in Wiesbaden nach einem Original von Pieter Kallisch, Venedig, 1644

19. Konzert

21. August 1982, 19.00 Uhr

Konzertsaal Schloß Eggersberg  
bei Riedenburg

„Internationale Meisterkurse für künstlerisches Gitarrespiel  
auf der Rosenburg in Riedenburg“  
Abschlußkonzert der Kursteilnehmer

Klasse Prof. Sieghard Balthard

Programmfolge wird angegeben.

Das Konzert wird vom Bayerischen Rundfunk aufgezeichnet.

20. Konzert  
22. August 1982, 19.00 Uhr

Rittersaal auf der Rosenburg  
Redenburg

**Neue Gitarremusik aus Thailand und von den Philippinen**  
Hucky Eichelmann, Gitarre

- Szenen der Freundschaft (1981)  
The Conclin (geb. 1988)\*  
Bruce Gifford (geb. 1948)\*  
Nap Sornthibandhu (geb. 1937)\*  
Ramon Santos (geb. 1941)\*  
Anuwat Sual-Sauwatt (geb. 1949)\*  
Seine Majestät König von Thailand (geb. 1927)  
Chen Phyt (1982)  
Fragmente aus „Chao Phraya Concerto“ „Eau“ (1982)  
Thema mit Variationen  
„Aboi Tanaw“ Konzert (1980)  
Encores (1981)  
Gitarre für Gitarre  
Falling Rain, Love at Sundown, I never Dream, Candle Light Blues, Near Dawn  
Heng Su (1982)  
Prelude of Movements des Cordas (1982)  
Kapitas na Giting (1977)  
\* Werke komponiert für Hucky Eichelmann

Das Konzert wird vom Bayerischen Rundfunk aufgezeichnet



**NEU: Das Gitarren-Konzert**  
eine Siegfried Behrend Produktion

- CESAR BRESGEN** Von Waldern und Zigeunern (1981/81)  
Zyklus für Iper-Saharone und Gitarre nach Texten von H.C. Artmann  
**PAUL COENEN** Chaconne und Fuge für Gitarre-Solo (1912)  
**SIEGFRIED BEHREND** Serenade „Tomate!“ für Fiedel und Zupforchester (1978)

Verlegen Sie bitte unser Verzeichnis „Gitarren-Musik“ für Solo-Gitarre, 2 Gitarren, Gitarre-Trio und Gitarre mit anderen Instrumenten von ALEMAN, EDUARDO, LOCICIA, LEONARDO, FAULNAS, CARLOS, DE GRANDIE, REYNOLDO, HOLLFELDER, WOLFRAM, FUCHERIVA, PEDRO, MÉTRAL, FIRRE, NOBRE, MARLIS, FRAIDO, AMÉLIE, SCHLEIBENBECKER, WOLFRAM.

TONGOS - Musikverlag, Ahorn 9, D-6100 Darmstadt, TEL. 06151/312547



**GITARRE SOLO**

- Jentsch, Walter 10M  
Impressario op. 57 4, 20  
Sieben Skizzen für Gitarre op. 82 10  
Capriccio gitano 10  
Goyardische 10

**3 GITARREN ODER GITARREN-ORCHESTER**  
(Beinh. v. Siegfried Behrend)

- ALTE MUSIK** Partitur und Stimmen  
Bauernkate (Suite) 8  
Gavotte 6  
Trio (3-Part. op. 12) 14  
Chaconne 9  
Tiere aus Opern 8  
Souls 7  
Sicut aliter Majest. 8  
6. Volkskate 8  
Fremd 5  
Schmerz 8  
Für sanzen 6  
Elise Klein Nachtmilch 22  
Sonata 7  
Andarans 7

**NEUE MUSIK**

- Estudio 5  
Prolog und Romulo 7  
Trio für drei Gitarren 15  
Fantasia 9

**GITARRE UND VIOLONCELLO**

- Sonata op. 60 9

**BLOCKFLÖTE UND GITARRE**

- Duo op. 81 für Alt-Blockflöte und Gitarre 7



**RIES & ERLER · BERLIN**

Musikverlag · gegründet 1881

21. Konzert

28. August 1982, 20.00 Uhr

Schloß Grünau  
bei Neuburg a. d. Donau

### LA ROMANESCA

Ensemble für frühe Musik aus Australien

Harley Newham, Countertenor  
Ruth Wilkinson, Flöten und Viola da gamba  
Ros Brandt, Flöten  
John Griffiths, Laute

### „Affetti Musicali“ – Italienische Musik des Frühbarock

I  
Marini: IL BONCO, barocko – Frescobaldi: SE L'AURA SPIRA - CANZONA DELLA LA  
BIANCHINA - COSI MI DISPREZZATE, aria da passacaglia - Giacomelli: TASTEGIATA  
GALLARDA, CORENTE - Marini: LA ALEANA, sinfonia - Gagliano: FANCIOULETTA  
RITROSETTA - Casella: PRIMA SONATA A DUE SOPRANI

II  
Marini: LA ALEANA, sinfonia - HCR CHE FAN VEZZOSI BALLI - LA ALBANA, sinfonia -  
Monteverdi: ED E PUR DUNQUE VERO

### PAUSE

III  
Marini: LA SORANZA, aria a 3 - Monteverdi: O ROSETTA - Mantalbanco:  
SINFONA „GELOSA“ - Kapellberger: TOCCATA - Caccini: AMARILLI MIA BELLA -  
Kapellberger: GAGLIARDA - Marini: LA SORANZA -  
Monteverdi: LIDIA SPIVA DEL MIO CORE

### IV

Gagliano: MIRA FILLIDE MIA - Marini: LA ORLANDINA, sinfonia - Bassano: RICERCATA  
TERZA - Gagliano: IO VIDI IN TERRA (Parasol) - Marini: IL BONCO - Monteverdi:  
MALAGETTO SIA L'ASPETTO - Marini: IL BONCO

composers and sources:

Biagio Marini (c. 1587-1663); Anelli Musicali (1617); Scherzi e canzonietti (1522)  
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Il primo libro delle Canzoni (1620); Primo libro d'arie musicali (1630)  
Scherzi e canzonietti (2-7); Il Luto (1652)

Marco da Gagliano (1582-1643); Musicae (1616)

Claudio Monteverdi (1567-1643); Scherzi musicali (1637)

Bartolomeo Montalbano (c. 1600-1651); Sinfonie ad uno e doi violini (1629)

Giovanni Girolamo Kapellberger (c. 1560-1661); Libro primo d'Intavolatura di lauto (1611)

Giulio Caccini (c. 1545-1618); Le Mores Musiche (1601)

Giovanni Bassano (c. 1558-1617); Ricercanti, Pastorali et Capricci (1598)

Das Konzert wird vom Bayerischen Rundfunk aufgezeichnet

22. Konzert

4. September 1982, 18.00 Uhr

Schloßkapelle Hexenagger

### Gitarreabend

Thomas Bittermann und Siegfried Behrend

„La Magdalen“  
Ballade suite für zwei Gitarren  
nach allen Terrazzen, die der Pariser Drucker  
Pierre Attaignant im Ende des 15. Jahrhunderts - 1863)  
in den Jahren 1629 und 1830 gesammelt hat.  
Etienne Poyvras, Neuchâtel, Freiburg, Echo, Klippf auf

Drei Sonaten für Gitarre  
bearbeitet von Thomas Bittermann

Drei alte Dances für zwei Gitarren  
„La Bernardine“  
von Girolamo Frescobaldi (1683-1643)  
„Fantasia“  
von Vincenzo Galilei (um 1626-1591)

„My Lord Willoughby is Wellcome home“  
von John Dowland (1583-1626)

Drei Sonaten für Gitarre  
bearbeitet von Thomas Bittermann

8 landerische Tänze  
für zwei Gitarren

bearbeitet von Siegfried Behrend

Variazioni über „Nel cor più non mi sento“

Konzertsatz Andar op. 140

Es handelt sich hier um eine Neuauflage des Konzerts  
für Gitarre und Streicher von Carulli (1770-1841)



23. Konzert

5. September 1982, 11.00 Uhr

Schöner Saal im Herzogsschloß  
Ingolstadt

„Poesia y Guitarra flamenca“

MANOLO LOHNES

und seine spanische Gitarre

Genaue Programmfolge wird angehängt

Das Bayerische Rundfunk zeichnet das Konzert auf

24. Konzert

5. September 1982, 17.00 Uhr

Rokokofestsaal Schloß Leitheim  
Leitheim

### KLASSISCHE ITALIENISCHE GITARREMUSIK

Thomas Bittnermann, Gitarre

Grande Quverture op. 61

Mauro Giuliani  
(1780-1835)

Zwei Suiten für Gitarre

Lodovico Roncalli  
(1652-1704)

Variationen über die Arie  
„In Schiffern und a Reindl“ op. 18

Mauro Giuliani

#### PAUSE

Zwölf Walzer für Gitarre op. 57  
in der Neuauflage von Siegfried Behrend

Mauro Giuliani

Zwei Suiten für Gitarre

Lodovico Roncalli

Variationen über „Follia“ op. 45

Mauro Giuliani

## RICORDI

### Neuerscheinungen

**5 Duette für 2 Gitarren** aus „The Schools of Music“ der ersten englischen-Laute-  
schule (1680) von Thomas Robinson, überträgt und für 2 Gitarren bearbeitet von Erich  
Prüfer  
Sf. 2355 DM 150

**Meine schönsten Gitarrenduos** nach bekannten Mozart-Motiven. Die 10 von  
Salerno Fisch ausgewählten und für 2 Gitarren bearbeiteten Stücke eignen sich besonders  
gut für akademische und häusliche Musikabende  
Sf. 2288 DM 140

**Mänsche der verbündeten Mächte (1814)** für Quartette mit Stimme. 10 leicht  
spielbare Stücke, arrangiert von Mauro Giuliani, herausgegeben von Johannes Kna und  
Gerhard Braun  
Sf. 2264 DM 140

**Impulse von Vintnyuj Lands**: Eine Sammlung von leicht bis mittelschweren Instrumental-  
Charakterstücken, deren musikalischer Produktionswert in jedem Stück auch (nicht  
eindeutige) Probleme ganz genau angesprochen  
Sf. 2288 DM 150

**G. RICORDI & CO.** Verlags- und Musikverlag GmbH.  
1000 München 2

## SIEGFRIED BEHREND



EA 21.142  
EC 33.142

**ANTONIO VIVALDI**  
Missa in G-moll  
Das Deutsche  
Zyklusnummer  
Lsg. Siegfried Behrend  
EA 22.339  
EC 33.339

**FESTUNGSGARTEN FÜR  
ZUPFORCHESTER**  
Das Deutsche  
Zyklusnummer  
Lsg. Siegfried Behrend  
EA 22.440

**EVIVA  
LA GIUITARA**  
Siegfried Behrend  
EA 22.281  
EC 33.281



EA 22.700



**DAS GITARENWERK**  
von Erwin Schaller,  
herausgeg. von Jürgen Libbert

A. VIVALDI, Sonate-g-moll  
für Altblockflöte und B.c.  
mit Gitarren-Continuo von  
E. Schaller. DM 10,-  
Bestell-Nr. A 18

Daniel DEMOIVRE, Suite e-moll  
für Altblockflöte, mit Bass u.  
Gitarren-Continuo von  
E. Schaller. DM 10,-  
Bestell-Nr. A 19

A. CORELLI,  
Follis (von Variation),  
op. 5 Nr. 12; im Satz für zwei  
Gitarren von E. Schaller.  
Bestell-Nr. A 21 DM 10,-

G. Ph. TELEMANN,  
Sonate in a-moll  
für Altblockflöte, Bass und  
Gitarren-Continuo von  
E. Schaller. DM 10,-  
Bestell-Nr. A 22

**STUDIO-REIHE GITARRE**  
Band 6: Joseph HAYDN,  
Barytontrio C-dur  
(Baryton, Vielle, Bass) Hob. X:7 6,  
für 3 Gitarren bearbeitet von  
G. M. Dauwend  
Bestell-Nr. 70205 DM 9,-  
(Part. und Stimmen)

Band 7: E. G. BARON,  
Partie in D-dur  
nach der Lauterlublatur für  
Gitarre bearbeitet von  
Jürgen Libbert  
Bestell-Nr. 70203 DM 9,-

**Edition Preißler**  
Bräuhaustr. 8  
8000 München 2

25. Konzert  
10. September 1982, 19.00 Uhr

Evangelische Christuskirche  
Riedenburg

**DEUTSCHE GITAREMUSIK UND LYRIK**  
Siegfried Behrend, Gitarre  
Claudia Brodzitka-Behrend, Rezitation

Drei altdeutsche Leutenstände  
Wasche mess, Huppffuffff, Gassenhauer  
Rezitation  
Hans Neuwirth  
(1508-1563)\*

Mittelalterliche Tänze  
Ein Bayerischer Bauerntanz,  
Tanz auf der Rousenburg  
Tanz im Aicholdingen-Schloß,  
Echstätter Hebrudntanz,  
Riederburger Tanz,  
Spiel der Minnesänger auf der Kieselburg  
(Danzwischen-Resitation)  
Siegfried Behrend  
(geb. 1933)

„Von Wäldern und Zegunern“ (1980/81)  
Zyklus für Sprachstimme und Gitarre  
nach Texten von H. C. Artmann  
für Claudia und Siegfried Behrend geschrieben  
Cesar Bresgen  
(geb. 1913)

Alteutsche Lautenmusik für Gitarre  
gemeinert und frei bearbeitet  
von Siegfried Behrend

Rezitation  
Salle aus „Neue Lauenfrüchte“  
Altenlands, Courants, Sarabande,  
Ballad, Gigue  
Egon Reschner  
(1638-1978)\*

Rezitation  
Die Geschichte von O-CHO-SAN\* (1979)  
für Sprachstimme und einer Gitarre  
Siegfried Behrend

Gitarre „Welfinger“  
\*Wurde frei bearbeitet von Siegfried Behrend

26 Veranstaltung  
11. September 1982, 19.00 Uhr

Konzertsaal Schloß Eggersberg  
bei Riedenburg

„Es sei, wie es wolle. Es war doch so schön.“  
Rezitation zum Goethe-Jahr 1982  
CORNELIA KÜHN-LEITZ

**Standard-Werke  
für Gitarre**

**Erich Ferstl**  
2410 Kompositionen für Gitarre  
10 Spezialstücke B,--

**Walter Götzke**  
3374 Unterhaltende Musik  
89 Spielstücke B,50

**Hansjoachim Kaps**  
2498 Konzertante Musik  
Für zwei und drei Gitarren oder  
Gitarrenchor 12,-

**Ehrenhard Skiera**  
2380 Gitarren-Schule, Bd. 1 B,--  
2361 Gitarren-Schule, Bd. 2 B,--  
2364 Gitarren-Schule, Bd. 3 9,-

**Gerhard Tucholski**  
2319 Klassische Melodien 6,-  
Für ein und zwei Gitarren

2339 Südamerica 6,80  
Berühmte lateinische Tänze  
für Gitarren-Solo, Duo und Trio

**Konrad Wölki**  
2288 Gitarre allein 5,-  
28. Spezialstücke und  
8 Gitarren-Duos

2271 Der Gitarrenchor, Bd. 1 5,-  
17 Spielstücke über europäische  
Volksweisen für drei Gitarren

2327 Der Gitarrenchor, Bd. 3 5,-  
8 Spielstücke über europäische  
Volksweisen für drei Gitarren

2317 Gitarrenspiel am Anfang 7,-  
Erste Spielanweisung für Kinder

2348 Gitarrenspiel nach dem  
Gehör 8,-  
2187 Gitarre zum Lied, Bd. 1 9,-  
2188 Gitarre zum Lied, Bd. 2 9,-  
2218 Melodisches Gitarrenspiel  
Schule für die Gitarre als  
Solo-Instrument und für das  
Zusammenspiel mit zwei und  
drei Gitarren 8,-

**APOLLO-VERLAG  
PAUL LINCKE**  
Ostpreußendamm 26 1000 Berlin 45

# neu beizimmermann

## Kammermusik mit Gitarre

- Behrend, S.** Legnariana  
Konzert für Flöte und Gitarre mit Streichorchester  
Partitur (ZM 1352 a)  
Stimmes (ZM 1352 b) ZM 1352
- Haydn, J.** Caisation in C-dur  
für obligate Gitarre, Violine und Violoncello ZM 2087
- Paganini, N.** Quartetto Nr. 11  
für Gitarre, Violine, Viola und Violoncello ZM 2015
- Sammartini, G.** Sonate C-dur  
für 2 Fiedeln (Gesang) und Gitarre, Viola da Camba  
(Violoncello) ad lib. ZM 2164
- Sor, F.** Alt-Spanischer Tanz mit Variationen  
für Gitarre und Streicher  
Partitur (ZM 1387 a)  
Stimmes (ZM 1387 b) ZM 1387

Musikverlag Zimmermann  
Gitarrenmusik



## Gitaristische Gesellschaft in Bayern e.V.

D - 8151 WARGAU, POSTFACH 02

Prof. Siegfried Behrend  
Vorsitzender

Unser Pressedienst erscheint viermal pro Jahr  
Einzelheft DM 4,00  
Abonnementspreis für vier Ausgaben DM 12,00

27. Konzert  
12. September 1982, 20.00 Uhr  
Spiegelsaal der Residenz  
Eichstätt

### „Dantz mir nicht mit meiner Jungfer Kätchen“

Eine Geschichte der gesungenen Tanzmusik

DIRK SCHORTEMEIER, Gesang und Kommentar  
HANS MICHAEL KOCH, Gitarre

Das Konzert wird vom Bayerischem Rundfunk aufgezeichnet.

28. Konzert  
25. September 1982, 19.00 Uhr  
Konzertsaal Schloß Eggersberg  
bei Riedenburg

### KAMMERMUSIK ZUM HAYDNJAHR

„pro musica da camera“

Herrn Eppel, Flöte

Gabriele Gieselbusch, Violine

Klaus Dieter Dassow, Viola

Klaus Hinrich Stahmer, Violoncello  
Ekkehard Carbow, Cembalo  
Siegfried Behrend, Gitarre

Cassation in C-dur  
für obligate Gitarre, Violine und Violoncello  
Presto, Minuett, Adagio, Finale (Presto)

Joseph Haydn  
(1732-1809)\*

Trio-Bidur op. posth.  
Allegro moderato

Franz Schubert  
(1797-1828)

Canzabile für Viola und Gitarre

Niccolò Paganini  
(1781-1840)

Quintett in D-dur  
für Flöte, Violine, Viola, Violoncello  
und Cembalo  
Allegro, Allegro con spirito

Johann Christian Bach  
(1735-1782)

Drittes Potpourri aus der Oper „Tartuff“  
op. 103 für Flöte und Gitarre  
Adagio, Tempo di Marcia,  
Allegretto, Polonaise, Rondo

Joseph Kuffner  
(1777-1855)\*

Quintett in D-dur  
für obligate Gitarre, Violine,  
Viola und Violoncello  
Allegro, Minuett, Adagio,  
Miscelto, Finale (Presto)

Joseph Haydn  
(1732-1809)\*

\* Werke bearbeitet von Siegfried Behrend  
Dieses Konzert wird vom Bayerischen Rundfunk aufgezeichnet.