

# MUSIKFESTIVAL IM ALTMÜHLTAL

vom 2. Juli bis 26. September 1982

1982



## admira die meistgekaufte spanische Gitarre der Welt

### Zwei unbestreitbare Tatsachen . . .

Die erste: Spanische Gitarren genießen in Fachkreisen den besten Ruf  
Die zweite: admira-Gitarren sind die meistverkauften spanischen Gitarren

### Die Gründe:

Kostbare, feinst abgestimmte Hölzer für den brillanten Ton · Sorgfältige Intarsienarbeiten, überragende Lackqualität. Ein Spezialhals, der grundsätzlich gerade bleibt · Handwerkliches Können in jedem Detail  
admira – jedes Modell Topklasse in seiner Preisklasse



Lange abgelagerte edle Hölzer –



laufende Maßkontrollen –



hohes handwerkliches Können –



erkennbar im hervorragend gearbeiteten Innenleben –



wie in der Bearbeitung der Decke



Alu-Einlagen garantieren ewige Formbeständigkeit des Halses –



und die Gesamtverarbeitung: eine Augenweide für den Kenner!

## Das MUSIKFESTIVAL IM ALTMÜHLTAL e.V. wird gefördert und unterstützt

- Bayerischer Rundfunk
- Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus  
Regierung von Niederbayern
- Internationales Bonn
- Bund Deutscher Zupfmusiker
- Lutharnea
- Goethe Institut
- Eduard Sprong  
für die Deutsche Stiftung Musikleben
- Naturpark Altmühltal
- FonoTeam Schallplatten GmbH
- ACANTA bellaphon
- Gesellschaft für neue Musik
- Gitaristische Gesellschaft in Bayern e.V.
- Gesellschaft zur Förderung der Zupfmusik in Bayern e.V.
- EGTA (European Guitar Teachers Association)
- Paganini documentation Paul Bolzloff
- Dr. Rentschler Arzneimittel GmbH & Co.
- Landratsamt Eichstätt
- Landratsamt Kelheim
- Landratsamt Weißenburg-Gunzenhausen
- Musikverlag Zimnermann
- Musikverlag Preissler
- Stadt Eichstätt
- Stadt Ingolstadt
- Stadt Kelheim
- Stadt Riedenburg
- Große Kreisstadt Neuburg a. d. Donau
- Stadt Weißenburg i. Bay.
- Stadt Ellingen
- Albrecht Frh. v. Tucher, Schloß Lorchheim
- Deutsche Bürgervereinigung e.V.
- Landesgruppe Bayern
- Volkehochschule Balingries e.V.
- Fremdenverkehrsverein Riedenburg e.V.
- Volkbildungswerk Riedenburg e.V.
- Deutscher Komponistenverband
- RIAS Berlin
- Sender Freies Berlin SFB
- Deutschlandfunk
- Radio Bremen
- Deutscher Zithermusikbund e.V.

### Festspielleitung:

Prof. Siegfried Behrend, D-81651 Wail 1, Amer Pfarrhof  
Postfachmarkt Berlin West, Sonderkonto Musikfestival e.V. 405827-105

Wer die Geschichte der Zupfinstrumente, insbesondere der Gitarre und Laute genauer verfolgt, wird bald erfahren, daß diese Instrumente nicht bloß solistisch oder im Rahmen eines Orchesters konzertfähig sind, sondern auch eine ansehnliche Literatur aufzuweisen haben, die wir insbesondere heute, wo Europa immer mehr zusammenrückt, wieder entdecken und pflegen können. Ernsthafte Musiker, sowohl schöpferische wie ausübende, damit bekannt zu machen, ist sehr zu begrüßen.

Dem deutschen Protagonisten solcher Bestrebungen, dem durch seine Tourneen im In- und Ausland bekannten Professor Siegfried Behrend, mit seinem Musikfestival im Altmühltal sei deshalb herzlichst gedankt. Seine und seiner Mitarbeiter Veranstaltungen in einer idyllischen Gegend unserer bayerischen Heimat mögen von nachhaltigem künstlerischen Erfolg begleitet sein.

Prof. Dr. Dr. Walter Keim.



The Guitar Foundation of America sends warm greetings and best wishes to Professor Siegfried Behrend and the participants in the Musikfestival im Altmühltal.

European friends wishing to subscribe to our quarterly, **Soundboard**, are invited to



send \$ 25 (\$ 15 membership and \$ 10 air mail) per year to Mr. Jim Forrest, GFA General Manager, P.O. Box 5311, Garden Grove, CA 92645, USA.



# neu bei zimmermann

## Serien für Gitarren

*solo und mit anderen Instrumenten*

*Die Sologitarre*

5 Hefte von S. Behrend

*Die großen Gitarren-Erfolge*

5 Hefte, herausgegeben von S. Behrend

*Die großen Meister der Laute und der Gitarre*

5 Hefte, herausgegeben von S. Behrend

*La Guitaromanie*

2 Hefte, herausgegeben von M. Henke

*Denkst Du noch an jene Jahre*

2 Hefte, herausgegeben von M. Henke

*Originalkompositionen von Paganini*

13 Hefte, herausgegeben von Schwarz-Reiflingen

*Erstausgabe unbekannter Werke von Paganini*

12 Hefte, herausgegeben von P. Bulatoff

*Gitarrenmusik für die Jugend*

27 Hefte, herausgegeben von S. Behrend

*Klassische Meisterwerke für zwei Gitarren*

5 Hefte, herausgegeben von S. Behrend

*Die Gitarre in der Haus- und Kammermusik*

23 Hefte, herausgegeben von H. Albert

*ABC-Reihe*

5 Hefte, herausgegeben von A. Schmidt

*Gitarre und Pianoforte*

8 Hefte, herausgegeben von S. Behrend

Die genannten Serien werden ständig erweitert. Zur näheren Information fordern Sie bitte unseren Spezialkatalog „GITARRE“ an.

Musikverlag Zimmermann

**6000 Frankfurt**



Eröffnungskonzert des 9. Musikfestivals im Altmühltal  
2. Juli 1982, 20.00 Uhr  
Spiegelsaal der Residenz Eichstätt

## Gitarremusik in der Residenz

Siegfried Behrend und Michael Trüster, Gitarre  
Claudia Brodzinska-Behrend, Rezitation

Sonata in A-dur für zwei Gitarren  
Largo, Allegro ma non troppo,  
Andante, Fuge

Rezitation:

B. Ländler op. 9 für Gitarre

Rezitation

Suite in A-dur für zwei Gitarren  
Ouverture, Menuett 1 und 2,  
Rondo, Menuett 3 und 4, Gigue

Rezitation

Praeludium, Fuge und Allegro BWV 1004  
für Gitarre allein

Rezitation

8 Ländler für zwei Gitarren  
in der Bearbeitung von Sepp Eibl

Rezitation

„Erinnerungen an Bormio“ (1982)  
Suite für Gitarre allein

Prélude, Die geheimnisvolle Prinzessin,  
Arabisches Tanzied, Brunnentied,  
Wiesentied, Teufeltied,  
URAUFFÜHRUNG

Rezitation

8 Deutsche Tänze für zwei Gitarren  
Ländler, Wäzler, Ländler,  
Walzer, Ländler, Walzer  
ERSTAUFFÜHRUNG

Rezitation

Impressionen einer spanischen Reise  
Siehe espagnole Nr. 5 für zwei Gitarren  
Polo Gibano, Granadinas,  
Jota, Malagueña

\* Werke frei bearbeitet von Siegfried Behrend  
Gitarre, „Weißgerber“ und „Hosp“

Der Bayerische Rundfunk schneidet das Konzert mit

Wolff Jacob-Laufensteiner  
(1679-1764)\*

Johann Kaspar Mertz  
(1806-1865)\*

Giovanni Battista Marella  
(16. Jahrhundert)\*

Johann Sebastian Bach  
(1685-1760)\*

Misuro Giuliani  
(1780-1829)

Siegfried Behrend  
(geb. 1933)

Franz Xaver Krumpholtz  
(geb. 1765 in Eichstätt,  
Steinbadstam unbekannt,  
aber nicht 1820)

Siegfried Behrend



## Narciso Yepes erstmalig bei Schott

Narciso Yepes (1927) erhielt seinen ersten Unterricht auf der Gitarre mit sechs Jahren. Ab 1940 Ausbildung am Konservatorium von Valencia, wo ihn ab 1945 der Pianist Vicente Arenal unterrichtete, der ihm beibrachte, auf der Gitarre ebenso schnell Violinen zu spielen wie auf dem Klavier, und statt der üblichen drei alle vier Finger der rechten Hand (außer dem Daumen) zum Anschlagen der Saiten einzusetzen.

Yepes, der die gesamte Gitarrenliteratur von den alten spanischen Meistern bis zur Musik der Gegenwart spielt, erweiterte damit die klassische Gitarrentechnik beträchtlich.

1947 debütierte er als Solist in Joseph Kashyovs «Concierto de Aranjuez». 1948 folgte eine erste Europatournee. 1950 erstes Konzert in Paris und 1952 wird er als Komponist erster Klavierstücke in Paris bekannt. Er folgte seiner Leidenschaft für die Gitarre und komponierte in dieser Zeit eine große Anzahl von Werken für Gitarre und Gitarrenensemble. Er gibt etwa 120-130 Konzerte pro Jahr und unterrichtet in Madrid einige ausgewählte Schüler.

## Neu im Gitarren-Archiv

Der Verlag freut sich, alten Gitarristen den weltbekanntesten Solisten als Herausgeber anzuschließen. Das Gitarren-Archiv des Verlags enthält die Musik aller großen Gitarristen der Welt und ist in 10 Bänden erschienen. Die Bände sind in 10 Sprachen übersetzt und sind folgende Übertragungen und Revisionen für Gitarre lieferbar:

**Fernando Sor (1778-1829)**  
24 ausgewählte Etuden  
GA 601 DM 24,-

**J. S. Bach (1685-1750)**  
Sarabande et Douce à Moll.  
BWV 1007, GA 602 DM 8,-

**Anonymous (ca. 11. Jahrhundert)**  
«Irish March»  
GA 603 DM 6,-

**Luis Milan (1500-1561)**  
Sechs Favanias (mit 6 Streifen  
Faksimile)  
GA 604 DM 12,-

**Narciso Yepes (1927)**

Zwei katalanische Volkslieder:  
Montanyes - Carriam d'Alto  
GA 605 DM 8,-

**Anonymous (16. Jahrhundert)**  
Salsicello  
GA 606 DM 6,-

**Thomas Robinson (ca. 1585-1610)**  
Vier geistliche Lieder:  
GA 607 DM 6,-

**Salvador Bricarriase (1898-1963)**  
Passaport No. 11  
GA 608 DM 8,-

Hierfordern Sie den neuen Gitarren-Katalog Nr. 6 im  
Musikverlag B. Schott's Söhne · Mainz

3. Konzert  
9. Juli 1982, 20.00 Uhr

Schloß Hirschberg  
bei Beilngries

## SERENADE FÜR ZWEI GITARREN

Siegfried Behrend und Martin Krüger

Ferdinando Carulli  
(1770-1841)

Ferdinando Carulli

Ferdinando Carulli

Ferdinando Carulli

in der Bearbeitung für zwei Gitarren von Carulli

Giovanni Battista Marella  
(18. Jahrhundert)

Fernando Sor  
(1778-1829)

Ferdinando Carulli

Ferdinando Carulli

Suite in A-dur  
Quartette, Menuett 1 und 2  
Rondo, Menuett 3 und 4, Gigue

Duo in A-dur op. 55, Nr. 1  
Andante, Allegretto (Ländler)

Duo in D-dur op. 146, Nr. 2  
Largo, Allegro

Serenade in D-dur op. 96, Nr. 2  
Largo, Largo, Menuett, Rondo

Alle Werke frei bearbeitet von Siegfried Behrend  
Gitarren „Weißgerber“ und „Pieta“

Neuerscheinung · Schallplatte · Neuerscheinung · Schallplatte · Neuerscheinung

## Meisterwerke für zwei Gitarren

Gabrieli, Frescobaldi, Galilei, Durante, Marella, Carulli  
SIEGFRIED BEHREND und MARTIN KRÜGER

Bestellnummer Lp DC 23.098, MusicCassette DF 33.098

## Meisterwerke für Mandoline und Gitarre

Antonio Vivaldi  
DAS DEUTSCHE ZUPFORCHESTER  
Leitung: Siegfried Behrend  
Solisten: Takashi Ochi und Martin Krüger  
Bestellnummer Lp 63.23.163 STEREO  
Alles auf ACANTA im Vertrieb der „bellaphon“



# WERKE FÜR GITARRE

## Gitarre solo/ Mehrere Gitarren

Antonio Vivaldi: 1656-1705: 4. Violin Concerto for 4 Guitars BB 8910  
 Bartolomeo Cristofori: 1726-1807: Sonata in G-dur für Gitarre BB 8772  
 Jean-Jacques Rousseau: 1718-1788: Sonate für Gitarre BWV 302  
 Franz Schubert: 1797-1828: Sonate für Gitarre BB 8441  
 Brian Auger: 1928-1992: Concerto für Gitarre BB 8328  
 Camargo Santana: 1931-1992: Concerto für Gitarre BB 8304  
 David Johnstone: 1905-1979: Sonate für Gitarre BB 8257  
 Brian Auger: 1928-1992: Concerto für Gitarre BB 8328  
 Brian Auger: 1928-1992: Concerto für Gitarre BB 8328

Antonio Vivaldi: 1656-1705: Concerto für Gitarre BB 8910  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772

Antonio Vivaldi: 1656-1705: Concerto für Gitarre BB 8910  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772

Antonio Vivaldi: 1656-1705: Concerto für Gitarre BB 8910  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772

# BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

4. Konzert  
 10. Juli 1982, 18.00 Uhr

Konzertsaal Schloß Eggersberg  
 bei Riedenburg

„DAS FESTIVALBREITL“ – Premiere:  
 Alte Lieder zum Tagesgeschehen  
**DIRK SCHORTEMEIER**, Gesang und Kommentar  
 Michael Tröster begleitet diplomatisch an der Gitarre.  
 Das Konzert wird vom Bayerischen Rundfunk aufgezeichnet.



2. Ausstellung  
 vom 13. bis 31. Juli 1982

Haus des Gastes  
 Eichstätt

**MANFRED REUSING**  
 „Famatische Landschaften“  
 Eröffnung am 13. Juli 1982

5. Konzert  
 16. Juli 1982, 20.00 Uhr

Rokokofestsaal Schloß Leitheim  
 Leitheim

Englische Musik des 17. Jahrhunderts  
 für zwei Lauten  
 Duo Linn Barnes und Allison Hampton

6. Konzert  
 17. Juli 1982, 19.00 Uhr

Spiegelsaal der Residenz  
 Eichstätt

Klavierabend  
**KLAUS ZOLL**

Klavierkonzerte op. 78 in Fis-dur  
 Wändersil – Fantasia op. 15 in C-dur  
 Große Sonate op. 37 in G-dur

Ludwig van Beethoven  
 (1770-1827)  
 Franz Schubert  
 (1797-1828)  
 Piotr Iljitsch Tschaikowsky  
 (1840-1893)

Antonio Vivaldi: 1656-1705: Concerto für Gitarre BB 8910  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772

Antonio Vivaldi: 1656-1705: Concerto für Gitarre BB 8910  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772

Antonio Vivaldi: 1656-1705: Concerto für Gitarre BB 8910  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772

Antonio Vivaldi: 1656-1705: Concerto für Gitarre BB 8910  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772  
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate für Gitarre BB 8772

**Galakonzert**

Gitta Grossmeyer, Sopran  
Shoshana Rudiakov, Klavier.

Aus dem Jugendiralbum op. 78  
Schlaflied  
Kinderwacht  
Der Saitenmann  
Zwei Zigeunerlieder  
Schneegebirgslieder  
Märchenwalzmöcherl

Papilliana op. 2, für Klavier

6 Lieder  
Oh, wüßte ich doch dem Weg zurück  
Wiegefließ  
Auf dem Kirchhofe  
Theresen  
Heimkehr  
Duft-Moder-ich-well-en-Ding-han

PAUSE

5 Lieder  
Das Weitschichtsbilalimen  
Die Drei Spalzan  
Die kleine Stadt  
Die Weidenblüte  
Herr Löffel und Frau Gabel

Variationen über ein Thema von Corelli op. 42  
für Klavier

8 Lieder  
Keines Abendlied  
Ein Schmetterling singt  
Liebesbotschaft  
Trauer  
Musikantengruß  
Wahrscheinlich  
Hoffnung  
Liebeslied

Sergij Wassiljewitsch Rachmaninow  
(1873-1943)

Louis Ferdinand, Prinz von Preußen  
(geb. 1907)

Die Komponisten Mark Lothar und SKH Prinz Louis Ferdinand von Preußen werden  
anwesend sein.

Das Konzert wird aufgezeichnet.

**MUSIK FÜR GITARRE  
HERAUSGEGEBEN VON KARL SCHEIT**

**NEUERSCHEINUNGEN**

**FRANCESCO DA MILANO: RICERCARI UND FANTASIE**

für Gitarre solo  
(mit einem vergleichenden Faksimile)  
Format: 4", 20 Seiten, Schwierigkeitsgrad: 3  
Francesco da Milano (1497-1543) war der bekannteste und am meisten geschätzte Lauten-  
spieler und -komponist seiner Zeit. Viele seiner Klavierstücke sind als Ricercari oder Fan-  
tasien bezeichnet. "Ricercare" wird als musikalischer Fachausdruck ursprünglich im Sinne  
von "probieren", "experimentieren" verwendet. Daher bezeichnet Ricercare zunächst ein pro-  
bierendes, das Akkordik und Passagen basierendes Experimentierstück. Im 19. Jahrhundert  
wurden die Namen Ricercari und Fantasie für vorwiegend melodisch geartete Instru-  
mentalkompositionen verwendet, ohne daß zwischen diesen beiden Begriffen eine klare  
Scheidung möglich wäre.  
UE 16703 DM 9,-

**MAURO GIULIANI: 6 VARIATIONEN DER "FOLIES D'ESPAGNE", op. 45**

für Gitarre solo  
Format: 4", 12 Seiten, Schwierigkeitsgrad: 2-3  
Giuliani (1761-1824) verbrachte zwölf Jahre in Wien, wo eine große Zahl seiner Werke  
gedruckt wurde. Die Folie "Les Folies d'Espagne" ist als Meisters Schmalzstück  
des 15. Jahrhunderts bekannt. Musikalisch form- und rhythmisch reichhaltig und Gitarre-  
alien verwendet wurde "Espanna" nur in jener Variation des vorliegenden Werkes an, beson-  
ders bei jenen Passagen, die sich durch die Variationen hindurchziehen. Die Bearbeitung aber  
des letzten und mittelschwersten Schweregrads ist nicht überlegt.  
UE 16704 DM 7,-

**FERNANDO SOR:  
FANTASIE UND VARIATIONEN ÜBER EIN SCHOTTISCHES LIED, op. 40**

für Gitarre solo  
Format: 4", 8 Seiten, Schwierigkeitsgrad: 3-4  
Sor (1778-1838) bezeichnet die Komponisten, die aus Introduktionen, Themen, drei Vari-  
ationen und Coda besteht, mit "Fantasie". Das Thema ist eine beliebige schottische Melodie.  
Die Variationen können als typisch für die kompositionswisse Sor angesehen werden und  
fordern dem Spieler fortgeschrittenes technisches Können ab, das angespannten Finger-  
allein ermöglicht die Übungsaufgabe.  
UE 16705 DM 6,-

Verfügen Sie unseren neuesten Gitarrenkatalog, der bereits mehr  
als 100 Titel dieser überall bekannten und beliebten Serie enthält, bei  
ihrem Musikalienhändler oder direkt beim Verlag!

**UNIVERSAL EDITION**



8. Konzert  
6. August 1982, 19.00 Uhr

Spiegelsaal der Residenz  
Eichstätt

**Sonaten-Abend**  
Denes Zsigmándy, Violine  
Annaliese Nisser-Zsigmándy, Klavier

Adagio

Sonata E-dur KV 302  
Allegro Andante grazioso

Sonata

Allergro vivo, Intermezzo, Finta

Sonata G-dur op. 96

Allegro, Moderato,  
Adagio espressivo - Scherzo,  
Poco Allegretto

Zoltan Kodaly  
(1880-1967)

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

Claude Debussy  
(1862-1918)

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)



**Musik  
Bertram** 

Instrumente  
Noten  
Reparaturen

Alleinvertretung führender  
Spitzenfabrikate

Feinste  
Meistergitarren

\*

Robin Green

\*

Kolya Panhuyzen

\*

William Laskin

\*

Edgar Mönch  
Werkstatt

**Musik  
Bertram** 

Friedrichring 9 · 7800 Freiburg  
Telefon (0761) 27 3090/27 8456

**PYRAMID®**

**Saiten**

für alle  
modernen  
und historischen  
Streich- und Zupfinstrumente

**PYRAMID**

Lauffen-Saiten



Laufende  
Cello und Kontr.

**PYRAMID**

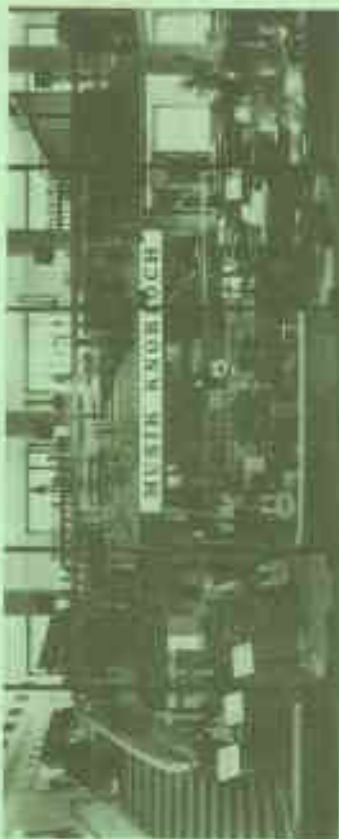


Viola da Gamba  
Tromb. (Bass)  
Baßbass



Fragen Sie Ihren Fachhändler

**IHR MUSIKFACHGESCHÄFT IM ZENTRUM MÜNCHENS**



Vollständiges Notensortiment  
Unterrichts- und Konvertillatur, Song- und Liederbücher  
Sämtliche Instrumente

Konzert- und Westerntanz, Laute, historische Instrumente, Fiedler, Klaviere  
Unser Tip zum Sparen:  
Philharmonie Reparatur Ihres guten Instruments in unserer Werkstatt



Zubehör, Schallplatten, Versand

Lenbachplatz 9, 8000 München 2  
Telefon (0 89) 55 40 01 und 59 23 07

Victoriapassage am Kunstlerhaus, 50 m zur S-Bahn-Station (Karlsplatz)

# MUSIK FÜR GITARRE

## Siegfried Behrend Impressionen einer spanischen Reise



Mit diesen sechs spanischen Suiten legt Siegfried Behrend eine attraktive Sammlung beherrschter Melodien aus dem „kristallenen“ Land der Gitarre vor. Unsere Reise führt zu den für ihre Musik berühmten gewachsenen Gegenden von Andalusien, Granada, Málaga, Murcia, Sevilla, València und zwei Alpujarras, die heute im Reservat eines Konzertsammlers leben.

- |  |              |   |              |
|--|--------------|---|--------------|
| Suite española Nr. 1<br>Sechs Flamenco-Tänze für Gitarre | Ed. Nr. 373a | Suite española Nr. 4<br>Vier spanische Tänze für Gitarre                      | Ed. Nr. 373d |
| Suite española Nr. 2<br>Drei Flamenco-Tänze für Gitarre  | Ed. Nr. 073b | Suite española Nr. 5<br>Vier alte Tänze für zwei Gitarren                     | Ed. Nr. 73e  |
| Suite española Nr. 3<br>Drei Baureinmärsche für Gitarre  | Ed. Nr. 073c | Suite española Nr. 6<br>Drei spanische Volkslieder für Singstimme und Gitarre | Ed. Nr. 173f |

Preis je Heft: DM 7,-

### Spielmusik für 2 Gitarren

Neuausgabetexte und bearbeitet von Siegfried Behrend (Auswahl)

- |  |                |
|--|----------------|
| Johann Sebastian Bach<br>Fuge C-dur    | Ed. Nr. 666/4  |
| Siegfried Behrend<br>Drei Duos         | Ed. Nr. 666/29 |
| Scena andaluzza                        | Ed. Nr. 666/34 |
| Paul Correnen<br>Kleine Suite          | Ed. Nr. 666/30 |
| Georg Friedrich Händel<br>Ouverture    | Ed. Nr. 666/14 |
| Wolf Jacob Lautmanauer<br>Schöne A-dur | Ed. Nr. 666/21 |

Preis je Heft: DM 5,-

### DIE KONZERTGITARRE

eine Sammlung aus dem Heftreihe von Siegfried Behrend (Auswahl)

- |   |             |         |
|---|-------------|---------|
| Johann Sebastian Bach<br>Chaconne d-moll                          | Ed. Nr. 482 | DM 4,50 |
| Ludwig van Beethoven<br>Alumblatt „Für Elise“                     | Ed. Nr. 725 | DM 3,50 |
| Siegfried Behrend<br>Burgalesa                                    | Ed. Nr. 687 | DM 3,50 |
| El Roy de la Mare<br>Sonatine                                     | Ed. Nr. 760 | DM 3,50 |
| Francisco Campion<br>Suite d-moll                                 | Ed. Nr. 696 | DM 3,50 |
| Federico Sor<br>Variationen op. 9 über ein Thema von W. A. Mozart | Ed. Nr. 369 | DM 3,50 |
|   | Ed. Nr. 781 | DM 4,50 |

9. Konzert  
7. August 1982, 20.00 Uhr

Söller des Gotischen Rathauses  
Weifenburg i. Bay.

## Siegfried Behrend und seine spanische Gitarre Claudia Brodzinski-Behrend liest Federico Garcia Lorca „Dichtung vom tiefinnern sang“

- |  |  |
|--|--|
| Zwei spanische Tänze<br>Für Singstimme und Akkordeon<br>„Die Gitarre“ - Lorca                                | Siegfried Behrend<br>(geb. 1933)   |
| Zwei Fantasiestücke auf „El mestizo“<br>„Sechs Stellen“ - Lorca  | Don Luis Milan<br>(1800-1855)*   |
| Katalanisches Volkslied<br>„el toy de la mare“<br>„Die Stille“ - Lorca                                       | frei bearbeitet von<br>Siegfried Behrend                                     |
| Tomodilla für Gitarre<br>„Malapuerta“ - Lorca  | Andrés Segovia<br>(geb. 1894)  |
| Homenaje<br>„Denn Gedächtnis von Debussy“<br>„Ay“ - Lorca  | Manuel de Falla<br>(1876-1946)   |
| Spanischer Tanz Nr. 5<br>„Begrüßung“ - Lorca   | Enrique Granados<br>(1867-1916)*   |
| Tierito antiguo (1950)<br>Siegfried Behrend zugeordnet<br>„Rituel von der Gitarre“ - Janáček                 | Joaquín Rodrigo<br>(geb. 1902)   |
| Ligretta für Gitarre<br>„Karduaner Stadtbild“ - Lorca  | Francisco Tárrega<br>(1825-1908)   |
| Die Gitarren von Quilmes<br>„Deyr“ - Lorca   | Siegfried Behrend  |
| Drei spanische Volkslieder<br>Anda Jaleo,<br>El café de minitas,<br>La Tarara,<br>„Trochäische Erde“ - Lorca | gesammelt und frei<br>bearbeitet von<br>Federico Garcia Lorca<br>(1898-1936) |
| Burgalesa und spanischer Tanz<br>„Mompuy“ - Lorca  | Siegfried Behrend  |

Gitarre: „Weißenbor“  
\* Werte frei bearbeitet von Siegfried Behrend



Musikverlag Hans Sikorski  
Postf. 13 2001 - 2008 Hamburg 13



# Gesang und Gitarre

- Behrend, S. Lieder der Völker  
 Heft 1 - Japan, Deutschland, Japan, Italien  
 Heft 2 - Türkei, Osteuropa, Kanada, Polen  
 Heft 3 - Griechenland, Kolumbien, Frankreich, Sudan  
 Heft 4 - Rußland, Japan, Deutschland, Jugoslawien, Israel  
 Heft 5 - Skandinavien, Rußland, Deutschland, Japan, Osteuropa  
 Behrend, S. Wiegendlieder der Welt  
 Bellmann, C. M. Zehn Lieder aus „Friedrichs Epistel und Friedrichs Lieder“ - Heft 5 (Hörko)  
 Stahmer, K. The Passaggi für Volkssolo, Gitarre, Schlagzeug und Tonband

Musikverlag Zimmermann

6000 Frankfurt

- ZM 1998  
 ZM 1709  
 ZM 1745  
 ZM 1784  
 ZM 1785  
 ZM 1819  
 ZM 2311  
 ZM 1986

10. Konzert  
 8. August 1982, 19.00 Uhr  
 Rittersaal auf der Rosenburg  
 Riedenburg

## MUSIK FÜR VIOLONE UND GITARRE

Bernhard Mahns, Violine  
 Gabriele Prediger, Laute und Gitarre

- Duett für Laute und Violine  
 Recercade über ein Chanson von Pierre Sabirin für Violine allein komponiert 1926  
 Mouvements für Violine und Gitarre  
 Modelato, Schorzanzo, Callabile  
 Decies musicales für Gitarre (1968)  
 Espresivo, Pavana  
 Schorzanzo rustico  
 Sonata in F-dur für Violine und Gitarre  
 Allegro, Adagio, Aria  
 Noturne für Gitarre und Violine  
 Drei Stücke für Gitarre  
 Fomyelny wopr, Neutary  
 Tancac wocul ognis  
 Sonata a moll für Gitarre und Violine  
 Adagio, Aria staccata e allegro  
 Staccata e arioso, Ballo arioso e Presto  
 Introduction und Allegro (1977)  
 für Gitarre und Violine

Der Bayerische Rundfunk zeichnet das Konzert auf

11. Konzert  
 13. August 1982, 20.00 Uhr  
 Spiegelsaal der Residenz  
 Eichstätt

Sonderkonzert  
 in Zusammenarbeit mit dem „International Institut for Chamber Music“

International String Trio  
 Gerardo Ribeiro, Rainer Mückel, Roger Drinkall

- Stringtrio in G-dur op. 53, Nr. 1  
 Allegretto ed innocente,  
 Presto  
 Serenade in C-dur op. 10  
 Marcha, Romanza, Scherzo  
 PAUSE  
 Divertimento in D-dur KV 563  
 Allegro, Adagio, Menuett (Allegretto), Andante, Menuett (Allegretto), Allegro  
 Franz Joseph Haydn (1732-1809)  
 Ernst von Dohnanyi (1877-1960)  
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

## RICORDI

### Neu:

- CHICCHI / Asplachi  
 Vier Preludes aus Op. 28 für Gitarre  
 Sy. 2365 DM 6.--  
 CAPULLI / Krauß  
 Sonate Sentimentale für Gitarre  
 „Mädchen der Größe im Tempel des Ruhms“  
 Sy. 2352 DM 20.--  
 SCHUBERT / Wolf  
 6 Lieder für hohe Stimme und Gitarre  
 Die Auswahlschleusen der Chöre gestalten den großen Stimmungsgehalt Schubert'scher Lieder zu einem neuen Hörerlebnis.  
 Sy. 2364 DM 20.--  
 Standardwerk der Gitarre

PUOLE / Moser  
**Theoretisch-praktische Gitarrenschele in 2 Bänden.**  
 Aufgebaut nach den Grundrissen der Technik E. Farnegis. Der erste Band vermittelt alles Wissenswerte über die Gitarre und das Gitarrenspiel. Der zweite Band wendet erprobte Kenntnisse und Fertigkeiten in die Praxis an.  
 1. Band DM 30.--  
 2. Band DM 35.--  
 Sy. 2294  
 Sy. 2271

G. RICORDI & CO. Milano  
 Musik- und Musikverlag GmbH  
 6000 Frankfurt 2

**MEISTER DER OBOE**

Pierre W. Fejt, Oboe  
Siegfried Behrend, Gitarre/continuo

- Sonata in 3-moll für Oboe
- Poco Adagio, Allegro, Allegro
- Süde nach allergerischen Meisters
- Bournee (Babil, Annona (Festung), Air (Carey)
- Sarabande (Festung), Gigun (Valentino)
- Melancholischen op. 40 für Oboe
- Pan, Phaeton, Nöbe, Bauschus
- Alteutsche Lautenmusik
- Sonata in a-moll für Oboe allein
- Allemande, Corrente, Sarabande
- Sonata in e-moll für Oboe und Gitarre
- Adagio, Allegro, Largo, Valse
- \* Imt bearbeitet von Siegfried Behrend

C. Ph. E. Bach  
(1714-1788)  
Imt bearbeitet von  
Siegfried Behrend

Benjamin Britten  
(geb. 1913)  
Gesammelt und Imt bearbeitet  
von Siegfried Behrend

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)  
Francisco Goetzliani  
(um 1690 - 1762)\*

**OBOE & GITARRE** ist der Titel einer neuen Langspielplatte im deutschen Vertrieb der "breviphon" aus der Produktion der Firma sem auf ACANTA mit Pierre W. Fejt und Siegfried Behrend. Vom Barock bis zur Moderne reicht das Repertoire der beiden Künstler.

Basellnummer Lp 23 142 / Musicassette EC 93 142

**SIEGFRIED BEHREND „Gitarre - mein Hobby“  
Zimmermann Verlag Frankfurt**

Heft 1 ZM 233 - Heft 2 ZM 234

Dieses Schulwerk soll dem jungen, musikbegabten Menschen unserer Zeit helfen, sich in einem Studium von ca. 9 - 4 Jahren ein solides handwerkliches Können auf dem Instrument zu erwerben.

Da der Bedarf an Fachlehrern momentan noch weitaus höher ist, als er durch die Ausbildungsstellen gedeckt werden kann, ist dieser Lehrgang so konzipiert, daß der Schüler nicht unbedingt einen Gitarrelehrer konsultieren muß. An Hand dieser Schule, die methodisch-didaktisch angelegt ist, kann der Schüler unter der Kontrolle funktion eines jeden beliebigen Musikpädagogen das Gitarrespiel erlernen.

Der vorliegende Lehrgang wird Musikstudenten, Pädagogen, Komponisten, Liebhaber und Amateurmusiker mit den elementaren Spielpraktiken der Gitarre vertraut machen. Bilder, Noten und Tonbeispiele verdeutlichen Aufbau und Methode, sowie den Klang der Konzertgitarre. Überallhinweise informieren über zusätzliche Unterrichts- und Spielmaterial.

**SIEGFRIED BEHREND „Gitarre - mein Hobby“**  
Gitarrelehrgang zum Selbststudium für die Meisterschaft

**Guitar music from  
Tecla Editions**

**Ponce: Variations on a  
Theme of Cabezon**  
For guitar solo. The composer's last  
work. (Just published) £3.00

**Aguado: New Guitar Method**  
The first English translation and the  
first edition in any language faithful  
to Aguado's original text. £14.00

**Ponce: 24 Preludes for Guitar**  
The first edition of the complete  
cycle of Ponce's 24 preludes for  
guitar, one in every major and  
minor key. £7.50

**Schubert:  
Sixteen Songs with Guitar**  
Based on the editions published  
with guitar in Schubert's lifetime. £8.00

**Brian Jeffery: Fernando Sor,  
Composer and Guitarist**  
The standard biography of Sor. £12.00

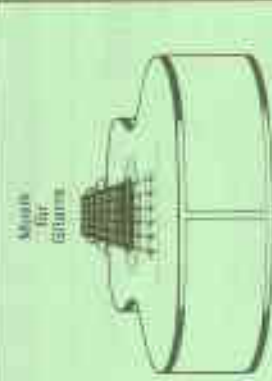
**Sor: Easy Studies for Guitar,**  
ed. Brian Jeffery. Very easy studies  
for absolute beginners, famous to  
Sor's own text, without any  
changes and with Sor's own  
fingerings. £3.40

**Sor: Seguidillas**  
Spanish songs with guitar. First  
modern edition. £10.00

- and many other titles.  
Write for our catalogue.  
Shortly available.  
**Sor: Complete Works for Guitar,**  
ed. Brian Jeffery, new edition

From any music shop, or easily  
obtainable by ordering direct from  
the publisher. Books are sent  
quickly by post, and payment is  
possible by international Post giro.

**Tecla Editions**  
Preachers' Court - Charterhouse  
London EC1M 6AS - England



- V & F 100 **EDUARD LALO**  
Emballung einer Laute  
Prestige (CTP 1)
- V & F 101 **ERIK SATTA**  
Preludium (CTP 2)
- V & F 102 **DIGITAL** Übungen mit Hammer (CTP 3)
- V & F 103 **KARL HEINZ HUBER**  
Gitarrenschule "Bass für den  
modernen Gitarren-schüler" (Vierbände)
- V & F 104 **BERNARD VOGT**  
Lehrer-begleiter, "Vollständiges  
Führung-zu-Hilfsmittel der Gitarre"
- V & F 105 **ERARD LALO**  
Schülerbegleiter  
Grundübungen für Gitarre
- V & F 200 **BANNER VOLLKAMM**  
Liedw. aus der Welt
- V & F 201 **G. GILLESPIE**  
Musical Studies
- V & F 202 **FRITZ RIEL**  
Das wertvollste Gitarrenstudien-  
werk für Gitarre Heft 1 Gitarre Heft 2
- V & F 203 **Heft 3 Gitarre Heft 4**
- V & F 204 **Heft 5 Gitarre Heft 6**
- V & F 205 **GERHARD VOGT**  
Lehrer-Schülerbuch aus der  
Jahreszeiten für Gitarre
- V & F 301 **CORRELLA AZARBE** Minueto
- V & F 302 **ROMULO LAZARDE** Chanson infantil -  
Canciones de Cuba
- V & F 303 **G. GILLESPIE**  
Französische Suite
- V & F 304 **BRUNO SCIESKOWSKI**  
Impromptu
- V & F 305 **MANUEL MARIANO**  
Cercas Brasileiras  
Rumores e Trago
- V & F 308 **FRANCO SCHIMONE**  
Musica Suite für Gitarre
- V & F 401 **HANS JOACHIM KAYS**  
El Húrban
- V & F 402 **WILHELM HOLLFELDER**  
Musik-Ziele für zwei Gitarren
- V & F 403 **FRITZ RIEL**  
Sechs Lieder für Gitarre solo
- V & F 501 **Heft 7 Musik**  
Preludium I
- V & F 502 **Preludium II**
- V & F 503 **Preludium III**
- V & F 504 **Preludium IV**

**VOGT & FRITZ**  
8720 Schweinfurt



## Michail Ignátieff

1910 in St. Petersburg geboren, lebt seit 1918 in Deutschland. 1927 erfolgte sein Debüt, ab 1931 begann eine beispiellose Karriere, die ihn u. a. mit F. Schalljapin zusammenführte. 1935 bespielte er seine erste Schallplatte, 1936 stand er in Berlin zum ersten Mal vor einer Fernsehkamera. Konzerte, Rundfunk, Fernsehen und Schallplatten bestätigten den Künstler seit Jahrzehnten als den führenden Balalaika-Spieler der westlichen Welt. Ignátieff verfaßte eine „Schule des künstlerischen Balalaika-Spiels“ und regte – neben eigenen Kompositionen – zeitgenössische Komponisten zum Schaffen einer Balalaika-Literatur an.

## Rainer Hoffmann

1940 in Jena geboren, Professor für Kammermusik an der Staatlichen Hochschule für Musik in Frankfurt am Main – in verschiedenen großen Städten des In- und Auslandes (so auch in Japan) sowie im Rundfunk als Solist und vor allem als Klavierbegleiter namhafter Sänger und Instrumentalisten hervorgetreten, ist seit vielen Jahren ständiger Konzertpartner Michail Ignátieffs.

## Die Balalaika

Die chromatische Balalaika, wie wir sie heute kennen, ist noch keine 100 Jahre alt. Sie wurde in den achtziger Jahren des vorigen Jahrhunderts von Wassilj Andréieff aus dem Urtypus des alten russischen Volksinstrumentes herausvervolkomet und in den Konzertsaal sowie an den Hof von St. Petersburg gebracht.

Mit der neuen Konzert-Balalaika – gebaut von den Petersburger Meistern Franz Passierbaki und Semión Nalimoff – feierte Andréieff wahre Triumphe und bekam von Zar Nikolaus II. den Titel „Solist Seiner Majestät“ verliehen. Unter seinen Nachfolgern machten sich Boris Trojanowsky, Alexander Sarubin, Alexander Dobrochtóff, Wladimir Pogoreloff, Victor Abasa und Nikolai Ossipoff einen Namen. Für die Verbreitung des russischen Nationalinstrumentes im Westen sorgten Valerian Schumakóff, Nikolai Sinkowsky und Michail Ignátieff.

Michail Ignátieff führte die Balalaika als solistisches Konzertinstrument in die westeuropäischen Konzertsäle ein und verfaßte eine „Schule des künstlerischen Balalaika-Spiels“, die in deutscher, englischer und russischer Sprache erschienen ist.

Die drei Seiten der Balalaika, eine Stahlsaiten- und zwei Nylonsaiten, werden wie bei der Harfe, Laute oder Gitarre unmittelbar mit den Fingern angeschlagen. Dadurch ist der Ton edel und modulationsfähig.

## 13. Konzert

14. August 1982, 18.00 Uhr

Konzertsaal Schloß Eggersberg  
bei Riedenburg

## Originalkompositionen für Balalaika und Klavier

Michail Ignátieff, Balalaika  
Rainer Hoffmann, Klavier

Sonate für Balalaika und Klavier  
I-moll op. 30 (M. Ignátieff gewidmet)  
Andantino moderato  
Adagio molto – Allegretto vivace  
Suite classique für Balalaika und Klavier  
(M. Ignátieff gewidmet)  
Allegro, molto leggero  
Allegretto scherzando  
Lento, quasi improvvisando – Allegro assai  
Ritornelle fa-moll

Mazurka (M. Ignátieff gewidmet)

Wiegenlied (M. Ignátieff gewidmet)

Variationen über ein russisches Balgerlied

Variationen über zwei russische Volksweisen

Variationen über zwei russische Tänze

Joachim Popelka  
(1910–1965)

Cesar Bresgan  
(geb. 1913)

Michail Ignátieff  
(geb. 1910)  
Alesej Dawidoff  
(1887–1940)  
Wladimir Pogoreloff  
(1884–1951)  
Aleksander Lemiets  
(1890–1910)  
Boris Trojanowsky  
(1883–1951)  
Michail Krausneff  
(1897–1954)

## neu beizimmermann

### Balalaika

Ignátieff

Balalaika-Schule auch in Englisch unter ZS 330 E ZS 330

Briegleb, C.

Suite classique für Balalaika und Klavier ZM 1990

Ignátieff, M.

ZM 1364

Romanze *le-moi* für Balalaika und Klavier

Séverinade russe für Balalaika (Violine) und Klavier ZM 1366

Drei Konzertsätze

für Balalaika (Violine) und Klavier ZM 1955

7 Russische Romanzen für Balalaika und Klavier ZM 1838

20 Russische Volkslieder und Tänze

für Balalaika und Klavier ZM 1834

25 Russische Volksweisen für Balalaika solo ZM 1824

Pogoreloff, W.

Kompositionen Band I

Fréude malancolique, Scherzo Avbur, Scherzo e moll für Balalaika und Klavier ZM 1312

Buch:

Goldstein, M.

Michail Ignátieff und die Balalaika, gebunden

Musikverlag Zimmermann

6000 Frankfurt



**GITARREABEND**

Siegfried Behrend, Gitarre  
Michael Tröster, Gitarre und Mandoline  
Thomas Bittmann, Gitarre

Trio in C-dur für drei Gitarren  
Langhatts, Menuet, Adagio, Rondo

\* „Aut. italienischen Lautenbrüchern“

Suite für Gitarre  
Madrigal, Mascherada, Bullatzo,  
Gagliarda, Baricanto, Italiana, Salzerda

L'Encoregarnett op. 34  
für zwei Gitarren

Grande Solo op. 14 für Gitarre

Rondo für drei Gitarren (1926)

Thema mit Variationen op. 10, Nr. 4  
für Mandoline und Gitarre

Sonate in C-dur für Gitarre  
Allegro, Andante sostenuto,  
Menuett, Rondo

Gitarreduo in D-dur op. 12  
Allegro, Thema mit Variationen,  
Vivace

\* Werke frei bearbeitet von Siegfried Behrend

Leonhard de Calli  
(1779-1810)

gesammelt, übertragen  
und frei bearbeitet von  
Siegfried Behrend

Fernando Sor  
(1776-1839)

Fernando Sor

Paul Hindemith  
(1895-1963)

Bartolomeo Bortoluzzi  
(1773-um 1820)\*

Anton Diabelli  
(1781-1858)\*

Philippo Grignani  
(1767-1819)\*

**SCHALLPLATTEN NEUERSCHEINUNG · SCHALLPLATTEN NEUERSCHEINUNG****„Musik an europäischen Fürstenthöfen“**

Werke von John Dowland, Luis Milan, Graf Luigi, Johann Schenk, Enjotas Reuszer  
und Robert de Visse

· SIEGFRED BEHREND: Gitarre · ACANTA EA 23 186 im Vertriebs der belliphton  
Kaiser und Könige werden zunächst einmal nach ihren politischen und diplomatischen  
Aktivitäten und Erfolgen beurteilt. Doch es ergänzt ihr Image durchaus positiv, wenn  
sie sich auch um das Wohlergehen der Künste in ihrem Land kümmern.\*

**SCHALLPLATTEN NEUERSCHEINUNG · SCHALLPLATTEN NEUERSCHEINUNG**

Professoren des „Lebanese Conservatoire of Music“ (Beirut)  
spielen traditionelle orientalische Lautenmusik

Joseph Atallah, Laute  
Joseph Ichkhanian und Jade Hidari, Gitarre

YA LAURA HOUBOUKI

BIKT-EL-CHALABIA

YA GZAVEL ABOLU-HEA

ZOUFOUNI KOULA SAMA MARRA

AZEFEI-LEI

TAKASIM

QUINCHOUDIAT AL-SALAM

ALA DAL-CUNA

LAMMA BADEA YATA SANNA

TALLOH HUALINA

YA MAYALA ALA GHOUSSOUM

YALIT-YA MAHLA NDJURA

Libanesische Folklore und traditionelle Musik für zwei Gitarren und orientalische Laute

Das Konzert wird vom Baysonteam Rundfunk aufgesendet!

**GITARREMUSIK AUS DER CSSR**

Martin Myšliveček, Gitarre

8 Tänze für Gitarre

Scolloques und Mondänge (1980)

Epigramme (1977)

Allegro energico, Lento

Allegro scherzando, Moderato

Allegro energico

für Martin Myšliveček geschrieben

Finnische Gesichter (1977)

Tabulatas nova (1979)

Rhapsodische Variationen

über ein afrikanisches Liebeslied

Diano (1972)

Tag der Liebe, Tag dem Harren

Tag des Entschlusses, Tag des Kampfes,

Tag des Todes

Mare-igrum (1981)

Danzel, Camba, Torcista

Jan Arpa von Lomsdorf  
(1977-1984)

Antonín Tanczky  
(Geburtsjahr unbekannt)

Petr Fata  
(geb. 1943)

Stepan Fouk  
(geb. 1926)

Petr Eben  
(geb. 1928)

Václav Kucanz  
(geb. 1926)

Petr Eben



## neu beizimmermann

### Gitarremusik für die Jugend

Ambrosius, H.	Eggersberger Trio für drei Gitarren	ZM 1969
Behrend, S.	Meditation für fünf Gitarren	ZM 2074
Keinemann, K.-H.	Opusculum leichte Stücke für drei Gitarren oder Gitarrenchor	ZM 2287
Mozart, W. A.	Drei Scherzduette für zwei Gitarren	ZM 1960
Pössl, F.	Klangbilder für drei Gitarren	ZM 2285
Schubert, F.	Walzer und moment musical für zwei Flöten und Gitarre oder zwei andere Melodieinstrumente	ZM 1965

Auszug aus der Serie „Gitarrensätze für die Jugend“

Musikverlag Zimmermann

91054 Nürnberg



# Musik-Erbe

Gitarristen finden bei uns:  
**Noten, Schallplatten,  
Bücher, Zubehör.**

Versand ab DM 50,- portofrei.

Wölferstr. 36 8500 Nürnberg 40 Tel. 0911 / 45 78 76 !

17. Konzert  
19. August 1982, 19.00 Uhr

Rittersaal auf der Rosenburg  
Riedenburg

### LIEDER ZUR GITARRE

Dietmar Galler, Tenor  
Roland Frank, Gitarre

Lieder und Gitarrenstücke von Dowland, Rosetter, Jones, Ford, Campan,  
und Antiquaire Gesänge.  
Die Programmfolge wird angegeben.

18. Konzert

20. August 1982, 19.00 Uhr

Rittersaal auf der Rosenburg  
Riedenburg

Klaus Oestreicher, Laute  
LAUTENSUITEN VON JACQUES BITTNER (Daten unbekannt)  
Komponiert in Nürnberg 1582

Suite in e-moll

Fröhliche, Alltänze, Courante,  
Courante, Sarabande, Double 1,  
Double 2, Tridouble, Gigue

Suite in fis-moll

Fröhliche, Tambour, Alltänze,  
Courante, Sarabande, Gigue

Suite in Es-dur

Fröhliche, Alltänze, Sarabande,  
Courante, Chaconne

Suite in C-dur

Fröhliche, Alltänze, Courante,  
Sarabande, Gigue

Klaus Oestreicher spielt eine 11chörige Barocklaute von Rientatus Lechner,  
gebaut in Wiesbaden nach einem Original von Pieter Rillisch, Venedig, 1644

19. Konzert

21. August 1982, 19.00 Uhr

Konzertsaal Schloß Eggersberg  
bei Riedenburg

„Internationale Meisterkurse für künstlerisches Gitarrespiel  
auf der Rosenburg in Riedenburg“  
Abschlußkonzert der Kursteilnehmer

Klasse Prof. Sieghard Balthard

Programmfolge wird angegeben.

Das Konzert wird vom Bayerischen Rundfunk aufgezeichnet.

20. Konzert  
22. August 1982, 19.00 Uhr

Rittersaal auf der Rosenburg  
Redenburg

**Neue Gitarremusik aus Thailand und von den Philippinen**  
Hucky Eichelmann, Gitarre

- Szenen der Freundschaft (1981)  
The Conclin (geb. 1988)\*  
Bruce Gifford (geb. 1948)\*  
Nap Sornthibandhu (geb. 1937)\*  
Ramon Santos (geb. 1941)\*  
Anuwat Sual-Sauwatt (geb. 1949)\*  
Seine Majestät König von Thailand (geb. 1927)  
Chen Phyt (1982)  
Fragmente aus „Chao Phyt Compotio“  
„Eau“ (1982)  
Thema mit Variationen  
„Aboi Tanaw“ Konzert (1980)  
Encore (1981)  
Gitarre für Gitarre  
Falling Rain, Love at Sundown,  
I never Dream, Candle Light Blues,  
Near Dawn  
Heng Su (1982)  
Prelude of Movements des Cordas (1982)  
Kapitas na Giting (1977)

\* Werke komponiert für Hucky Eichelmann  
Das Konzert wird vom Bayerischen Rundfunk aufgezeichnet

**GITARRE SOLO**

- Jentsch, Walter 10M  
Impressario op. 57 4, 20  
Sieben Skizzen für Gitarre op. 62 10  
Capriccio gipsyisch 10  
Gypsy Suite 10, 5

**3. GITARREN ODER GITARREN-ORCHESTER**  
(beinh. v. Siegfried Behrend)

- ALTE MUSIK Partitur und Stimmen  
Bauernkate (Suite) 6  
Gavotte 6  
Trio (3-Part, op. 12) 14  
Chaconne 9  
Tiere aus Opern 6  
Souls 7  
Sicut aliter Majest. 6  
6. Volkskate 8  
Fremd 5  
Schritt 8  
Für Antonio 6  
Elis kleine Nachtmusik 22  
Sonata 7  
Andante 7

**NEUE MUSIK**

- Estudio 5  
Prolog und Rombo 7  
Trio für drei Gitarren 15  
Fantais 9

**GITARRE UND VIOLONCELLO**

- Sonata op. 60 9

**BLOCKFLÖTE UND GITARRE**

- Duo op. 81 für Altblockflöte und Gitarre 7



**RIES & ERLER · BERLIN**

Musikverlag · gegründet 1881



**NEU: Das Gitarren-Konzert**  
eine Siegfried Behrend Produktion

**CESAR BRESGEN**

Von Waldern und Zigeunern (1981/81)  
Zyklus für Iper-Saharone und Gitarre  
nach Texten von H.C. Artmann

**PAUL COENEN**

Chaconne und Fuge  
für Gitarre-Solo (1982)

**SIEGFRIED BEHREND**

Serenade „Tomate!“  
für Fiedel und Zupforchester (1978)

Verlegen Sie bitte unser Verzeichnis „Gitarren-Musik“ für Solo-Gitarre, 2 Gitarren,  
Gitarre-Trio und Gitarre mit anderen Instrumenten von  
ALEXANDER ECKHARD, ROCCIA LEONARDI, FAULNAS CARLOS DE GRANDIE RE-  
TANA, HOLLFELDER Waldern, FUCHERIVA Pedro, MÉTRAL Florin, NOBRE  
Marlio, FRAIDO Almeida, SCHLEIBERBECKER, Wolfhart.

TONY'S · Musikverlag, Absatz 9, D-6100 Darmstadt, TEL. 06151/312547



21. Konzert

28. August 1982, 20.00 Uhr

Schloß Grünau  
bei Neuburg a. d. Donau

### LA ROMANESCA

Ensemble für frühe Musik aus Australien

Harley Newham, Countertenor  
Ruth Wilkinson, Flöten und Viola da gamba  
Ros Brandt, Flöten  
John Griffiths, Laute

### „Affetti Musicali“ – Italienische Musik des Frühbarock

I  
Marini: IL BONCO, barocko – Frescobaldi: SE L'AURA SPIRA - CANZONA DELLA LA  
BIANCHINA - COSI MI DISPREZZATE, aria da passacaglia - Giacomelli: TASTEGIATA  
GALLARDA, CORENTE - Marini: LA ALEMANA, sinfonia - Gagliano: FANCIOULETTA  
RITROSETTA - Casella: PRIMA SONATA A DUE SOPRANI

II  
Marini: LA ALEMANA, sinfonia - HCR CHE FAN VEZZOSI BALLI - LA ALEMANA, sinfonia -  
Monteverdi: ED E PUR DUNQUE VERO

PAUSE

III  
Marini: LA SORANZA, aria a 3 - Monteverdi: O ROSETTA - Montalban:  
SINFONA „GELOSA“ - Kapellberg: TOCCATA - Caccini: AMARILLI MIA BELLA -  
Kapellberg: GAGLIARDA - Marini: LA SORANZA -  
Monteverdi: LIDIA SPIVA DEL MIO CORE

IV  
Gagliano: MIRA FILLIDE MIA - Marini: LA ORLANDINA, sinfonia - Bassano: RICERCATA  
TERZA - Gagliano: IO VIDI IN TERRA (Patriarcal) - Marini: IL BONCO - Monteverdi:  
MALAGETTO SIA L'ASPETTO - Marini: IL BONCO

composers and sources:  
Biagio Marini (c. 1587-1663); Anelli Musicali (1617); Schiczi e canzovetti (1522)  
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)  
Il primo libro delle Canzoni (1620); Primo libro d'arie musicali (1630)  
Bernardo Giacomelli (c. 1570-1650)  
Marco da Gagliano (1582-1643); Musica (1616)  
Claudio Monteverdi (1567-1643); Schiczi musicali (1637)  
Bartolomeo Montalbano (c. 1600-1651); Sinfonia ad uno e doi violini (1629)  
Giovanni Girolamo Kapellberg (c. 1560-1661); Libro primo d'Intavolatura di lauto (1611)  
Gualdo Casertini (c. 1545-1616); Le Mores Musiche (1601)  
Giovanni Bassano (c. 1558-1617); Ricercate, Pastorali et Caporne (1598)

Das Konzert wird vom Bayerischen Rundfunk aufgezeichnet.

22. Konzert

4. September 1982, 18.00 Uhr

Schloßkapelle Hexenagger

### Gitarabend

Thomas Bittermann und Siegfried Behrend

„La Magdalen“  
Ballade für zwei Gitarren  
nach allen Terrakotten, die der Pariser Drucker  
Pierre Attaignant im Ende des 15. Jahrhunderts - 1863)  
in den Jahren 1629 und 1630 gesammelt hat.  
Ebenso: Pavane, Nauvauz, Fendos, Echo, Huppff auf

Drei Sonaten für Gitarre  
bearbeitet von Thomas Bittermann

Drei alte Dances für zwei Gitarren  
„La Bernardine“  
von Girolamo Frescobaldi (1683-1643)  
„Fantasia“  
von Vincenzo Galilei (um 1626-1591)

„My Lord Willoughby is Wellcome home“  
von John Dowland (1583-1626)

Drei Sonaten für Gitarre  
bearbeitet von Thomas Bittermann

8 landerliche Tänze  
für zwei Gitarren

bearbeitet von Siegfried Behrend

Variazioni über „Nel cor piu non mi sento“

Konzertsatz Andar op. 140  
Es handelt sich hier um eine Neufassung des Konzerts  
für Gitarre und Streicher von Carulli (1770-1841)



Attaignant - Behrend

Domenico Scarlatti  
(1685-1757)  
frei bearbeitet von  
Siegfried Behrend

Domenico Scarlatti

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

Muzorinen - Behrend  
Carulli - Bittermann

23. Konzert

5. September 1982, 11.00 Uhr

Schöner Saal im Herzogsschloß  
Ingolstadt

„Poesia y Guitarra flamenca“  
**MANOLO LOHNES**  
und seine spanische Gitarre

Gesamtes Programm folgt wird angelegt

Der Bayerische Rundfunk zeichnet das Konzert auf

24. Konzert

5. September 1982, 17.00 Uhr

Rokokofestsaal Schloß Leitheim  
Leitheim

## KLASSISCHE ITALIENISCHE GITARREMUSIK

Thomas Bittnermann, Gitarre

Grande Quverture op. 61

Mauro Giuliani  
(1781-1835)

Zwei Suiten für Gitarre

Lodovico Roncalli  
(1652-1704)

Variationen über die Arie  
„In Schiffern und a Reindl“ op. 18

Mauro Giuliani

PAUSE

Zwölf Walzer für Gitarre op. 57  
in der Neuauflage von Siegfried Behrend

Mauro Giuliani

Zwei Suiten für Gitarre

Lodovico Roncalli

Variationen über „Follia“ op. 45

Mauro Giuliani

## SIEGFRIED BEHREND



KLASSIK



EA 21,142  
EC 33,142

ANTONIO VIVALDI  
Mandolinenkonzert  
Das Deutsche  
Zitronenbrot  
Lsg. Siegfried Behrend  
EA 22,339  
EC 31,539

FESTKONZERT FÜR  
ZITRONENBROT  
Das Deutsche  
Zitronenbrot  
Lsg. Siegfried Behrend  
EA 22,440

EVIVA  
LA GUITARA  
Siegfried Behrend  
EA 22,281  
EC 32,281

ARONA

## RICORDI

### Neuerscheinungen

**5 Duette für 2 Gitarren** aus „The Schools of Musica!“, der ersten musikalischen-Lautsprecher-Album (1982) von Thomas Bittnermann, überträgt und für 2 Gitarren bearbeitet von Erich Pralle  
EA 23,55  
EC 31,50

**Meine schönsten Gitarrenduos** nach bekannten Mozart-Melodien. Die 10 von Sabine Fisch ausgewählten und für 2 Gitarren bearbeiteten Stücke eignen sich besonders gut für akademische und häusliche Musikabende  
EA 22,88  
EC 31,50

**Mänsche der verbündeten Mächte (1814)** für Quartette und Ensembles. 10 leicht spielbare Stücke, arrangiert von Mauro Giuliani, herausgegeben von Johannes Kna und Gerhard Braun  
EA 22,54  
EC 31,50

**Impulse von Vittorio Lenzi**: Eine Sammlung von leicht bis mittelschweren Instrumental-Charakterstücken, deren musikalischer Produktionswert in jedem Stück auch durch seine Probleme ganz genau angesprochen  
EA 22,88  
EC 31,50

**G. RICORDI & CO.** Verlags- und Musikverlag GmbH.  
1000 München 2



**DAS GITARENWERK**  
von Erwin Schaller,  
herausgeg. von Jürgen Libbert

A. VIVALDI, Sonate-g-moll  
für Altblockflöte und B.c.  
mit Gitarren-Continuo von  
E. Schaller. DM 10,-  
Bestell-Nr. A 18

Daniel DEMOIVRE, Suite e-moll  
für Altblockflöte, mit Bass u.  
Gitarren-Continuo von  
E. Schaller. DM 10,-  
Bestell-Nr. A 19

A. CORELLI,  
Follis (von Variation),  
op. 5 Nr. 12; im Satz für zwei  
Gitarren von E. Schaller.  
Bestell-Nr. A 21 DM 10,-

G. Ph. TELEMANN,  
Sonate in a-moll  
für Altblockflöte, Bass und  
Gitarren-Continuo von  
E. Schaller. DM 10,-  
Bestell-Nr. A 22

**STUDIO-REIHE GITARRE**  
Band 6: Joseph HAYDN,  
Barytontrio C-dur  
(Baryton, Vielle, Bass) Hob. X:7 6,  
für 3 Gitarren bearbeitet von  
G. M. Dauwend  
Bestell-Nr. 70205 DM 9,-  
(Part. und Stimmen)

Band 7: E. G. BARON,  
Partie in D-dur  
nach der Lauterlatabulatur für  
Gitarre bearbeitet von  
Jürgen Libbert  
Bestell-Nr. 70203 DM 9,-

**Edition Preißler**  
Bräuhaustr. 8  
8000 München 2

25. Konzert  
10. September 1982, 19.00 Uhr

Evangelische Christuskirche  
Riedenburg

**DEUTSCHE GITARENMUSIK UND LYRIK**  
Siegfried Behrend, Gitarre  
Claudia Brodzitiska-Behrend, Rezitation

Drei altdeutsche Leutenstände  
Wasche mess, Huppffuff, Gassenhauer  
Rezitation  
Hans Neuwirth  
(1508-1563)\*

Mittelalterliche Tänze  
Ein Bayerischer Bauerntanz,  
Tanz auf der Rousenburg  
Tanz im Aicholdingen-Schloß,  
Echstätter Hebrudantanz,  
Riederburger Tanz,  
Spiel der Minnesänger auf der Kieselburg  
(Danzwischen-Restaur.)  
Siegfried Behrend  
(geb. 1933)

„Von Wäldern und Zegunern“ (1980/81)  
Zyklus für Sprachstimme und Gitarre  
nach Texten von H. C. Artmann  
für Claudia und Siegfried Behrend geschrieben  
Cesar Bresgen  
(geb. 1913)

Alteutsche Lautenmusik für Gitarre  
gemeinert und frei bearbeitet  
von Siegfried Behrend

Rezitation  
Salle aus „Neue Launenfrüchte“  
Altenlands, Courants, Sarabande,  
Ballad, Gigue  
Egon Reschner  
(1638-1978)\*

Rezitation  
Die Geschichte von O-CHO-SAN\* (1979)  
für Sprachstimme und einer Gitarre  
Siegfried Behrend

Gitarre „Welfinger“  
\*Wurde frei bearbeitet von Siegfried Behrend

26 Veranstaltung  
11. September 1982, 19.00 Uhr

Konzertsaal Schloß Eggersberg  
bei Riedenburg

„Es sei, wie es wolle. Es war doch so schön.“  
Rezitation zum Goethe-Jahr 1982  
CORNELIA KÜHN-LEITZ

**Standard-Werke  
für Gitarre**

**Erich Ferstl**  
2410 Kompositionen für Gitarre  
10 Spezialstücke B,--

**Walter Götzke**  
3374 Unterhaltende Musik  
89 Spielstücke B,50

**Hansjoachim Kaps**  
2498 Konzertante Musik  
Für zwei und drei Gitarren oder  
Gitarrenchor 12,-

**Ehrenhard Skiera**  
2380 Gitarren-Schule, Bd. 1 B,--  
2361 Gitarren-Schule, Bd. 2 B,--  
2364 Gitarren-Schule, Bd. 3 9,-

**Gerhard Tucholski**  
2319 Klassische Melodien 6,-  
Für ein und zwei Gitarren

2339 Südamerica 6,80  
Berühmte kubanische Tänze  
für Gitarren-Solo, Duo und Trio

**Konrad Wölki**  
2288 Gitarre allein 5,-  
28. Spezialstücke und  
8 Gitarren-Duos

2271 Der Gitarrenchor, Bd. 1 5,-  
17 Spielstücke über europäische  
Volksweisen für drei Gitarren

2327 Der Gitarrenchor, Bd. 2 5,-  
8 Spielstücke über europäische  
Volksweisen für drei Gitarren

2317 Gitarrenspiel am Anfang 7,-  
Erste Spielanweisung für Kinder

2348 Gitarrenspiel nach dem  
Gehör 8,-  
2187 Gitarre zum Lied, Bd. 1 9,-  
2188 Gitarre zum Lied, Bd. 2 9,-  
2218 Melodisches Gitarrenspiel  
Schule für die Gitarre als  
Solo-Instrument und für das  
Zusammenspiel mit zwei und  
drei Gitarren 8,-

**APOLLO-VERLAG  
PAUL LINCKE**  
Ostpreußendamm 26 1000 Berlin 45

# neu beizimmermann

## Kammermusik mit Gitarre

- Behrend, S.** Legnariana  
Konzert für Flöte und Gitarre mit Streichorchester  
Partitur (ZM 1352 a)  
Stimmes (ZM 1352 b) ZM 1352
- Haydn, J.** Caisation in C-dur  
für obligate Gitarre, Violine und Violoncello ZM 2087
- Paganini, N.** Quartetto Nr. 11  
für Gitarre, Violine, Viola und Violoncello ZM 2015
- Sammartini, G.** Sonate C-dur  
für 2 Fiedeln (Gesang) und Gitarre, Viola da Camba  
(Violoncello) ad lib. ZM 2164
- Sor, F.** Alt-Spanischer Tanz mit Variationen  
für Gitarre und Streicher  
Partitur (ZM 1387 a)  
Stimmes (ZM 1387 b) ZM 1387

Musikverlag Zimmermann  
1000 Frankfurt



## Gitaristische Gesellschaft in Bayern e.V.

D - 8151 WARGAU, POSTFACH 02

Prof. Siegfried Behrend  
Vorsitzender

Unser Pressedienst erscheint viermal pro Jahr  
Einzelheft DM 4,00  
Abonnementspreis für vier Ausgaben DM 12,00

27. Konzert  
12. September 1982, 20.00 Uhr  
Spiegelsaal der Residenz  
Eichstätt

### „Dantz mir nicht mit meiner Jungfer Kätchen“

Eine Geschichte der gesungenen Tanzmusik  
DIRK SCHORTEMEIER, Gesang und Kommentar  
HANS MICHAEL KOCH, Gitarre  
Das Konzert wird vom Bayerischen Rundfunk aufgezeichnet.

28. Konzert  
25. September 1982, 19.00 Uhr  
Konzertsaal Schloß Eggersberg  
bei Riedenburg

### KAMMERMUSIK ZUM HAYDNJAHR

„pro musica da camera“

Herrn Eppel, Flöte

Gabriele Gieselbusch, Violine

Klaus Dieter Dassow, Viola

Klaus Hinrich Stahmer, Violoncello  
Ekkehard Carbow, Cembalo  
Siegfried Behrend, Gitarre

Cassation in C-dur  
für obligate Gitarre, Violine und Violoncello  
Presto, Minuett, Adagio, Finale (Presto)

Joseph Haydn  
(1732-1809)\*

Trio-Bidur op. posth.  
Allegro moderato

Franz Schubert  
(1808-1878)

Canzabile für Viola und Gitarre

Niccolò Paganini  
(1782-1839)

Quintett in D-dur  
für Flöte, Violine, Viola, Violoncello  
und Cembalo  
Allegro, Allegro con spirito

Johann Christian Bach  
(1735-1782)

Drittes Potpourri aus der Oper „Tartuff“  
op. 103 für Flöte und Gitarre  
Adagio, Tempo di Marcia,  
Allegretto, Polonaise, Rondo

Joseph Kuffner  
(1777-1855)\*

Quintett in D-dur  
für obligate Gitarre, Violine,  
Viola und Violoncello  
Allegro, Minuett, Adagio,  
Miscelto, Finale (Presto)

Joseph Haydn  
(1732-1809)\*

\* Werke bearbeitet von Siegfried Behrend  
Das Konzert wird vom Bayerischen Rundfunk aufgezeichnet.